

أدب العصر

في

شراء الشام والعراق ومصر

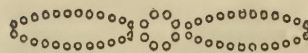
وهو مجموعة لأشهر شعراء وكتاب العصر مزينة برسومهم

وترجمة حياتهم

جمعه

سعد مخايل

بمصلحة البوستان والتلغرافات السودانية



يطلب من مكتبة العرب للبستاني بالفجالة بمصر

مطبعة العمران



PJ
7561
M5

غرامي في شبابي بيت شعر بنات الشعر زوجات الحلال

مهر مخايل



مقدمة

ان معنى المقدمة في كل كتاب تعريفاً لمحتوياته وبحمد الله فقد انتقيت
لكتابي هذا عنواناً يكفي عن مقدمة ولذا فاني اكتفي بشكر اصدقائي
الذين عضدوتي تعضيدياً شجعتني لظهوره بذلك الثوب القشيب كما اني
لا انسى ان اسدي الشكر للسادة الشعراء الذين آمنفوتي بصورهم ومختاراتهم
واكتفي أن اجعل مقدمة هذا الكتاب آراء في الشعر مختاره من اقوال
نخبة الحكماء والشعراء حتى يكون كل ما فيه مختاراً

آراء في الشعر

ان من الشعر لحكمة (النبي محمد صلم)

سمي الشاعر شاعراً لفطنته (الاخنش)

وجد الشعر حينما وجد السحر ر شقيقين ليس ينفترقان

(الياس فياض)

ان المنشئ يولد مطبوعاً على الانشاء كما يولد الشاعر مطبوعاً على النظم

(الهلال)

الشعراء لسان حال الامة وتراجمة شعورها وعنوان احساسها

والشعر العصري أضاف الى معارفنا معاني جديدة يرقى بها الخيال

وتتسع التصورات المبهية على الحقائق (جورجي زيدان)

الشعراء زينة المجالس (الامين هارون الرشيد)
 والشاعر العربي الذي يمكن ان يترجم اكثر شعره من غير ان تفقده
 الترجمة جماله هو شاعر الحقائق (الدكتور شبلي شميل)
 الشعر عاطفة ذائبة . او فكرة متوقدة . او خاطرة عميقة سبكت في
 قالب موزون الكلام والنعمة (الآنسة مي)
 ما الشعر الا تصوير الخيال والشعور النفسي في شكل الالفاظ التي
 تدنيه من افهام الناس . فقدر الشعر ورقته وبلاغته يكون على قدر تنبئه
 احساس الشاعر ورقة عواطفه (وسيلة محمد)
 خلق الشاعر سمحاً طرباً (شوقي)
 الشعر اله قديم مات ودفن في العواطف الراقية ، فجعل شعور النفس
 كفنناً له . كلما تحركت العواطف ولمس الكفن استيقظ ذلك الاله وملا
 الدنيا أنيناً مدهشاً (توفيق مفرج)

١

ولولا خلال سننها الشعر ما درى بغاة المعالي كيف تبني المكارم

٢

ارى الشعر يحى الجود والبأس بالذي تبقيه أرواح له عطرات
 وما المجد لولا الشعر الا معاهد وما الناس الا اعظم نخرات
 (ابو تمام)

أجل الشعر ما في البيت منه غرابة نكتة أو نوع لطف

وبئس الشعر بيت ليس فيه
رأيت الشعر بعض مثل وقر
وقال

للشعر في كل عصر مركب خشن
(ناصيف اليازجي)

ليس شعراً إلا الذي كل بيت
(خليل اليازجي)

وخير الشعر ما أوحاه طبع
معانيه قد انتسقت بلفظ
(عيسى المعلوم)

سم فيه عقل الناظم
(ابراهيم الحوراني)

وما الشعر إلا الشهد والسحر والطلی
وما الشعر لا أدري وأدري لا نني
(فائز السمعاني)

انصت فكل لسان شاعر هزج
(يعقوب صروف المقتطف)

وأحسن الشعر إلا وهو مبتكر
وأجود الشعر ما يكسوه قائله
وأي حسن لشعر غير مبتكر
بوثي ذا العصر لا الخالي من العصر

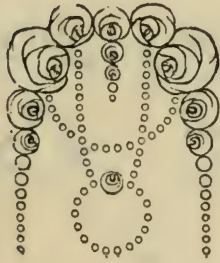
هو الشعر لا أعتاض عنه بغيره
ولا عن قوافيه ولا عن فنونه

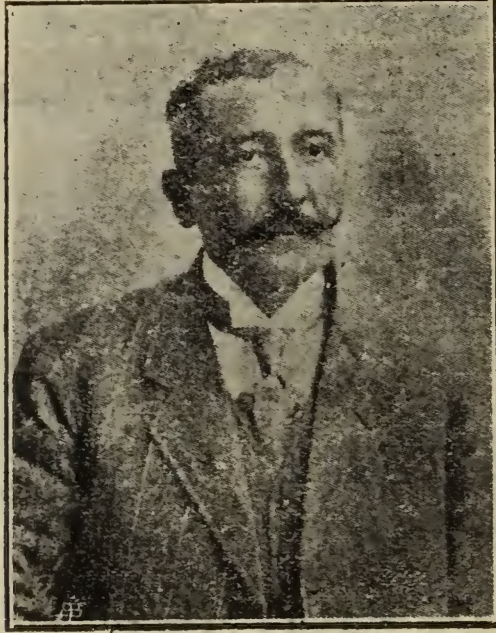
إذا كان من معنى الشعور اشتقاقه فما بعده للمرء غير جنونه
(معروف الرصافي)

* * *

انظم الشعر ولازم مذهبي في اطراح الرشد لا تبغ النحل
فهو عنوان على الفضل وما أحسن الشعر اذا لم يبتذل
(ابن الوردي)

الشعر در والخيال بحور والفكر فلك في العباب يمور
والشعر ما ابتكر الذكاء مولداً معنى له يرتاح منك شعور
فاذا أتى نظماً فتلك صناعة أخرى جلاها الطبع والتحرير
(سليم عنجوري)





وأما الامم الاخلاق ما بقيت فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا
احمد شوقي

احمد بك شوقي

احمد بك شوقي هو أمير الشعراء على الاطلاق وهو أشهر من نار
على علم ولد سنة ١٨٦٨ وهو نجل المرحوم علي بك شوقي ابتداء تعليمه بمدرسة
الشيخ صالح فالمبتديان فالتجهيزية فالحقوق وقد سافر على نفقة المرحوم
الخديوي توفيق باشا الى مونتيليه ودخل مدرستها الجامعة ولم يلبث أن
سافر الى الجزائر باشارة الاطباء ونال الشهادة النهائية في الحقوق ورجع الى
مصر . وفي سنة ١٨٩٦ انتدب أن ينوب عن الحكومة المصرية في مؤتمر
المستشرقين في جنيف . وفي سنة ١٨٩٧ سافر الى الاستانة ولما عاد الى مصر
تعين مديراً للقلم الافرنكي الخديوي وظل في تلك الوظيفة الى أن خلع

خديوي مصر عباس حلمي الثاني عن أريكة مصر في سنة ١٩١٤ فسافر الى
الاندلس وظل فيها خمسة سنوات هناك ورجع الى مصر في سنة ١٩٢١
وهو الان بها

أما شاعرية شوقي فلا يختلف فيها اثنان ولا عجب فقد قال فيه احمد
افندي نسيم الشاعر المعروف
ضمت زهيرا برداك ومسلماً فالجاهلية فيك والاسلام

شوقي بك والسياسة

لما خلع سمو خديوي مصر الاسبق الحاج عباس حلمي الثاني عن
عرش مصر تبارى الشعراء في تهنئة عمه مولانا المرحوم السلطان حسين كامل
دون أن يتعرض أحدهم للسياسة فكان شوقي بك في ذلك نسيج وحده : قال :

الملك فيكم آل اسماعيل	لا زال بيتكم يظل النيل
لطف القضاء فلم يمل لوليكم	ركن ولم يشف الحسود غليلا
هذي اصولكم وتلك فروعكم	جاء الصميم من الصميم بديلا
الملك بين قصوركم في داره	من ذا يريد عن الديار رجلا
عابدين شرف بابن رافع ركنه	عزاً على النجم الرفيع وطولا
ما دام مغناكم فليس بسائل	أحوى فروعاً أم أقل أصولا
أنتم بنو المجد المؤثل والندى	لكم السيادة صبية وكهولا
النيل ان احصى لكم حسناتكم	ملا الزمان محاسناً والجيلا
احي أبوكم شاطئيه وابتنى	مجداً لمصر على الزمان أثيلا

نشر الحضارة فوق مصر وسوريا
 وأعاد للرب الكرام بيانهم
 سبحان من لا عز الا عزه
 لا تستطيع النفس في ملكوته
 الخير فيما اختاره لعباده
 يا ليت شعري هل يحطم سيفه
 سلب البرية سلمها وهناءها
 زال الشباب عن الديار وخلفوا
 طاحوا فطاح العلم تحت لوائهم
 الله يشهد ما كفرت صنيعه
 وهو العليم بان قلبي موجد
 مما أصاب الخلق في أبنائهم
 أخون اسماعيل في أبنائه
 ولبست نعمته ونعمة بيته
 ووجدت ابائي على صدق الهوى
 رؤيا علي يا حسين تأولت
 واذا بناء المجد راموا خطة
 القوم حين دها القضاء عقولهم
 هدموا بوادي النيل ركن سيادة
 ارقأ سرير أليك والبس تاجه
 مرت اويقات عليه موحشاً

وامتد ظلا للحجاز ظليلاً
 وحى الى البيت الحرام سبيلاً
 يبقى ولم يك ملكه ليزولا
 الا رضى بقضائه وقبولا
 لا يظلم الله العباد فتيلاً
 للبغي سيفاً في الورى مسلولا
 ورمى النفوس بالف عزرائيل
 للبائيات الشكل والترميد
 وغدا التفوق والنبوغ قتيل
 في ذا المقام ولا جحدت بهجلاً
 وجعاً كداء الثاكلات دخيلاً
 ودهى الهلال ممالكا وقبلاً
 ولقد ولدت بباب اسماعيل
 فلبست جذلاً وارادت جميلاً
 وكفى باباء الرجال دليلاً
 ما أصدق الاحلام والتأويل
 جعلوا الزمان محققاً ومنيلاً
 كسروا بايديهم لمصر غللاً
 لهم كركن العنكبوت ضئلاً
 واكرم على القصر المشيد نزيلاً
 كالرمس لا خلواً ولا مأهولاً

ليست معالي الامر شيئاً غائباً
كم سستموه في الشيبة مضلعاً
وحيتم زرع البلاد وضرعها
يا اكرم الاعمام حسبك ان ترى
من عثرة ابن اخيك تبكي رحمة
ولو استطعت اقالة لعشاره
يا اهل مصر كلوا الامور لرُبكم
جرت الامور مع القضاء لغاية
أخذت عناناً منه غير عنانها
هل كان ذاك العهد الا موقفاً
يعتز كل ذليل اقوام به
دفعت بنا فيه الحوادث وانقضت
وانقض ملعبه وشاهده على
فأقتموا الشحناء فيما بينكم
كل يؤيد حزبه وفريقه
حتى انطوت تلك السنون كملعب
واذا اراد الله أمراً لم تجد

عنكم وليس مكانكم مجهولا
وحملتموه في المشيب ثقيل
وهز زتم للمكرمات بخيلا
للعبرتين بوجنتيك مثيلا
ومن الخشوع لمن حباك جزيلا
من صدمة الاقدار كنت مقيلا
فالله خير مؤثلا ووكيلا
وأقرها من يملك التحويلا
سبحانه متصرفاً ومديلا
للسلطتين وللبلاد ويلا
وعزيزكم يلقي القياد ذليلا
الا نتائج بعدها وذيولا
ان الرواية لم تتم فصولا
ولبثتموا في المضحكات طويلا
ويرى وجود الاخرين فضولا
وفرغتم من أهلها تمثيلا
لقضائه رداً ولا تبديلا

سوفى بيكى وبيكى

وقال يرثي صديقه ورفيق صباه علي باشا ابو الفتوح وهي على وزن

تصيدة حافظ في مرثيته التي مطلعها

واذا بكيت فأجلي

جل الاسى فتجمللي

ولا أدري من منهما عارض الآخر . قال شوقي بك

ما بين دمعي المسبل	عهد وبين ترى علي
عهد البقيع وساكنيه	علي الحيا المتبلل
والدمع مروحة الحز	ن وراحة المتملل
تمضي ويلحق من سلا	في الغابرين بن سلى
كم من تراب بالدمو	ع علي الزمان مبلل
كالقبر ما لم يبل فيـ	ه من العظام وما بلى
ريان من مجد يعز	علي القصور مؤثـل
امست جوانبه قراراً	للنجوم الاثـل
وحديثهم مسك الند	ى وعنبر في الحنـل
قل للاني هتكت دم	ع الصابر المتجمل
الملتقى الاحداث ان	نزلت كان لم تنزل
حمل الاسى (بابي الفتو	ح) علي ما لم أحمل
حتى ذهلت ومن يذق	فقد الاحبة يذهـل
فتبت في ركن القضا	ه علي القضاء المنـل
لهفي علي ذاك الشبا	ب وذلك المستقبـل
وعلي المعارف اذ خلت	من ركنها والمؤثـل
وعلي شمائل كالربى	بين الصبا والجـدول
وحياء وجه كان يؤ	ثر عن (يسوع) المرسل
يا ثاويـا تحت الصفيـ	يح من الكرى والجندل
ومسر بلا حـل الوزا	رة بات غير مسـر بل

وموسداً حفر الثرى بعد البناء الاطول
 أني التفت الى الشبا ب الغابر المتمثل
 ووقفت ما بين الحقة ق فيه والمتأمل
 فرأيت اياماً عجلد ن وليتها لم تعجل
 كانت موطأة المها دلنا عذاب المنهل
 ذهبت كحلـم بيدان الحـلم لم يتأول
 اذ نحن في ظل الشبا ب الوارف المتهدل
 جاران في دار النوى متقابلان بمنزل
 ايكي وأيكك ضاحكا ن على خائل مونيلى
 والدرس يجمعني باف ضل طالب ومحصل
 ايام تبذل في سبيه ل العلم ما لم يبذل
 غض الشباب فكيف كنه ت عن الشباب بمعزل
 فاذا دعاك الى الهوى داعي الصبا لم تحفل
 واذا اطاعت على الحيا ة فملت لم يفعل
 لم يدر الا الله ما خبأت لك الدنيا ولى
 تجري بنا لمفتوح بين الغيوب ومقفل
 حتى تبدلنا وذا لك العهد لم يتبدل
 هاتيك ايام الشبا ب المحسن المتفضل
 من فاته ظل الشبيـ بة عاش غير مظل
 يا راحلا اخلي الدنيا ر وفضله لم يرحل
 تتحمل الآمال أئ ر شبابه المتحمل

مشت الشبيبة جحفا	تبكي لواء الحفلا
فانظر سريرك هل جرى	فوق الدموع المهل
الله في وطن ضمه	فالركن واهي المعقل
وأب وراءك حزنه	لنواك حزن الشمل
يهب الضياع العامرا	ت لمن يرد له على
ليس الغنى من البري	ة غير ذي البال الخلى
ونجيسة بين العقلا	ثل همها لا ينجلي
دخلت منازلها المنو	ن على الجرىء المشبل
كسرت جناح منعم	ورمت فؤاد مدلل
فيكأن آلك من شبح	وميتهم ومرمل
آل الحسين بكر بلا	في كربة لا تنجلي
خلع الشباب على القنا	وبذله للفضل
والسيف ارحم قاتلا	من علة في مقتل
فاذهب كما ذهب الحسي	ن الى الجوار الافضل
فكلا كما زين الشباب	بجنة الله العلى

النشيد الوطني

تبارى شعراء مصر لنظم نشيدا وطنيا في سنة ١٩٢٠ فقررت لجنة
ترقية الاغاني القومية بدار الجامعة المصرية ان احسن ما نظم وأوفاد بالعرض
وأجمعه المزاي التي ينبني ان تتسق لنشيد قومي مصري هو النشيد الذي
نظمه حضرة صاحب السعادة احمد شوقي بك قال :

بني مصر مكانكم تها فها مهدوا للملك هيا

خذوا شمس النهار له حلياً ألم تك تاج أولكم ملياً

على الاخلاق خطو الملك وابنوا فليس ورائها لامز ركن
أليس لكم بوادي النيل عدن وكوثرها الذي يجري شيا

لنا وطن بأنفسنا نقيه وبالدينا العريضة تفتديه
إذا ما سيلت الارواح فيه بذلناها كأن لم نعط شيا

لنا الهرم الذي صحب الزمانا ومن حدثانه أخذ الأمانا
ونحن بنو السنا العالي زمانا أوائل علموا الامم الرقيا

تطاول عهدهم عزاً ونفرا فلما آل للتاريخ ذخرا
نشأنا نشأة في المجد أخرى جعلنا الحق مظهرها العليا

جعلنا مصر ملة ذي الجلال وألفنا الصليب على الهلال
وأقبلنا كصف من عوال يشد السميري السميريا

نروم لمصر عزاً لا يرام يرف على جوانبه السلام
وينعم فيه جيران كرام فلن تجد النزيل به شقيا

نقوم على البناية محسنينا ونعهد بالتمام الى بنينا

موت فداك مصر كما حيينا . ويبقى وجهك المفقدي حيا

شوقي بعمر الحرب

قالت مجلة الهلال الغراء عند عودة شوقي بك الى مصر بعد غيابها عنها

مدة الحرب العظمى

عاد الى مصر امير الشعر العربي احمد بك شوقي بعد ان قضى بضع السنوات الماضية في الاندلس بعيداً عن الاهل والاوطان . فتهللت مصر باستقبال شاعرها الكبير وطفحت قلوب الابداء فرحاً بعودة رئيسهم وزعيمهم وحامل لوائهم . وأنا ناشرون فيما يلي أول قصيدة جاد بها شوقي على أثر رجوعه — وقد نظمت لاحتفال أقيم في دار الاوبرا السلطانية غرضه انشاء جمعية تعاون لمساعدة الفقراء في هذا القطر قال :

أناذي الرسم لو ملك الجوابا	وأجزيه بدمعي لو أنابا
وقلّ لحقه العبرات تجري	وان كانت سواد القلب ذابا
سبقن مقبلات الترب عني	وأدين التحية والخطابا
نثرت الدمع في الدمن البوالي	كنظمي في كواعبها الشبابا
وقفت بها كما شئت وشاءوا	وقوفاً علم الضبر الذهابا
لها حق وللأحباب حق	رشت وصالحهم فيها حبابا
ومن شكر المناجم محسنات	اذا التبر انجلي شكر الترابا
وبين جواتحي واف ألوف	اذا لمح الديار مضى وثابا
رأى ميل الزمان بها فكانت	على الايام ضجته عتابا
وداعاً أرض اندلس وهذا	ثنائي ان رضيت به ثوابا
وما أثنت الا بعد علم	وكم من جاهل اثني فعابا

تخذتك موئلا فخلت أندي ذراً من وائل وأعز غابا
 مغرب ادم من دار عدن قضاها في حماك لي اغترابا
 شكرت الفلك يوم حويت رحلي فيا لمفارق شكر الغرابا
 فأنت أرحمني من كل أنف كانف الميت في النزع انتصابا
 ومنظر كل خوان يراني بوجه كالبنى رمى النقابا
 وليس بعامر بذيان قوم اذا اخلاقهم كانت خرابا

أحق كنت (للزهراء) ساحاً وكنت لساكن (الزاهي) رحابا
 ولم تك (جور) ابهى منك ورداً ولم تك بابل اشهى شرابا
 وان المجد في الدنيا رحيق اذا طال الزمان عليه طابا
 أولئك أمة ضربوا المعالي بمشرقها ومغربها قبابا
 جرى كدرأ لهم صفو الليالي وغايه كل صفو أن يشابا
 مشيئة القرون اديل منها ألم تر قرنهما في الجو شابا
 معلقة تنظر صولجاناً يخر عن السماء بها لعبا
 تعد بها على الامم الليالي وما تدري السنين ولا الحسابا

ويا وطني لقيتك بعد يأس كأني قد لقيت بك الشبابا
 وكل مسافر سيؤوب يوماً اذا رزق السلامة والايابا
 ولو اني دعيت لكنت ديني عليه أقابل الحتم المجابا
 أدير اليك قبل البيت وجهي اذا فبت الشهادة والمتابا
 وقد سبقت ركائي القوافي مقسدة ازمتها طرابا

تجوب الدهر نحوك لا الفياضي وتفتحهم الليالي لا العبابا
وتهديك الشئاء الحر تاجاً على تاجيك مؤتلقاً عجابا

هدانا ضوء ثغرك من ثلاث كما تهدي (المنورة) الركابا
وقد غشي المنار البحر نورا كنار (الطور) جللت الشعابا
وقيل الشجر فاتأت فارست فكانت من ثراك الطهر قابا
فصفحاً للزمان لصبح يوم به اضحى الزمان الى تابا
وحيا الله فتياناً سماحاً كسوا عطفى من نخر ثيابا
ملائكة اذا حفوك يوماً احبك كل من تلقى وهابا
وان حملتك ايديهم بحوراً بلغت على اكفهم السحابا
تلقوني بكل اغر زاه كأن على اسرته شهابا
ترى الايمان مؤتلقاً عليه ونور العلم والكرم اللبابا
وتلمح من وضاعة صفحته محيا مصر رائعة كعابا
وما ادبي لما اسدوه اهل ولكن من أحب الشيء جابي
شباب النيل ان لكم لصوتاً ملبي حين يرفع مستجابا
فهزوا العرش بالدعوات حتى يخفف عن (كنانته) العذابا
أمن حرب البسوس الى غلاء يكاد يعيدها سبعا صعبا
فهل في القوم (يوسف) يتقيها ويحسن حسبة ويرى صوابا
عبادك رب قد جاعوا بمصر أنيلاً سقت فيهم أسرابا
حنانك وأهد للثلى تجاراً بها ملكوا المرافق والرقابا
ورقق للفقير بها قلوباً محجرة واكباداً صلابا

أمن أكل اليتيم له عقاب ومن أكل الفقير فلا عقاب
 أصيب من التجار بكل ضار أشد من الزمان عليه نابا
 يكاد اذا غذاه او كساه ينارعه الحشاشة والاهابا
 وتسمع رخصة في كل ناد ولست تحس للبرد انتدابا
 أكل في كتاب الله الا زكاة المال ليست فيه بابا
 اذا ما الطاعمون شكوا وضجوا فدعهم واسمع الغرثى السغابا
 فما سيكون من ثكل ولكن كما تصف المعدة المصابا
 ولم ار مثل سوق الخير كسباً ولا كتجارة السوء اكتسابا
 ولا كأولئك البؤساء شاء اذا جوعتها انتشرت ذئابا
 ولولا البر لم يبعث رسول ولم يحمل الى قوم كتابا

عبرة الدهر

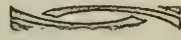
وقال يتوجع لمناسبة نفي الساطان عبد الحميد وهي عبرة الدهر
 سل (يلدزاً) ذات القصور هل جاءها نبأ البدور
 لو تستطيع اجابة لبكتك بالدمع الغزير
 أخنى عليها ما أنا خ على الخورنق والسدير
 ودها (الجزيرة) بعد اسماعية سل والملك الكبير
 ذهب الجميع فلا القصور ر ترى ولا اهل القصور
 فلك يدور سعوذه ونحوه بيد المدير
 اين الاوانس في ذرا ها من ملائكة وحوار
 المترعات من النعيم م الراويات من السرور
 العائرات من ادلا ل الناهضات من الغرور

الآمرات على الولا	ة الناهيات على (الصدور)
الناعمات الطيبا	ت العرف (امثال الزهور)
الذاهلات عن الزما	ن بنشوة العيش النضير
المشرفات وما انتقا	ن على الممالك والبحور
من كل (بلميس) على	كرسي عزتها الوثير
أمضى نغوداً من (زيب	دة) في الامارة والامير
بين الرفارف والمش	رف والزخارف والحرير
والروض في حجم الدنا	والبخر في حجم الغدير
والدر مؤتلت السنما	والمسك فياح العبير
في مسكن فوق الس	مالك وفوق غارات المنير
بين المعاتل والقنا	والخيل والجم الغفير
سموه (يلدز) والافو	ول نهاية (النجم) المنير

دارت عليهن ادوا	ئر في الخادع والحدود
امسين في رق القبي	ل وبتن في اسر العشير
ما ينتين من الصلا	ة ضراعة ومن النصور
يطالبن نصرة ربهم	ن وربهم بلا نصير
صبغ السواد حيره	ن وكان من يقق الجبور
انا ان عجزت فان في	بردى اشعر من (جرير)
خطب (الامام) على النظي	م يعز شرحاً والشير
عظة الملوك وعبرة الايا	يام في الزمن الاخير

شيخ الملوك وان تضع	ضع في الفؤاد وفي الضمير
نستغفر المولى له	والله يغفو عن كثير
ونراه عند مصابه	أولى بياك او عذير
ونصونه ونجسه	بين الشماتة والنكير
(عبد الحميد) حساب مث	لك في يد الملك الغفور
سدت (الثلاثين) الطوا	ل ولسن بالحكم القصير
تنهي وتأمّر ما بدا	لك في الكبير وفي الصغير
لا تستشير وفي الحمى	عددا الكواكب من (مشير)
كم سبّحوا لك في الروا	ح والهوك لدى البكور
ورأيتهم لك سجداً	كسجود (موسى) في الحضور
خفّضوا الرؤوس ووتروا	بالذل اقواس الظهور
ماذا دهاك من الامو	ر وكنت داهية الامور
ما كنت ان حدثت وجلا	ت بالجزوع ولا العثور
اين الروية والا نا	ة وحكمة الشيخ الخبير
ان القضاء اذا رى	دك القواعد من (ثبير)
دخلوا السرير عايب	لك يمتكمون في رب السرير
أعظم بهم من آسري	ن وبالخليفة من اسير
اسد هصور انشب ال	اظفار في اسد هصور
قالوا اعتزل قلت اعترا	ت (الحكم لله القدير)
صبروا لدواتك السني	ن وما صبرت سوى شهور
اوذيت من دستورهم	وحذت لاجكم العسير

وغضبت (كالمنصور) او (هارون) في خالي العصور
ضنوا بضائع حقهم وضنت با نيا الغرور
هلا احتفظت به احتفا ظ مرجب فرح قرير
هو حلية الملك الرشيد وعصمة الملك الغرير
وبه يبارك في الممالك والملوك على الدهور



أدب وفكاهة

لولا اخاف الله

ظبي يصول ولا اتصال اليه جرح الفؤاد بصارمي لحظيه
ما قام معتدلا وهز قوامه الا تهتكت الستور عليه
يسقى المدامة من سلافة ريقه ويخصنا بالغنج من عينيه
عيناه نرجسنا وآس عذاره ريحاننا والورد من خديه
عجبي لسلطان يعز بعده ويجوز سلطان الغرام عليه
لولا اخاف الله ثم جسيمه لعبده وسجدت بين يديه

الجاحظ يكذب على الله

قرع قوم على الجاحظ الباب فخرج صبي له فسأله ما يصنع الجاحظ ؟
فقال : هوذا يكذب على الله ، فسأله وكيف ذلك قال هوذا ينظر في المرأة
ويقول الحمد لله الذي خلقتني فأحسن صورني

الامان والشعر

قال أديب لو كان للشعر سوقاً رائجة ما تأخر الامان عن انشاء المعامل

لاصطناعه

البيانو للدكتور نقولا فياض

ليس البيانو الذي باتت تكهر به يدالك اطوع من قلبي وافكاري
لمسته فتمشي السحر بي فكما تهتز اوتاره تهتز أوتاري
اصابع العاج هذي تلمعين بها أم تلمعين بأسماع وابصار

الغلام الصائم

راسلت من اهواه اطلب زورة فاجابني أو لست في رمضان
فاجبته والقلب يحقق صبوة الصوم عن بر وعن احسان
صم ان اردت تعففاً وتخرجاً عن ان تكيد الناس بالهجران
او لا فزرنى والظلام مجلل واحسبه يوماً من شعبان

الحناقة في الدور الثاني

تشاجر رجلان طويلان جداً وبينهما يتشاجران اذ مر رجل قصير
للاناية وظل يتفرج عليهما رافعاً رأسه اليهما وبينهما هو يتفرج اذ مر به آخر
وسأله ما بال هذين يتشاجران ؟ فاجابه والله لا ادري فان الحناقة في

الدور الثاني



يراني جميع الناس جزلان باسماء وفي الصدر من هذا الزمان غليل
اروح واغدو لا اردد زفرة مخافة ان يرثي اليّ خليل
ابراهيم رمزي

ابراهيم بك رمزي

ولد ابراهيم بك رمزي في المنصورة سنة ١٨٨٤ . وتربى في مدارس
مصر الابتدائية والثانوية والمدرسة الكلية الامريكانية فنال شهادتها .
وعين في السودان مترجماً بالحكمة المدنية بالخرطوم . ثم استقال وقصد الشام
لدراسة الطب ومكث بها نيفاً وعامين . ثم غادرها الى إنجلترا والتحق باحدى
مدارسها الطبية فكان فيها من المبرزين بين اقرانه الا ان بعض الاسباب
المادية حالت دون استمراره في تلقي العلم بها فعاد الى مصر بعد ان حصل
على شهادة (المتريك) من جامعة لوندن وشهادة في علم الاجتماع . ثم اشتغل

بالتحريير في جريدة « اللواء » يرأسه الشيخ عبد العزيز جاويش ثم صار رئيساً لتحرير القسم العربي في جريدة « البلاغ المصري » التي كان يصدرها اسماعيل بك شيمي المحامي المشهور ثم ترك الصحافة وعين في سنة ١٩١٠ بنظارة المالية سكرتيراً لمراقبة املاك الحكومة المصرية . وهو في شعره جيد النسج . عربي النزعة

ابراهيم رمزي وشوقي بك

قال يرحب بشوقي بك عند عودته الى مصر بعد الحرب ويعتذر له لعدم مقابلته لسبب حزنه بوفاة ولده عبد الحميد

شوقي اليك على النوى يتجدد	حتى أراك وعند ذلك احمد
يا شاعر العرب الذي آياته	تتلى كما يتلى الكتاب الأجد
عاودت مصر ولم تكن فارقتها	طوعاً ولكن الحوادث تنكد
فاتيت تحيي الشعر بعد مماته	لا غرو ان يقفوا ابن مريم احمد
تشدوا بنظم تستخف حلومنا	نغماته بل اين منها معبد
تصف الخيال كأنه لعقولنا	صور فنتهم العيون وترشد
عد للبيان تصوغه فالناشئو	ن او الحسان مقلد ومقلد
هذي بلادك روضة فياحة	ولانت بلبلها الشجي يغرد
والقوم من طرب تميل رؤوسهم	فهو النسيم وهم غصون ميسد
الحمد لله الذي بك قد شفى	آلام غلتهم وطاب المورد
يا ارض اندلس عليك تحية	من مصر ان العهد بينكما يد
كنت الحمى حفظت رب بيانها	زمن الشقاء فحمدها لا ينفد

حجت اليك الناس يا علم الزهى
وقعدت لا آلو الزيارة مرغما
حزنا على عبد الحميد فقدته
كم حكمة لك كان يشرح سرها
كم كان يتلو آية لك آية
ويرى رثاءك مصطفى لك بدعه
نفس تجد الى المعالي في الصبا
يا سالكا سبل المعالي جاهدا
وبقلب والده تخاف عليك من
وبقلب اخت ترجيك ابا لها
واب يجاهد أن يراك اخاله
واها لا مال يخيبها الردى
افتي الشبيبة ما لصحبك خطبهم
أو انت جامع شملهم فى السهم
قالوا يعوضك الآله بديله
أمعوض قلبي حبيباً غيره
أو غيره منه يعوضني اذن
أمعوضني طفلا يظل معذبى
فاذا استتم فليس لي من كافل
اين المراد من الذي انشأته

ليسلموا واذا نطقت ليسجدوا
والحزن في قلبي المقيم المقعد
في العنقوان ذكاؤه يتوقد
ولبيت اخلاق بنيت يشيد
ويراك انك في البلاغة اوجد
لا تقتني ويحله ويمجد (١)
ما عاقها ان قد تقارب مولد
رفقا بقلبك انه لا يجلد
مر النسيم اذا سرى وتشدد
بك تستعين على الزمان وتسند
تبقى كما يبقى الزمان السرمد
وسماء بيت غاب عنها الفرقد
جمع عليك وجمعهم متبدد
ام فى الدروس فمرشد او مرشد
قلت الحمام احب مما تقصدوا
ولكل محبوب مكان موصل
انا فى هواه الكاذب المتردد
حتى يشب وللرجولة موعد
ان لا اقول بني غر مفسد
وفقى المراد فتم فيه المقصد

(١) يقصد رثاء مصطفى باشا كامل وهي القصيدة النونية المعروفة

ماضي العزيمة لين في حلمه
الصدق والأخلاص من شيم له
اشتاقه ان غاب عني ساعة
فاذا تباطأ ان يعود قصده
لكأن صورته الجمال مجعاً
فوق الأبوّة لي مكان عنده
زرعته من جنبي دنيا دينها
ولرب ثكلى في الفراش طريحة
قصرت عليه حياتها وكأنها
عبراتها مهراقة لا تنتهي
نقضت يد هام الحياة وعزها
لله بر قد شهدت بها له
فلكم رأيت حنانه متألماً
اذ قال يا أبت اطمئن وقم فقم
انا لا اهاب الموت ان حم القضا
اغنى فنام كما ينام منعم
واذا المنون تدب فيه هادئاً
وتنهّد النفس الاخير فديته
فكان صاعقة اصابته مرجتي
وطفقت اندب والنساء يحطن بي
وأطوف حول سريره متعثراً

متحمس لبلاده متشدد
يدري بها المتردد المتوعد
وكانني بفراقه المتوعد
وأنا له المتعطش المتفقد
وفؤادي المتدله المتزيد
وهو المكين بمهجتي المتوعد
ايلام انفسنا وحظ اسود
الله يعلم ما تكن ويشهد
كانت له من بعد ربي تعبد
ونحيبها منه يذوب الجمد
فنعيمها العيش المرير الانكد
وكانه بالصالحات مزود
عطفاً على لأنني متسهد
مالي اراك معذباً تتكبد
واذا شفيت فعاية تترصد
ملء الجفون فبشرتنا العود
وكذلك الابرار ساعه تفقد
باني الفتى المتنفس المتنهّد
وأنا اكذب ما ارى وأفند
وأبته ما حل بي وأعدد
في الناحات وبني لهيب يصعد

وأظلم أظلم خده وعيونه
وأظلم أظلم فرق شعره وأقول لم
ودموع عيني تارة فياضة
عشناً يحاولان ابتعادي عنه أو
رجل تخبطه المصاب كأنه
وبكى لأحوالي الصديق مشاركاً
ما حاسدي عليه إلا أنه
في ذمة الله الحبيب مودعاً
يا من يرى قرب الاحبة غاية
يا راغباً في أن يدوم ممتعاً
وقال في خاطر

لأن الله لا أدري هل الحب شيمتي
نهاني عنك الرشد حتى حسبتني
فلما ادلهم الليل خلت كأنما
هل القلب الأشغلة القلب والحجي

أم القلب موكول إليك قياده
سلوت وهل يجد الأسير رشاده
أقيم حجاباً دون رشدي سواده
أو الوجد إلا الرشد مثل مراده

وقال من قصيدة وقد أرسل بها إلى أحد أصدقائه

رب خل بكى عليه الآخاء
فهو حيران أن يصيح لنداء
كلما نهته الفؤاد تنادت
ويح قلبي وليته الحكم فاستم
خافتي كلما أذكرتك أو شم

وأبي شدا إليه الآباء
شوق أمسى وللآباء نداء
عبرات يجري بهن الوفاء
ثل حتى قضى عليه القضاء
ت بروقا مضاًؤها والآلاء

واياد عليّ يذكرها القدا
ومن الفضل رعيك الفضل لنا
ومن الفضل انك اليوم تستب
انت علمتني المكارم من به
ان تكن جئتني بقلب جديد
ب وتمشي في نورها الحوباء
س خلال تمنو لها الكرماء
قي على النفس كبرها وهوداء
د ومن قبل ان يلج الجفاء
فله الصون والرضاء والبقاء

وقال حين بلوغه الثانية والعشرين وقد اخذت صورته

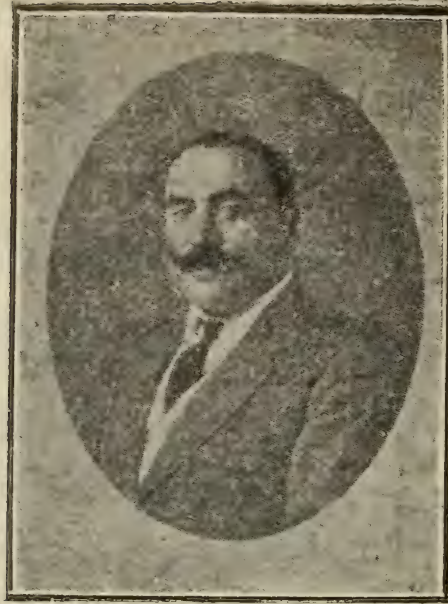
لعمرك ما يغني الفتى عن شبابه
اذا مال ميزان الشباب تقلصت
اخاف على عهد الصبا ان يصيبه
جزعت عليه حينما لاح بارق
فصنت له تذكّار يوم اريده
وقال يصف طول الليل
وزهد الصبا مال يمت به الشيب
ظلال هنا يفنى على اثرها القلب
عواديه او ينتابه النوب والغلب
من الشيب في رأس هي الزلاّك ارحب
ليوم مشيب كله الهم والرعب

وليل بت اهجده عبوس
كأنني قد اعرت سواد حظي
حسبت لطوله الارض اعتراها
وان النجم يطمع ان يراني
فما يشي نواظره ازوار
للمكته فما يرجي النهار
اكتئاب او اضل لها مدار
برفته فاقفه انتظار

أدب وفكاهة

الوجه ام المرأة ؟

نظرت عجوز الى المرأة فلما رأت وجهها مجمداً وعينيها غائرتين
قالت قبح الله صانعي الرايات انهم لا يحسنون صنعها كما كانوا قبلاً .



بني النيل انا اوفياء كعهدنا لقطر قضينا في ضيافته دهرا
وهذي ايادينا نصالحكم بها فانتم لها وفي وانتم بها احرى
ابراهيم الشدودي

الدكتور ابراهيم افندي الشدودي

ولد الدكتور ابراهيم افندي الشدودي في بيروت عام ١٨٧٦ وهاجر مع ابويه الى مصر وهو دون السنة الرابعة فاقام مديهما في دمنهور حتى بلغ السادسة ثم نزع معهما الى طنطا فدرس هناك في مدرسة المرسلين الافريتين ثم رجع بعد ذلك الى بيروت حيث درس في المدرسة البطاركية للروم الكاثوليك ثم عاد الى طنطا حيث اكمل دروسه في مدرسة المرسلين الافريتين وبعد ذلك درس صناعة الطب في مدرسة بيروت الفرنسية ولما زال الشهادة دخل في خدمة الجيش المصري حيث اقام ست سنوات ورافق الجيش في

تجريدة اللورد كتشنر لفتح السودان فطوحت به يد المقادير الى الروصيرص
ولما عاد الى ام درمان استعفى من خدمة الجيش وذهب الى فرنسا حيث
انقطع لدراسة طب العيون . وقد قرأ كثيراً من كتب الادب ولكن
احبها اليه ثلاثة . القرآن . وكتاب كليله ودمنه لابن المقفع وديوان المتنبي
فهو يستصحبها اينما ذهب

المركوز السودى فى الروصيرص - سودا

قد عرف قراء العربية عموماً الدكتور ابراهيم افندي الشدودي زجالاً
يتمن العقول برقيق زجله واليوم اقدمه للراء شاعراً مجيداً . قال يصف حاله
فى الروصيرص سودان . حينما كان طبيباً فى مستشفاهها سنة ١٩٠٠ قال :

هل بين اهل الهوى فى الخلق من احد	يحيا حياتي بلا قلب ولا كبدي
فقد فقدتهما من هجر فاتنة	قد فارقتني وما عادت ولم تعد
والذنب ذنبي فلا والله ما قصدت	هجري ولا هجرتني هجر معتمد
ماطلتها فى وفا وعدي وما مطلت	وحدت عما تعاهدنا ولم تحد
حتى اضمحلت بتسويق ليوم غد	آمالها ثم تسويق لبعدي غد
فودعتني وولت بعد ان بحثت	عن حسن صبر على مطلى فلم تجد
واستودعتني دموعاً دمن فى صلب	يجري على زفرات دمن فى صعد
سقى ربوعك يا فعلى العهد ولا	أخني عليك الذي أخني على لبد
وليجزك الله عني ما تقر به	عيناك من نشب مغن ومن ولد
كم من ليال قطعناها وليس لنا	من شاغل غير بنت الكرم او رصد
ليلات انس تلاشت كالمنام وكم	عادت ليال وذاك الانس لم يعد

عفت الديار التي عافت ورحت ولا
 خلتها حين ضاقت بي وضقت بها
 قد خاب قدحي فهل لي بعد من امل
 اطوى البوادي وتطوى اضلعي حرقا
 قد حملتني خطوباً ليس يحملها
 يعي المطية مني الهم لا ثقل
 لا التقى في بلاد السود في سفري
 كنا اذا مسنا في يومنا ظمأ
 في مهمه ينقضي صبر المجد به
 وعر تضل القطا فيه وما عرفوا
 قفر كبحر مطاينا سفائنه
 تسير في ارضه حولا ولست ترى
 فكم طوينا الحشى فيه على سغب
 وكم وردنا اجاجاً شربه عطب
 يأتي النهار بحمر القيظ يحرقنا
 وذاكم ليلة ذات قربت ملتحقاً
 وكم نهار شواني قيظه وبه
 ما زلت أسرى وأغدوا دائماً وأنا
 حتى رمت بي يد الاقدار في بلد
 فهو الجحيم الذي كنا نكذبه
 والقوم في ارضه حاكوا ابالة

بد اجوب الفيا في فاقد الرشد
 لضيق ذرعي وانقاسي وذات يدي
 في مأرب راغب عني ومبتعد
 من حر وتر على الايام منعقد
 ظهر ولو كان مرفوعاً على عمد
 فان مشيت بي زميلاً لا اقول خدي
 الا بذى حذر منها ومرتعد
 قلنا ايملنا ناب الردى لقد
 وان يكن من طوال الروح والجلد
 خريت قوم مشى في ارضه وهدي
 والاآل من فوقه كالموج والزبد
 الاك والظعن بين العرش والجدد
 وكم رقدنا به رأساً على عضد
 وكم قضى مشمراً منه لم يرد
 والليل يفرقنا بالسيل والبرد
 جلدي وأحسد ذاريش وذا سبد
 وددت لو ان لا جلد على جسدي
 في صبر معتصم بالله مستد
 ما مثله فوق وجه الارض من بلد
 والقيظ فيه الوقود الدائم الا بدي
 لقبح شكل غريب الوضع مطرد

يفضل السمع اصوات الحير على
مثل الخراف اذا قنا نحاربهم
وحولنا وحش غاب لا يروعهما
فكم ليال قضيناها يؤرقنا
ومن ضباع اذا ما ازها سغب
وتحتنا حشرات كمن اذى
طوائف من بنات الارض ليس لها
تكاد تخفى اديم الارض ان سرحت
هي الرصيرص ينبوع الشقاوبها
كابدت فيها مشاقا لا يقاومها
والآن احمد ربي اذ غدوت بها
قد كنت ارجو من الاسفار تسليّة
وقوت فقراي غربي عوضاً
اسعى فاشقى وغيري قاعد وله
مادام في الارض ذوضنك وذو سعة

اصواتهم حينما يمسون في لد
وكالذئاب اذا فازوا بمنفرد
من جمعنا كثرة الأعداد والعدد
تردد الروع من نمر ومن اسد
تسطو علينا كما تسطو على نقد
مهما ابالغ في تعدادهن زد
عد واني لرمّل البحر من عدد
كانها والثرى جلد على جسد
من كل شر تلاقى زبدة الزبد
صبر ولو انه ذرع من الزرد
كضيف يوم على الترحال معتمد
فلم تزدني سوى هم على كمدي
من ان تقوم ما عندي من الاود
في كل يوم من الايام كل يد
هيات يخلو امرىء من وصمة الحسد

وقال في حفلة تكريم خليل أفندي المطران وهو من الزجل الرقيق

مالك عرا وحب السك

باسم الخديوي زينة العصر
سبب نعمنا وبهجة مصر
تطول حياتك يا عباس
والرب يهلك من خانك

مولانا عباس الثاني
أبدي زجل كله معاني

وبعدها أهدي تحية أطف من الورد النادي
لسي الامير صافي النيه محمد علي شرف النادي
مولاي دالسوري اللي في مصر واللي في اميركا شبانك

واهدي التحية لسكل كريم بحضوره شرف مجلسنا
وأقول عوافي لعم سليم محي الليالي مؤنسنا
قبل ودينك ياسركيس عني ايادي مطرانك

وبعد دول عندي كله عاوز اقولها في التوفير
وبالزجل ابدي الحكمه ما فيش لا تخميس ولا تشطير
يا بن البلد وحياة ديني هجرت شعري على شانك

الشعر ضيق مالوش مجال وناظم الشعر مقيد
مشيه عرج اما الزجال يمشي على كيفه يعربد
لا عروض تضايق ولا كلام لغوي يمزق اودانك

خد لك مثل من بعض كلام شاعر نظم به اشعاره
لو حد سمعه من العوام تطير مذاهب افكاره
اسمع وأنا بحكمك راضي وخلي عدلك ميزانك

من اشدق ساط ضرغام اقرب مقع داخل غيل
٥ — آداب العصر

كالمسطلي ذي طرف دام شمردل مرد سنطيل
كلام مقيء لو عاريق سمعته تطرش مصرانك

وينظم الشاعر بالنصب تحكم عليه فتحه وضمه
يفضل كذا في رفع ونصب واقع ما بين شده وجزمه
سيد العروض واعمل زجال عمرك ما تنصب في زمانك

اما الزجل سيد الاشعار في رفته وظرفه سلطان
الكل فاهمه كبار وصغار وحياة عينيك يا خليل مطران
في الألف كم يفهموا شعرك قول الصحيح من احسانك

وللزجل الفاظ تعجب ولو يقال عنها حقيره
والمعنى دام مفهوم طيب اخف من شرب البيره
لا في القاموس تنبش كله او عنها تسأل اخوانك

وان كان زجل والا منظوم دي العبره ماهيش في المبني
رص الكلام دازي هدموم والرك كله على المعنى
زجل وله معنى احسن او شعر فاضي وايمانك ؟؟

لكني شايف يا سامع اني خرجت عن الموضوع
سامح وقول لي ما فيش مانع ما هو العتب بيننا مرفوع

أديني للموضوع راجع مكان بس فاضل اعلانك

اديني رايح اوعالك ياسي المبذر دورك حان
رايح بقا اوصف حالك واثبت القول بالبرهان
ان اقتنعت تقول ايوا وان قلت لا هات برهانك

ياسي المبذر خسد بالك واسمع كلام كاه نصيحه
فيه منفعه لك وعيالك اعمل به ما تلقى فضيحه
وتعيش مكرم ولا تبقاش عله على ولاد او طانك

اسمع كلامي في التوفير واستظهره وافضل حافظ
انا بعلم الوفير خير اسأل سليم واسأل حافظ
اياك تبغزق في فلوسك لاحسن تضع اطيانك

يلي بترمي القرش اليوم احسب لبكره ولبعده
ما تقولش عندي فلوس بالكوم ما تقولش رزقي من عنده
امسك ايديك احسن في الدين تقع وتفرق لودانك

خليك حريص واصرف بحساب اللي ما يحسبش ينفلس
واحذر من الدهر القلاب تعيش وتتهنى كويس
احرص على قرشك تسعد جيبك اذا صنته صانك

اصرف من المكسب وتحوش في خزنتك ربع الارباح
لو كنت تكسب عشرة قروش حوش منهم اتنين برده ملاح
دول ينفعوك في يوم الضيق والقرش افضل اعوانك

في الناس تجد ابن التبذير يصرف ايراده وراسماله
ولاً غني يحب التقدير يبخل ببقمه على عياله
قول للبخل منتاش واخذ من ثروتك غير اكفانك

...

بين المبذر يا افندي وبين البخل مافيش نسبة
اسمع كلام ابن الوردى بين دا ودا توجد رتبه
خليك بقا عالرتبه دى تفضل تغني الحانك

...

لو كل مثرى يا اخوان يصرف ولو ربع ايراده
على عياله وعلى الاحسان يا محتنا وبخت بلاده
ياي الغني مصر تعيده علم ولادها برنانك

...

ياي الافندي خلينا من الكاسات ومن الندمان
تكفي العيوب اللي فينا حشيش ولعب قار وجنان
بكره تفلس ندمان ايه ما ينفعوكش ندمانك

...

فضك بقا من بنت الحان وانما يص واولى لفلوسك
ضيعت مالك عالوسوان وعل الملاهي وملبوسك
خليك حريص احسن تندم وتعض صابعك بسنانك

...

تلبسلي بدله بخمسه جنيه وماهيتك يادوب سبعة
تاكل بايه وتحوش ايه تصبح منلس في جمعه
وتدور بقا تقول سلفني ريال وتنلق اخوانك

...

وتنط تركب عريه وكل حيلتك ربع ريال
وبكره تاكل طعميه وبعد بكره تدور تحتال
تجوع وتندب سوء حالك ما حد يرثي لاحزانك

...

تسكر وتلعلي بوكر والبده لازم شغل ريهو
والجزمه لازم ووك اوفر عشان ما تبتي وادشيك پو
وتجيب نبيدك من ووك ومن جناك ايس دخانك

وتلهلي حولك زمره تصرف عليهم باليه
يمصوا دمك بالمره انطاع كسالى طفيله
وحين تفلس ادي دقني ان حد منهم يوم عانك

حوش ليوم ماعون اسود احسن تقول حسنه سيادي
 تمسح جزم وان كان تسعد تباع فواكه وتنادي
 بيض اليمام يا غناب از مير يا منفلوطي رمانك

وكالما تحوش يابك قرشين تقولي Allons à
 Paris من اكل بامية ومحشى و ris
 تركب بريمو وترجعلي Allons allons je suis
 degouté منتوف وتمشي لديوانك

تصرف في باريس على جانيت وكاير وسيرينا وشرلوت
 واللي يفيض تا كاه الروليت وتقول احب اللعبه دي موت
 وتعود مصني من الطرفين مهزول وعاضلي لسانك

وان كنت متزوج غلبان او عك يا سيدي من الموده
 ساعه شراب ساعه فستان تخلي ايامك سوده
 ساعه جبون ساعه كرسي حجات تطلع اديانك

ساعه عريض ساعه مقمط ويوم قطيفه وبعده حرير
 تمشي المقمط يتشرمط ولا تقع يحصل تكسير
 يحضر فو كه وبرسوم تطلعك من ايمانك

ساعة ساتان ساعه موسلين ولا حرير هندي مسجر
وفل ولوزه وياسمين ولا خطوط وايض واحمر
وكلها زادت ألوان راحت ياسيدي ألوانك

وساعه برنيطه مترين مثبتة باربع دبايس
تمشي تنطط تقلع عين حجر رجلك للبوليس
وبعدها تبظ التعويض وتقول ياربي غفرانك

ويوم تقول عاوزه فستان من شكل فستان الجاره
وان قلت لا يركبها شيطان وتعلمك أهل الحماره
والبلوى ادهى لو كانوا اصحاب اباعد جيرانك

وان كنت فايظجي مشهور تقوم تقولك هات اوتو
وان قلت شاريلك حنطور تقول ايش الحنطور ! موتو
هات كله يطلع مل فايظ لما الزبون يجي دكانك

وحياة أبوك ياسي العمده ماتروحش يومي للبندر
وتنفش مره واحده وتدور ترافقلي وتسكرك
والدوده في قطنك تزعى شمر ونقي ديدانك

تصرف على بنه فلو بك وعل عيال تصرف نظرك
وتبيع جمالك وجاموسك والدين ياسيدي يجب خبرك
والجبه تعدم والزعبوط يحل موضع قفطانك

تلبسلي شاهي وشال كشمير بالدين وتقسم كونيالك
وتغوي خيل وترني حير مانولي لاحقك بص وراك
تركب حصان بعدن تمشي وتبيع حمارك وحصانك

يفضل منولي ليل وصباح سهران واقفلك بالمرصاد
والكمبياله بايده سلاح أنت الحمام هو الصياد
يفضل وراك لما يهريك وعنده ترهن فدانك

تندان وتتجوز توره (١) شرعي وغير شرعي ميه
من دي لدي هي صوره هندس يابى العمده شويه
لو كان في بيتكم مال قارون يضع في عام على نسوانك

وكما تجوز مره سى العمدة تحضر آلايه
عشان ما تبقاله شهره ولاجل ماتكون له مزيه
وتشوف هناك زيظه وعيظه حجات تهيج اشجانك

ويجيب امينه الصرفيه والصفتي والسبع وشوا
 كان وزهره العرييه ترقص بصنعه وتتلوى
 وكلما ترن الكاسات فوق رقصاتها كيانك

ويجيب كان بمبه كشر والنونو والسيد قشطه
 وناس تطبل وتزمر وشاش وبلانه وماشطه
 يا عمده لا قطنك يكفي للصرف دا ولا كبتانك

ويجيب شقيقه القبطيه سهلون مع العقاد والفار
 ويجيب كان السويسيه والشيخ علي سليم يبقى حمار
 واسمع وشوف واضحك وابكي وقول ياربى سبحانك

وكلما تجدد عروسه ويزفواسى العمده يا وعدي
 يدبجله عجلين وجاموسه وفراخ كثير رومي وهندي
 يا عمده بزياده فراخك خلي الجاموسه لغيطانك

وكلما جدت حرمه جدد صواني ومشروبات
 وجاب كساوي وجاب جزمه وجاب سطل شغل الققوات
 يا ابن الحلال اوعى المنزل اياك يفرك شيطانك

يا ابن الحلال داءك داويه واعقل وحاسب على مالك

القرش دا اللي بترمييه خساره علم به عيالك
احسن ما يبقوا بكره رجال جهال يشابهوا اقرانك

...

شاطر تدورلى قهاوي الخبص ومنزلك م العيش خالي
ساعه في مغنى وساعه في رقص وتقول عليه رزق عيالي
ولما أولادك تعوي م الجوع تسبل اجفانك

...

وتمشى في السوق زي أمير والناس يقولوا مين قده
قفطان ألجا وجبه حرير وقطني شغل سليم عبده
بزياده ياسى العمده جنان طولت والله جنانك

...

تروح لبنبه في القهوه تقعد وتعوج لي العمه
وتقول يا بنبه انا اهوى عاشق جمالك بالذمه
طمعان من الحلوه بآمال عشان ما تطفي نيرانك

...

وتقول يا جورجي قيد لهاشمع او فتح لها صندوق بيره
سكران ولكن ساعه الدفع تفوق وتصبح في حيره
وتقول دا بكره الاستحقاق سند منولي ديانك

...

اوعى الراي يا فلاح خليك حريص وابعده
تفضل كدا مريش مرتاح فقرك وسوء حالك منه

يمص دمك لو طالك لما يصفي شريانك

...

أحسن مثل في الوفريازين فرنسا شوف فعل ولادها
على الممالك كم لها دين والوفر كم رقي بلادها
حمتها ثروتها من الحرب يا شيخ ماتقرا جرنانك

...

سحبت فلوسها من الجاره على اثر حادثة اغاير
ووقعتها في خساره وبنك برلين كان حايطير
وكل دافعل التوفير وكل دا في امكانك

...

اصرف على تعليم ابنك اصرف على اصلاح ارضك
اصرف على تحسين قطنك واعقل وحاسب على عرضك
واصرف على تعليم بنتك واتقن زريسة تيرانك

...

كانت النصيحة زمان بفلوس خدتها انت مني اليوم سوفير
تسعد ولا تبقاش متعوس وتنجلي وتدعيلي كتير
عزك تلاقيه في نصحي وتلقى في تركه هوانك

...

وفي الختام عندي كله اشم يها عمي مطران
شيخ الفطانه والحكمه شيخ اللطاف شيخ الندمان
لك يا خليل مني تحيه وأربعين من خلانك

يا ابني خليل ولا ترعلشى ان قلت لك ابني يا فهم
انا ابوك ولا تنساشى اسمك خليل واسمي ابراهيم
يا ابني خليل روجي في ايدك اصحك تفحص في بنانك

...

لك قلب ابيض زي الفل وفي المصاب تشبه ايوب
مالك عدا وتحب الكل ومن الجميع دائماً محبوب
ولك لسان يمدح ما يذم ربي يخلي لسانك

...

ولك قلم سيال مشهور لما تهزه يقدر نار
خليلي يارب المنثور مطراني يارب الاشعار
خزانة الحكمه شعرك ومهبط الحكمه جنانك

...

ولك لسان زي الشحرور ولك فصاحه في التعبير
لسان فراشه لما ياور كلم مزارع ولا أمير
تجذب فؤاده بسحر عينيك وتحلبه بسحر بيانك

...

زينت صدرك بالنيشان من فضل مولانا العباس
عقبال ما تلبس يا مطران نيشان مرصع بالالماس
تعيش وتتهني وتفرح مبروك يا سيدي نيشانك

أنا والشرودي

طالما تأقت نفسي أن أرى الدكتور الشدودي الزجال الشهير وطالما
كتبت له خطابات أن يتكرم فيجعل المراسلات بيني وبينه بدلاً عن
المشاهدات فلم يحفل الدكتور أن يجيب على شيء من كتاباتي ولعل هذا حال
الأدباء في كل زمان ومكان فلما أعيتني الحيل رفعت له حمل الزجل الآتي
على صفحات مجلة سر كيس : قلت : تحت عنوان

الرد خالص

يا بني سليم ماتخلي البال حسن وديني ومعبودي
عشقت أنا رب الازجال نور العيون الشدودي

...

عيني انكوت وجفهاها النوم ياناس أجيب النوم من فين
ما كنتش أعرف قبل اليوم الاذن تعشق قبل العين

...

عشقت اخلاقه وذوقه وف كل يوم زرداد وجدي
وماليشي دعوة بخدوده ان كان هي خمي أو وردى

...

وان قالوا داقصير برضه أنا متيم فيه يالبيب
مالي أنا بطوله وعرضه مادام خفيف الروح وأديب

مالي أنا بشكله ولونه مادام جنبه متربي
مالي أنا بسحر عيونه مادام أحبه من قلبي

...

طالعت له غدة أزجال أخاف عليه عين الحاسد
الشرطة تسوي ألف ريال ان كان يكون السوق كاسد

...

اقرا الزجل وافهم معناه وأحكم بأنه مالوشي نظير
أبص في الثاني ألقاه يفوق عن الاول بكتير

...

تلقى الزجل نصفه فكاهات والفاظ لطيفه والأدهى
مليان حكم تسوي جنيرات يا حبذا لو نسمعها

...

القصد يا مسيو سر كيس نويت أنا اخطب قربه
بدون شريعته ولا قسيس يشهد علي ربي وربه

...

خطبت انا وده على بعد ومهما يهيجني قابل
هو عليه يهجر ويصد وأنا علي اترازل

...

ارجوك ودينك تبقى وسيط وتحلفه بخفة دمه
يقبل ودادي بدون تنبيط وتكلفه يرسل رسمه

...

وان كان يميل هو لرسمي ويحب يعرف كيف شكلي
في محبته لالبس رسمي وابعث له صورتي عالي

...

مهر الوداد حبة ازجال كأنها باقة أزهار
وان كان ما يعجبهوش الحال ابعت له بالطن الاشعار

...

وان كان ما يرضاشي لا كذب واقول عيوني واجعاني (١)
آخذ أجازة او أهرب اشوفه وارجع بالثاني

...

يارب طول ايامه يا مصر بامثاله جودي
اصبحت مغرم بكلامه وعلى جن اسمه شدودي

...

يا خفه يا مجلة سر كيس يامدندشه روجي فداكي
انت أنيسة كل جليس ما دام شدودي يراكي

...

وفي الختام ارجوك نظره ياللي للطفك قلبي يميل
أهديك تحياتي الغره عبدك انا (سعد مخايل)

...

وباشتغل في التلفزيون كان وعنواني الخرطوم
ان قلت سعد مخايل حاف يكفى ومفيش للباقي لزوم

❦ فاجاب ❦

على صفحات مجلة سر كيس بعد ان وافى المجلة بصورته الكريمة

يايى مخائيل يابن السودان يامنيتي ياسعد الحاف
م الحر نايم في نيران ما يلزمكشى ياسعد لحاف

...

ياسعد يسعد أيامك ويسترك ربي القادر
سكرت من حلوكلامك وع الفراق دامش قادر

...

امتى اشوفك واتمتع واسمع حديثك عالبهلي
كبدي عليك زاح يتقطع وقلبي داب ارحم ذي

...

مين اللي شارحلك عني اوصاف مريعه ومهوله
اياك ياخفه بتحسبني في شكل فيله اوغوله

...

هو أنا عندك حافظ اللي عمتي اوصافه
يارب سترك يا حافظ احفظ عيون اللي شافه

...

سيدك ياسعد من الاوهام وافضل باقوالي مشغول
ان كنت انا مش بدر تمام وحياتك انت انا مش غول

...

مالك ومال طولي وعرضي ومال عيوني وخدودي
مش عيب على شرفي وعرضي انك تبصص لشدودي

...

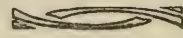
داعشق ودنك خوفني على حياتك يا مخائيل
ياريت عينيك مره تشوفني عشان ماتحيا عمر طويل

...

سيدني وشوف لك في السودان اورانجوتان روح بصبصله
والا غوريلا او سعدان باهي الجمال اطلب وصله

...

وتوب عن الرد الخالص وفي مشاغلي خليني
كرهت انا الازجال خالص وكرهت انا الشعر وديني



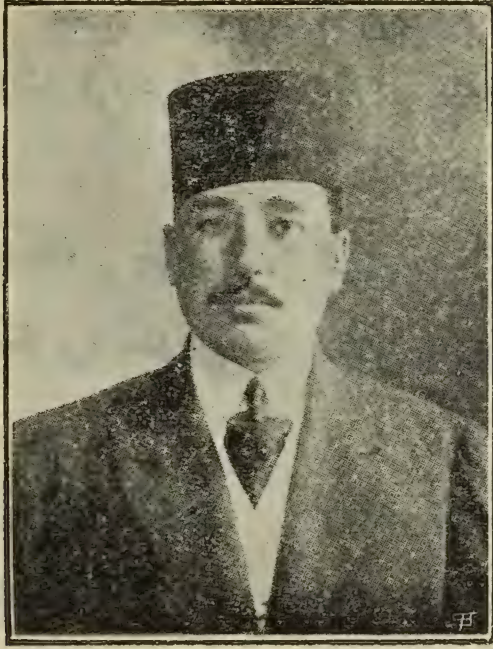
أدب وفكاهة

من كان أسعد من تزوج ؟ ؟

سأل الصبي أباه يوماً يا أبي من كان أسعد من تزوج في الوري
فأجابه هو آدم اذ لم تكن موجودة في بيته أم المرا

هذا زمان الحمير

كبر على العلم عشراً واترك دوام المسير
واستصحب الجهل جاهاً فذا زمان الحمير



ولم أدرع بالذل شيمه حازم عن العز والعلياء لا يتنكب
كذا أنا يا نفسي فكوني أية ومالك الا مذهب الفضل مذهب
احمد نسيم

احمد افندي نسيم

ولد في ٣٠ اغسطس سنة ١٨٧٨ م

ولما بلغ من العمر ست سنوات توفي والده عثمان بك محمد فاعتنى
بتربيته اخوه الاكبر ابراهيم بك عصمت ناظر الرصدخانه الخديوية فادخله
في مكتب تركي درس به مبادئ اللغة التركية ثم نقل منها الى مدرسة
المبتديان بالناصرية وأتم دروسه بها فالمدرسة الخديوية فاتم بها دروسه ايضاً
وقد انتابه في هذه الاثناء مرض عضال مما اضطره الى مفارقة ربوع الدرس
ولما شفي منه انتظم في سلك طلبة الازهر الشريف ودرس به بعض مبادئ

العروض وعلم القوافي وابتدأ من ذلك الحين يعالج نظم الشعر حتى نبغ فيه
وصار من الشعراء المعدودين في مصر. قال وقد رفعها لاعتاب مولانا السلطان
المرحوم حسين كامل حينما اسند اليه عرش السلطنة المصرية

سناء الاربيكة مستهل	يزيد جلاله الملك الأجل
رقى عرش البلاد ونال ملكا	به الدنيا تلوذ وتستظل
اعز الناس في مصر عليها	واكرم من نحب ومن نجل
لحننا فيه نجم السعد حتى	عرفنا كيف يشرق اويهل
مشى لك يا ابن اسماعيل عرش	تمنى مجده القمر المطل
سما حتى استعال على عروش	اذا ثلت فباق لا يثل
فلك أيك زادته الليلي	علا اضحت لغيرك لا تحل
وما جهلتك سدته ولاكن	لك ملحة خفر ودل
فاحي اريكة الأهرام حتى	يرف لها على الافاق ظل
وسر باشرق في نهج المعالي	فأهل الشرق قدسّموا وملوا
تبارك من له فيهم عظات	على آياته الكبرى تدل
لقد كتب الزمان لهم سطورا	من الارزاء ضاق بها السجل
وما خبروا الليلي وهي تترى	وملى فؤادها ضنن وغل
فايتظهم بمالك من ذكاء	فهم عبء على الدنيا وكل
وأجر مناهل العرفان يعذب	لطالب وردها نهل وعل
غيوث العلم قد فاضت فان لم	يصبها وابل منها فطل
اذا عقد القضاء امور قوم	فرايك في السداد لمن حل
أبا الفلاح للفلاح دار	يخيم فوقها فقر وذل

فأدرك ما لها قبل التلاشي	فقد كادت ترق وتضمحل
لعل الله يذكره بخير	يفيض على يدك ويستهل
نوالك دافق ايان تسعى	وسعدك مشرق اني تحل
ومدحك مثل نفح الطيب يسرى	فتحمله الصبا في ما تقل
يملك يا ابن اسماعيل شعر	يتيه به المفاخر والمدل
اذا شئت استزدني للتوافي	فما أنا فيك عن عجز مقل
معان ما بها قصر مغل	اذا خطرت ولا طول ممل
يدبجها يراع ليس ينبو	اذا أثنى عليك ولا يكل
قوام الملك ان تهنا الرعايا	وان يرعى لهم عهد وال

وقال في عيد العباس يصف الزينة

حتى مَ هذا الجؤذر	يخفو المحب ويمجر
رشاً أسيل خده	أحوى المباسم احور
ومن العجائب شادن	يعنو لديه القصور
يا أخت مقتحم الوغى	يعلوه نفع اكدر
هل تنعمين بزورة	فيها يعف المنزر
او ترفتين بمهجة	بين الجوانح تصهر
ارجو نداك وبالندى	رب الاريغة اجدر
سمح كأن يمينه	في الجود غيث ممطر
وكان عيد جلوسه	للناس عيد اكبر
عيد العزيز ومن به	آي الثناء تحبر

قد قلّ عنه تبع
 شمل الجناة بعفوه
 آمنوا الشقاء فكلمهم
 لا غرو فهو مملك
 طلق اليمين كأنه
 وضح الجبين كأنه
 في موكب تخذ السهي
 ضخم الجلال كأنما
 حفت بموكبه فوا
 مثل السيول اذا جرت
 وترى العتاق كأنها
 تطوي السهول وخلفها
 نهـد أغر وأدهم
 ركب يتوق لمثله
 عيد أبان لمطاري
 فالأزبكية حولها
 روض أضاء كأنه
 فكأنما هو جنة الـ
 فيه الحمام جثم
 رأت الضياء كأنه
 فتنبهت بعد الكرى
 في مجده والمنذر
 والعفو حظ أوفر
 يطرى الأمير ويشكر
 يحو الذنوب ويغفر
 يوم الرغائب جعفر
 قمر تالق مبدر
 أرضاً عليها يعبر
 كسرى به أو قيصر
 رس دارعون وحسر
 من شاهق تتحدر
 ظبيات قاع ضمير
 ريح الصبا تتحسر
 يطأ الهواء وأشقر
 رمسيس والاسكندر
 كيف الخيال يصور
 سرج تنير وتزهر
 فلك منير مقمر
 فردوس أو هو انضر
 تخشى المصاد وتحذر
 صبح تلالاً مسفر
 بين الاراش تهدر

ترجو الهجوع بأيكها	فيروعها من يزجر
وترى البيارق تارة	تطوي وطورا تنشر
فكأنما هي أعقب	قد رفرفت أو أنسر
وترى المشاعل تلتوى	مثل الاسنة تشهر
أو كالاراقم سربت	من وكرها تتسور
رقش تثور وما بها	الا اللظى المتسعر
منها السكواكب طلع	آنا وآنا غور
يمشوا الغريب لضوءها	والطارق المتنور
يتمق يروق وأزرق	صافي الاديم واصفر
او احمر متوهج	يطفو عليه الاخضر
فكأنما هي جوهر	في نثرها متخير
وكأنها صوب الحيا	في قطره او أغزر
وترى الظلام كراهب	في برده يتعثر
او بنت حام فوقها	أبهى الآلىء ينثر
ماذا اقول ووصفها	عنه البلاغة تقصر
وأريكة يشدو بها	حلو الضروب مؤثر
فكأنما هو واعظ	وكأنما هي منبر
شاد يداعب عوده	ويسره ما يضمهر
وذوى غرام حوله	مثل العرمم يزخر
من كل ذي شغف على	مضض الهوى لا يصبر
أو عاشق يشكو الجوى	او وامق يتذكر

يا عيد اسعد شاعراً بجلال قدرك يشعر
لا زال ربك سيداً ينهى العباد ويأمر

أدب وفكاهة

الوطن

ان من احسن ما يقول الشاعر اذا كان مخاصماً بلاده هو التفرزل في وطنه وبلاده
فانظر ما يقول الشاعر الاديب والزجال الطائر الصيت محمود افندي رمزي نظيم

احب مواطن الدنيا لنفسى وأشرفها وأخصبها بلادي
اقدس ارضها عن كل ارض وعن كل المواطن والبلاد
وارفع شعبها عن كل شعب وعن رهط الملائك والعباد
ولولا حبها يسمو بنفسى ويزجئها الى سبل السداد
لما ابتسمت ثغور للأمانى ولا للحب في روض الفؤاد

الملل في الحياة

قال ابراهيم افندي عبد القار المازني

أكلما عشت يوماً أحسست اني مته
وكلما خلت اني وجدت خلصاً فقدته
لا اعرف الا من عمري كأنني قد رزئته
لا تأخذ العين الا ما ملني وملته
كأن عيني مدلو لة على ما كرهته
تضيئني الشمس لكن لأجتلي ما أجمته
ثوب الحياة بفيض يا ليتني ما لبسته

الشاعر والغلام

مر غلام جميل الوجه حسن الصورة على شاعر أديب وكان الغلام
لابساً حلة سوداء ومتعمها بعمامة بيضاء فلما رآه الشاعر واجتلى محاسنه انشد
وبي قرأً منيراً ضاع مني بنقطة خاله المسكى نسكى
تقباء بالظلام لأجل حزني وعمم بالصباح لأجل هتكي

مخلف الوعد

ضرب احدهم موعداً لا آخر ولما اخلف الميعاد كتب اليه هذا يقول
ووعدت امس بان تزور فلم تزر فغدوت مسلوب الفؤاد مشتتاً
لي مهجة في (النازعات) وعبرة في (المرسلات) وفكرة في (هل اتى)

نقولاً رزق الله وولي الدين يكن

ليس في قراء العربية من يجهل الشاعر القدير والكاتب المتفنن نقولاً
افندي رزق الله فقد قال يمدح المرحوم ولي الدين بك يكن في ليلة أنس قال
ولي الدين انت فدتك نفسي لنعم الحر في سر وجهه
رزقت يراعة كعصاة موسى اذا ما شئت تبطل كل سحر

الشعر المطرب

لا نيس افندي قربان في حسناء اعطته زهرة كانت على صدرها
وغادة بسهام اللحظ قد اسرت في مرشح الحب شجعاناً واحراراً
مدت الى صدرها الباهي اناملها فناولتني من الرمان ازهاراً



صرفت رجائي عن مطالب حجة وليس الذي يرجو المحال بكيس
اقول لنفسي والاسى لتشيرها مكانك ان النفس بالنفس تأتسى

احمد افندي محرم

لا يوجد بين قراء العربية من يجهل احمد افندي محرم الشاعر الكبير
الذي ملا جرائد مصر بادبه الهم وقد يستغرب كل من يعرف مكانة محرم
في الادب اذا علم انه لم يتعلم في المدارس الا ستة شهور لم يستفد فيها شيئاً
غير التدرب على مضض العربية فخلب له والده بعد ذلك استاذاً فعلمه مبادئ
القراءة والكتابة وشيئاً من النحو فأخذ في شراء الكتب والاشتراك
في الجرائد والمجلات وساعده على ذلك الذكاء الفطري والفكرة الوقادة
فعمكف على المطالعة وأحرز قسطاً وافراً من الادب فخطبه اكابر العلماء في
مصر والشام والاستانة وحصلت بينه وبينهم مراسلات حجة فكان ذلك

سبباً لاجلاله في أعين معارفه واحرازه المركز الادبي والشهرة الواسعة اللتين يتمتع بهما اليوم وقد قال المرحوم ولي الدين يكن فيه (هو أقرب المعاصرين دياجة من شعراء العرب وليس في طباع الشعراء طبع ادل من طبعه ومن طبع حافظ ابراهيم على جودة الالفاظ . وأقرب وصف في هذا الباب أن يقال ان خليل مطران ابلغ شعراء هذا الزمان وان محرماً وحافظاً افصحهم)

قال وقد رفعها الى أبي العلاء المعري (١)

ثقة الدهور ، وحجة الزمان ،	خذ من بيانك ذمة لبياني
أعبي القريض فان بلغتك خاني	قلمي ، وعي عن المقال لساني
رعت القياصر والملوك ، وراعي	ما فيك وحدك من جلال الشان
لك في الملوك الخالدين على البلى	أسمى العروش وأتمن التيجان
مهيوي الاسرة ، والممالك تنقضي ،	وسرير ملكك راسخ الاركان
ملك عايله من الخلود سراق	نخم يهاب جلاله الملوان
مهيوي جبابرة الخطوب حياله	صرعى منكسة على الاذقان
وترى الدهور اذا مررن بساحه	فوضى الخطى يعثرن بالحدثان

(١) هو الشاعر الشهير أبو العلاء احمد بن عبد الله القضاعي المعري التنوخي ولد سنة ٩٧٣ م في معرة النيمان بالقرب من حماة في بلاد الشام ، وأصيب بالجذري فميت ، وعاش في حلب وبغداد مدة طويلة ثم رجع الى بلده المعرة . وتوفي سنة ١٠٥٧ م . جمع ما قاله من الشعر في شبابه في ديوان سماه «سقط الزند» وشرحه بوسمي الشرح «ضوء السقط» وله ديوان آخر كبير سماه «الازويات أو لزوم ما لا يلزم» وكتاب «الايك والغصون» وهو المعروف بالهمزة والردف ، ولا يبي العلاء آراء فلسفية وانظريات اجتماعية مشهورة

يدلفن من كبر وفرط كهولة
تبني العقول، وترفع الايدي، وما
صدع الزلازل ما بنيت وهدها
أدركت أسرار الوجود وجزتها
تدنو فتبعد، والمخاوف حمة
تهتاج ان ومضت، فان هي امسكت
صانعت شاردها فقلنا عاشق
وشكوت هاجرها فقالوا كاشح
جهلوا مرادك، والعقول مراتب

أكبرت رزء العقل حين رأيت
تجري الأمور وليس يعلم كنهها
ويقاد أعى في الحياة وبعدها،
كل له ذكرى، وكل عبرة
فلئن حجبت عن الغيوب فانها
أعلى لك الغرفات يوم لقيته
فرايت منزلة العليم وأجره

شغفت بك الدنيا تريدك وامقاً
تجلو زخارفها فتغمض دونها
فتنت محاسنها العقول، ولم تزل

وشغفت بالاعراض والهجران
عين الحكيم، وتنثني بأمان
في حيرة من عقلك الفتان

صارمتها وكشفت عن سواتها
وصددت عن صلف الملوك وكبرهم
أغناك عن الآثمهم وهباتهم
ورضيت بيتك هازناً بقصورهم
بيت أناف على السكواكب رفعة
لم يحكه كيوان في عليائه
لورد كسرى ، أو تأخر عصره ،
لو كنتما مني بحيث أراكما
فخدمتما في الطائفين ضراعتي
خير المناسك حل حيث حلتما

* *

أوتيت من أخلاق ربك رحمة
أشفقت من وطء التراب على الألى
يشي الفتى يمتال فوق رفاتهم
الجو أرواح تفيض وأنفس
لم يؤتها بشر ، وفرط حنان
غال التراب ، وكل حي فان
جدلان فعل الشارب الذشوان
والارض من رمم ومن اكفان (١)

* *

عنت الاذى ونهيت عن مكروهه
ورجت حتى الوحش في فلواتها
وأمرت بالمعروف والاحسان
وحيت حتى الطير في الأوكان

(١) في هذه الايات اشارة الى قول المعري :

رب لحد قد صار لحداً مراراً
خفف الوطني ما أظن أدياً
ضاحك من تراحم الاضداد
م الارض الا ان هذه الاجساد

ورثيت للشاكين من بلوائهم
ومسحت دمع النائمات معزياً
ونسين من هول الفجائع ما مضى
شرع بعثت به ، ودين لم تقم
بوركت في دين المسيح وأحمد

والشرق معتر بفضلك معجب
املاً بحكمتك المسامع والنهي
مازلت من قبل الممات وبعده
الارض حافلة كعهديك بالاذي،

وقال يرثي محمود باشا سامي البارودي

ان قام بعدك ما تم الشعراء
يا ثاوياء ترك القوافي نجبا
ثكالك فياض القريحة مبدعاً
يعنو له المعنى العصى يناله
احي البلاغة بعد ان لعب البلى
هي دولة الاداب مات اميرها
فمن الملى بتاجها وسريرها
اني لاخشي ان يضيع ذمارها
مالي اري ذاك اللسان يخونه
لو يستطيع اجاب داعي عصبة

فلرزئك المربي على الارزاء
تبكي عليه بمقلة الخنساء
ذرب اليراع مذهب الانشاء
وينيله غمواً بنير عناء
برفاتها وقضى على البلغاء
ومحاسن الدولات بالامراء
يحميها من طارق الاسواء
فتهون بعد تمنع وأباء
ولقد عهدناه كثير وفاء
عكفت على ذاك الضريح النائي

يبكي عليه وهاتف برثاء
لتقيم مأثم سيد الادباء
فقطته وانكفأت بخير جزاء
دهر يرد صرمتي ومضائي
دهراً فمنعم بعد طول شقاء
فكأننا لم نغيبط بلقاء
فقلوبنا تطوي على البرحاء
لم يدنه الا من الاقصاء
شجواً أغص له بعذب الماء
يبغي العزاء ولات حين عزاء
غراء تنسيني افتتاح الطائي

بكرت اليه فطائف مترحم
هي عصبة الادب الصميم تألبت
ذهبت تعهده لتقضي حقه
ولقد هممت بمثل ذاك فعاقتني
كننا نؤمل ان نملاء قربه
لم نلقه حتى تأهب راحلا
هاج الغليل بماده ودنوه
أقصاه عنا ريب دهر جائر
قد كان يندب حظه فيهبج لي
فاليوم أبكيه بكاء منجع
أبكيه ما انشدت قافية له

وقال في غرض

ومضى الهزيع واغفت السمار
هذي تنور وما لتلك منار
للمدجات من الهموم منار
فاراحني وراحه الاقصار
دمن عفتها الساريات قفار
مما تجن بحسنه الاشعار
هي للملوك وللاروش نخار
لسوى المحامد ذلك المضمار
علقت يداي به ولا دينار

سمنح القريض وعنت الاوطار
تسري الهموم مع النجوم وانما
تسري الي فتتيدي فكأنني
أقصرت عن سلمى وأقصر عاذلي
وضحا الفؤاد فما يهبج له الصبي
وجننت بالحكم الحسان وانها
لا يطمعن ذو العرش فيها حلية
الشعر مضمار العقول فلا يكن
لولا المروءة ما ازدهى لي درهم

ولكننت بين الناس ازهد زاهد
وارحمتا لذوي المعارف والنهي
لو كان لي ملك الكنانة لم يكن
ما يبتغي الشعراء أخفق سعيهم
قد آن ان ينفي القوافي شاعر
قد كان يفخر بالقريض بنانه
فالיום قد ذهب الحماة وجاءنا
قل للطريد اذا اتى مستظهاً
ولطالب المعروف القى رحله
وتلقى ضيفك بالعبوس وقل له
الخان دارك فانا عني وليكن
واكذب اخك الوعد وانقض عهده
ما شئت فاصنع ان دهرك صانع
لهفي على العرب الاولى نهجت بهم
ماوى الضريك تناخ حول بيوتهم
من كل سمح يلتقي اضيافه
واذا أخو الاقتار حل فناءه
يهتز عند سماعه وكأنه
ولرب بيت مادعا الداعي به
هو ذاك عهد الشعر يغدور به
وارحمتا أودى القريض ولم يطل

سيان عندي اليسر والاعسار
أمسو بمصر وما لهم انصار
فيهم أخو فقر اليه يشار
هل عاد فيهم يعرب ونزار
أمست له في القوم وهي شعار
اذ لا يضاع ولا يباح ذمار
من ليس يدري كيف يحمي الجار
انا معاشر ما بنا استظهار
سر فالكرام اولو العوارف ساروا
بنيت لغير الضيف هذى الدار
لك فيه بين الساكنية قرار
واخذع وقامر فالحياة قمار
ما شاء لا لوم ولا استنكار
سبل العلى الاصواف والاوبار
شتى المطى وتوضع الاكوار
بهجاً يرنح عطفه استبشار
بالشعر فارق شخصه الاقتار
تمل يحف بجانيه خمار
حتى اجاب الجحئل الجرار
وعقيدة الاجلال والاكبار
مني على ايامه استبهار

أمصارع الالباء ان بلية
كانوا هدى الساري يضيء سناهم
ذهبوا يضوع حديثهم وثناؤهم
تركوا لنا ارث المحامد والعلی
هون عليك الحادثات فانها
العیش بحر موجه متضرم
ركب الاوائل والاواخر متنه
لا بد من حدث لا آخر يتتفي

ان لا يجدد عهدك التذكار
قصد السبيل له فليس يحار
وكذا العمري تذهب الاخبار
فأضاعه الجهلاء والاغمار
حكم قضاهما الواحد القهار
تعمي البصائر فيه والابصار
وكانما اخذ الجميع دوار
ما دام ليل يقتفيه نهار

ادب وفكاهه

البلداء اصحاب حظوظ

لقد خص البلید بطیب عیش
فعود الارك يلثم كل ثغر
واصحاب المعارف بالكنود
وعود الند يحرق بالوقود

وما ارق قول الشاعر في نفس المعنى

تموت الاسد في الغابات جوعاً
وخنزير ينام على فراش
ولحم الضان يطرح للكلاب
وذو ادب ينام على التراب

في عادة هيفاء

بروحی فی ریاض الحسن غصنا
فعهدی بالغصون تمیل میلا
مشى فقتضى باعجابي ودهشى
وما عهدی بان الغصن یمشی



لو كان لي أجر الوفاء لكان لي فوق الخليج خورنق وسدير
اني صبرت على الجهاد وطالما بلغ المدى بعد الجهاد صبور
أحمد الطائف

أحمد أفندي الكاشف

ولد أحمد أفندي الكاشف في قرية القرشية عام ١٢٩٥ هـ ولما اتم دراسته
عاد الى بلده وعكف على الدرس فنال حظاً وافراً من العلوم المصرية وظهرت
مواهبه وهو الذي يقول فيه خليل أفندي مطران

« الكاشف ناصح ملوك وفارس هيجاء ومقرع أئم ومرشد حيارى
في مختبط السياسة ومشتبك المضلات الاجتماعية . يلقي اليك آياتاً
شائقة اللفظ شريفة المعنى متينة القوافي يكاد في بعضها يبصر المغيب بقوة
بدايته وتحليق فكره . تدهش لآية يبيئك بها من آيات الحكمة والفلسفة

وتقع غير بعيد عنها على مغالطة في مكان حجة او غرابة معكوسة في معنى
مبتكر ذلك لان الرجل رزق فطرة الشاعر وأعد عدته لها من الاملاء
بالأدب فهو بجملة شاعر مجيد وشعره شعر نفسه وشعر ساعته »
ومن تفقد شعر الكاشف وجده سائغاً مقبولا وتجد فيه طلاوة الشعر
الصادق ودياجة الأنيق المشرق . وهذا لا شك من المراعي البعيدة التي
هي من صفات الشاعر المقتدر

الشعر الحيواني

لما سافرت البعثة الرسمية الموكول اليها المفاوضة في مصير مصر معينة
من صاحب الجلالة ملك مصر برئاسة رئيس الوزارة المصرية عدلي باشا يكن
نظم احمد افندي الكاشف الشاعر المعروف القصيدة الآتية يخاطب هذه
البعثة وهي قصيدة جيدة جداً
قال :

أمانة ما حملتم ايها الرسل	ميسورة لكم الاسباب والسبل
سيروا كما شئتم فالقوم قد وكلوا	اليكم الامر مقروناً به الامل
رسالة النيل والاهرام ترقبها	ممالك الارض ملء الدهر والدول
آثرتم لقضاء الحق انفسكم	وحبذا لو اصاب القول والعمل
ان الا لى بذلوا بالامس ما سئلوا	اولى هم اليوم باسترداد ما بذلوا
وهل يلام على الجهل الرجال ولم	يؤذن لهم بتقصي كل ما جهلوا
ما كان الا عتاباً ما جرى ومضى	بين الزعيمين لا غيظ ولا دخل
فما تعدى فريق قصد صاحبه	ولا تمشت الى اغراضه العلل

قد لان ذا كرماً واشتد ذا شممًا
هل كان اليق بالتوفيق بينهما
ومن أحب فتى اصفى اخاه له
ويح الحمى ان تمادى اهله شيعًا
أنطلب اليوم ان تخفى مقاتلنا
ماذا على اول الاحرار لو تبعتم
كونوا لمن مهد المسعى وقربه
عسى غداً لكم العقبي فيكبركم

اودع الركب ميموناً واودعه
وارقب البرق يروى خير ما طربت
عوجوا بكل عظيم في سبيلكم
غريمكم طالب فصل الخطاب فلا
فان تروا من حديد ما عج جبالا
وان تروا حلل الفولاذ سابعة
الحق اصبح اقوى من غريمكم
لا تستهينوا بيوم في ضيافته
هموا بها فرصة والشرق منتبه
ان كان للجدل العقبي ولو بعدت
ومن سعى بصحيح من عقائده
خذوا البراهين من ماض لا متكم

سريرة الشعر فيما راح يجتمل
به بلاد وغالى فيه محتفل
وسائلوا كيف يحيى قومه الرجل
ياخذكم وجل منه ولا خجل
على العباب فلا يفزعكم الجبل
على الجنود فلا تبهركم الحلل
فما تقاربه الاهواء والغيل
فهو الحياة لو اديكم او الاجل
والغرب مضطرب بالخطب مشغل
كان الكفيل بما يرجونه الجدل
فليس يعوزه حول ولا حيل
وحاضر كابر ينمو ويكتمل

ولا تبالوا بما ضج الرواة به
واستشهدوا بضيوف قبل ارضكم
كادت تصيرهم من اهلها فئة
وقد اصرّ على استقلاله وطن
حرية الناس اعلى كل ما عرفوا
ماذا على معشر هموا بحقهم
واليوم موعد ما شاء القضاء لهم
خذوه فضلا حبوه بعدما اعتدروا
ان احسنوا الامر فالحمد الجدير بهم
وان رفعتهم عن الوادي حمايتهم
ومصر أمّكم للدهر تكتبه
سيخرجون كرام الصنع فيه وما
على البريء من الدعوى وما نقلوا
في الخصب والعذب من اخلاقكم نزلوا
آثار ما شربوا منها وما اكلوا
سمح أباه عليه القوم او قبلوا
من الوجود غلوا فيها او اعتدلوا
من الحياة تقاضوه او ابتهلوا
كالنجم لا عجل فيه ولا مهل
حيناً وديناً قضوه بعد ما مطلوا
وان اساءوه فهو الحادث الجلل
فما لهم عوض عنها ولا بدل
اقلام ابرارها لا البيض والأسل
كانوا عليه بغاة حينما دخلوا

وقال يمدح سمو خديوي مصر عند اوبته من دار الخلافة عام ١٩٠٨
ملك كما ترضى وعدل قائم
ولأهلك النجوى وأنت نزيلهم
يا نالي السلطان اذ جمعتكما
ان الذي ينبغي عليك وأنت في
اولى بمن عرض الجيوش مدربا
أحييت في رمضان بين ربوعهم
وولائم لحمة مصر كأنما
منك الندى ولك الولاء الدائم
ولمصر ما حمل البشير القادم
في الله اعياد له ومواسم
هذي المسكنة لهو باغ غارم
ان يفتدي وهو المصلي الصائم
لله ما احيت بمكة هاشم
أنباؤها لعفاة مصر ولأم

ومظاهر الدين الفضائل والهدى
وتركت في شوارهم الأثر الذي
أولى لك الحصن الذي أمدته
لك فيه جند ان تشا فضراعم
قالوا عليل قلت مجهوداً بما
ان الذي حاط البلاد احق ان
فأسلك سبيلك فالعيون قريرة
تبعث قطارك وهو قصر سائر
حسب الورى شرحاً لما جربت ان
وكت بالاحكام اكرم حوله
وزراء مصر ومعلمو برهانها
ساروا الهوينى راشدين فادرکوا
فاذا هم رضى الضعيف المشتكى
يا ابن الذين بنوا مصر كيانهما
افضوا اليك بأمر مصر وانه
توصيك بالميعاد وهو فريضة
والقوم اضياف وفوا او اخلفوا
ان شئت فهي لهم مجال واسع
ومنها

احزاب مصر اذا رضيت قلادة
والنيل بين يديك يجري سلسلا
شتى فرائدها وانت الناظم
والعيش رغد في زمانك ناعم

أتمز يوماً عرشك العالي يد وله قلوب المخلصين دعائم
لا مصر واجفة ولا انصارها مستضعفون ولا الخليفة نائم
هذي البلاد المطمئنة كلها دعت البلاد زلازل ورواجم
لك ان تكون كما تشاء وحسبها ان لا يسوس الملك غيرك حاكم

وقال يخاطب حافظ بك ابراهيم على اثر تعيينه في دار الكتب السلطانية
يا شاعر البلد الامين تحية يدلى اليك بها الرفيق الذاكر
ومؤلف الانصار ترجوهم اذا فتمد النصير على الليالي شاعر
وفتك اجر كامة ارضيتها واليوم وفاك الوزير الكابر
نعمي على الشعراء عباسية افضي اليها فضلك المتواتر
ان الأحق بمنصب وبرتبة في كل قطر ناظم او ناثر

وقال يرثي المرحوم الشيخ محمد عبده

هل بعد خطبك استفيق فانشد لأهيم وجداً او تعود محمد
فارقت قومك والليالي صارم دان الى اعناقهم يتهدد
وتركتهم في الخطوة الاولى الى ما كنت تأمل فالقطيع مشرد
اين الضياء لهديهم اين الزلا ل لريهم لمساقرهم اين اليد
يا ويحهم والبر قفر شائك متزلزل والبحر مرغ مزبد
كنت الامام ومتم مكبوداً فما يدوي من الأحياء الا الاكبد
ما كنت ترضى عائقاً غير الردي لك في سبيل الله عما تقصد
تفتي بدافعهم الى نفاعهم فتعينك الفتوى عليه وتسعد
وتكون عدتهم ليوم جهادهم ان خافهم هذا الزمان الا انك

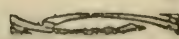
وتفسر القرآن تسترعي به
وتجادل البلغاء عنهم بينما
وتروج اللغة الصحيحة فيهم
وتقوم بالشورى اذا طاشت بها ال
وتؤلف الكتب الثمينة للورى
ما كنت ترضى فى الحكومة منصبا
من للرئاسة والسياسة والعلی
لم تعطك الألقاب الالهمة

ومنها

ما قت بالأصلاح الا بعد ما
وجعلت عفوك عن عداتك سنة
ما الحرب تقتيل العدی لكنها
ما أنت فى الهیجاء خصما فاتكا
ما عذر ذی الثقة الكبيرة نفسه
وبأني طب يستطيع علاج من
ويرى التنقل فى الممالك بدعة

ومنها

هذى حياة الجد فى القوم الاولى
يا مكبرين محمداً سيروا على
اليوم يجلو الشعر عبرة امسكم
هزلوا وجد سواهم يتصيد
آثاره ان الطريق ممهد
فاستجمعوا الغد یكن لكم الغد



أدب وفكاهة

أبي ومسقط رأسي لا أبيعهما

اقترحت مجلة الآخاء على قرائها ان يكتبوا في الموضوع الآتي وهو:
(لو قدر ان تخلق ثانياً فابن من تريد ان تكون وفي اي بلاد تريد
ان توجد ؟)

فكان احسن جواب وصلها هو جواب الاديب محمد افندي حمدي
النشار سكرتير المحكمة الاهلية بالاسكندرية وهو من الشعراء المعروفين
قال :

اقسمت بالمجد اهواه وأعشقه	وبالمعالي اليها ينتهي نسي
لئن ولدت كما قدرت ثانية	لما رضيت ابا في الناس غير ابي
وكيف تختار نفسي غيره بدلاً	وقد كساني ثوب العلم والادب
وان سألت رعاك الله عن وطن	ترضاه نفسي فصر منتهى اربي
ابي ومسقط رأسي لا ابيعهما	بملك كسرى وهذا شأن كل ابي

جيد الشعر

لما منح المرحوم جورجى زيدان بالرتبة الثانية على عهد خديوي مصر
الأسبق كان من ارق ما وصله من التهاني قصيدة للشاعر المتقن نقولا افندي
رزق الله قال منها

ان الأمير حباك ثاني رتبة	والعلم خصك قبلها بالأولى
لما تسابقنا اليك وجاءتا	رأتاك عن كاتبيهما مشغولاً



إذا خائي خل قديم وعفني وفوقت يوماً في مقاتله سهرمي
تعرض طيف الود بيني وبينه فكسر سهرمي واثنت ولم ارم
اسماعيل صبري

اسماعيل باشا صبري

اسماعيل صبري باشا وكيل نظارة الحقانية سابقاً هو شيخ الادباء في مصر ولد عام ١٨٦١ فهو الآن عمره ٦٢ سنة وهو الذي يقول فيه خليل افندي مطران

اكثر ما ينظم فلخطرة مخطر على باله من مثل حادثة يشهدها
او خبر ذي بال يسمعه. ولما كان لا ينظم للشهرة بل لمجاعة نفسه على ما تدعوه
اليه فالغالب في أمره انه يقول الشعر متمشياً. وربما قاله بحضرة صديق
وهو مائل عنه بعنفه وله بين حين وحين انة يمثل ما تنطق لفظة (ايه) مستطيلة
ينظم المعنى الذي يعرض له في بيتين عادة الى اربعة الى ستة وقلماً يزيد

على هذا القدر الا حيث يقصد قصيدة وهو نادر . شديد النقد لشعره كشيء
التبديل والتحويل فيه حتى اذا ما استقام على ما يريد ذوقه من رقة اللانض
وفصاحة الاسلوب أهمله ثم نسيه . وهكذا يمر به الآن بعد الآن فيجيش
في صدره الشعر فيرسل بيتيه اطلاق زوجي الطائر فيذهبان في الفضاء
ضارين من اشطرها باجنحة ملتمة . شادين على توقيع العروض الى
يتواريا وينقطع نغمهما من عالم النسيان . ذلك هو الشعر للشعر :
قال في فرعون وقومه

لا القوم قومي ولا الاعوان اعواني	اذا وني يوم تحصيل العلي واني
ولست أن لم تؤيدني فراغنة	منكم بفرعون عالي العرش والشان
ولست جبار ذا الوادي اذا سلمت	جباله تلك من غارات اعواني
لا تقربوا النيل ان لم تعملوا عملاً	فماؤه العذب لم يخلق لكسلان
رهوا الحجر كدّاً دون مورده	او فاطلبوا غيره ريا لظمان
وابنوا كما بنت الاجيال قبلكم	لا تتركوا بعدكم فخراً لانسان
أمرتكم فأطيعوا أمر ربكم	لا يثن مستمعاً عن طاعة ثان
فالملك امر وطاعات تسابقه	جنباً لجنب الى غايات احسان
لا تتركوا مستحيلاً في استحالاته	حتى يحيط لكم عن وجه امكان
مقالة قد هوت من عرش قائمها	على مناكب ابطال وشجعان
مادت لها الارض من دعرودان لها	ما في المقطم من صخر وصوان
لو غير فرعون القاها على ملائ	في غير مصر لعدت حلم يقظان
لكن فرعون ان نادى بها جبلا	لبت حجارتها في قبضة الباني
وآزرتة جماهير تسيل بها	بطاح وادى باضي القوم ملائ

يبنون ما تقف الاجيال حائرة
 من كل ما لم يلد فكري ولا فتحت
 ويشبهون اذا طاروا الى عمل
 براً بذى الامر لا خوفاً ولا طمعاً
 اهرامهم تلك حي الفن متخذاً
 قد مر دهر عليها وهي ساخرة
 لم يأخذ الليل منها والنهار سوى
 كأنها والعوادي في جوانبها
 جاءت اليها وفود الارض قاطبة
 فصنرت كل موجود ضخامتها
 وعاد منكر فضل القوم مترفاً
 تلك الهياكل في الامصار شاهدة
 وان فرعون في حول ومقدرة
 اذا أقام عليهم شاهداً حجر
 كأنما هي والايام خاشعة
 تستقبل العين في اثناءها صور
 لو انها اعطيت صوتاً لكان له
 اين الاولى سجلوا في الصخر سيرتهم
 بادوا وبادت على آثارهم دول
 وخلفوا بعدهم حرباً مخلدة
 وزحزحوا عن بقايا مجدهم وسطاً
 امامه بين اعجاب واذعان
 على نظائره في الكون عينان
 جناً تطير بامر من سليمان
 لسنهم خلقوا طلاب اتقان
 من الصخور بروجاً فوق كيوان
 بما يضعضع من صرح وايوان
 ما يأخذ النمل من اركان شعلان
 صرعى بناء شياطين لشیطان
 تسعى اشتياقاً الى ما خلد الفاني
 وغض بنيانها من كل بنيان
 يثني على القوم في سر وعلان
 بأنهم أهل سبق اهل امان
 وقوم فرعون في الاقدام كفؤان
 في هيكل قامت الاخرى ببرهان
 امامها صحف من عالم ثان
 فصيحة الرمز دارت حول جدران
 صدى يروع صم الانس والجان
 وسخروا كل ذي ملك وسلطان
 وادرجوا طي اخبار واكفان
 في الكون ما بين احجار وازمان
 عليهم العلم ذاك الجاهل الجاني

ويل له هتك الاستار مقتحما جلال اكرم آثار وأعيان
للجهل ارجح منه في جهالته اذا هما وزنا يوماً بميزان

وقال يهني صاحب العظمة مولانا المرحوم السلطان حسين كامل حينما
اسند اليه منصب السلطنة المصرية

اليوم آن لشاكر ان يجهر
ان الامارة لم تزل في اهنا
والتاج مقصور عليهم ينتقي
والعرش ان اخلاه منهم ماجد
احسين حبك في القلوب محقق
فاحرص عليه فهو ملك اخر
والملك آل اليك يحدو خطوة
لم يعد في ما فات بابك ناسياً
عزى عن العباس انك عمه
وأزال لوعة كل قلب بعده
يا ناظر الماضي وشاكر عهده
هذى الحقائق باهرات فانتبه
هذا ابن اسماعيل نجم طالع
الملك من يمناه في يد حازم
والنيل لم يبرح على العهد الذي
متهادياً بين البقاع مناجياً

بالشكر مرتفع العقيرة في الوري
شماء عالية القواعد والذرى
منهم كبيراً للعلاء فاكبرا
ذكر الاماجد بينهم وتخييرا
قد اظهر الاخلاص منه المضمرا
ان شئت ملكا جنب ملك انضرا
شوقاً اليك وان أتى متأخرا
بل وانياً حتى يشب ويكبرا
وأجل من ساس الامور ودبرا
ان الدواء لما به بك قدرا
والحال بين يديه اجمل منظرا
لا يلهمينك طيف ماض في الكرى
لهداية الساري فخي على السرى
ان اورد الاقوام ورداً صدرا
اخذته قبل عليه ناضرة القرى
ارجاءها بالخصب يكتنف الثرى

والشرع بين الناس ناه أمر ما زال حكم الله فيه موقرا
والبيت بيت محمد قد شاده لبذيه لم يستثن منهم معشرا
والعلم أكبر حكمة ودراية بالأمر لو ان المكابر فكرا
حال اذا نظر الاديب جمالها شكر الإله وحقه ان يشكرا

الشعر الاربعة إلى

وارتجل على اثر سماعه بنبا الحادث المروع الذي اطلق فيه شاب مفتون
الرصاص على الجناب العالي المعظم عباس حلمي باشا
أبي الجهل الا ان يهز اريكة تقيها يد الله ان تنزعزا
فما هز الا كل قلب مروع يجاور قلباً في الربوع مروعا
يكاد اذ الانباء رابته مرة يسيل بوادي النيل كالنيل ادما
ومن كاد للعباس كيدا فانما يكيد الى مصر وأحابها معا
ومن يسع في اطفاء مصباح أمة ير الله حول النور والناس اجمعا



ادب وفكاهة

﴿ الاب وابنه ﴾

الاب — يجب يا ابني ان تكون مثل جورج واشنطنون

الابن — ومن هو واشنطنون هذا

الاب — هو الرجل الذي لم يكذب في كل حياته

الابن — اذاً كان واشنطنون بدون شك اخرص

❦ عفارم ❦

التاجر — هل اخذت التحرير الى البوسطة ووضعت عليه طابع بريد
كما اوصيتك

الخادم — نعم يا سيدي واسكني وفرت عليك ثمن الطابع
التاجر — وكيف ذلك

الخادم — اني غافلت البوسطجي والقيت التحرير في كيس التحارير
بدون ان اضع عليه شيئاً
التاجر — الله لا يعطيك عافية ..

❦ امام العبد و خليل مطران ❦

المرحوم محمد امام العبد شاعر بليغ مشهور بين شعراء مصر لم يتزوج في
حياته وكان سألته ذات يوم خليل أفندي مطران لماذا لا يتزوج فأجاب
يا خليل وانت خير خليل لا تلم زاهداً بغير دليل
انا ليل وكل حسناء شمس فاجتماعي بها من المستحيل

❦ في نهر يكثر حوم الطير على مياهه ❦

يجري الى دهر الدهور وفوقه ابداً يرفرف للطيور جناح
فكأنه نهر المنون او المنى وكأنها من فوقه الارواح

❦ في الزهرة واللال ❦

لاحت وقد لاح اللال كأنه في قبضة الجبار سيف قاضب
ترعى الخلائق في الظلام كأنها عين العناية واللال «الحاجب»



لا بد للمرء مما ليس يرضيه اذا تداخل فيما ليس يعنيه
فابدأ بتحسين مبدأ انت صاحبه فالمرء يعرف اصلاً من مبادئه
اسعد رستم

اسعد افندي رستم

ولد اسعد افندي رستم الشاعر الظريرف عام ١٨٧٨ وما بلغ الثانية عشر من العمر حتى ارسله والده الى مدرسة الشوير فقضى فيها عاماً كاملاً وفي العام الثاني دخل مدرسة زحلة فمكث فيها عاماً لم يكتسب في غضون نه من فائدة تذكر سوى مبادئ اللغة الانجليزية وما انتهى العام حتى صرفت المدرسة طلابها فارسله والده بعد ذلك الى مدرسة سوق الغرب فلبث فيها عاماً كاملاً (قال اسعد افندي رستم انه كان في هذا العام مثال الاجتهاد في اللعب) وفي العام التالي تأهب للسفر سعياً وراء العلم فسافر الى صيدا فدخل

مدرستها العالية ومكث فيها عاماً وانتهى عام صيدا فبدأ عام الكلية في بيروت فدخل في صف (A) في القسم الاستعدادي وما انتهى امتحان المدرسة السنوي حتى نال الامتياز الخاص في السلوك والخطابة والانجليزية والجغرافية . ولما انفرط عقد التلامذة وانصرف كل الى بيته سُم الانتقال من مدرسة الى اخرى فسأل والده ان يسمح له بالمهاجرة الى الولايات المتحدة فسمح له . وما وصل الى تلك البلاد حتى اخذ يلقي الخطب في اشهر كنائسها عن الشرق وعادات اهله وادبائهم وبعد مضي خمس سنوات ترك الخطابة وتعاطى بيع السجاد العجمي الناضر فنجح جداً . على انه كان في تلك المدة مولعاً بنظم القريض على غير المام به فأخذ يطالع ما يقع في يده من دواوين الشعر السهلة الاسلوب وكان يحفظ غيباً كل شعر فيه نكتة او معنى مبتكر حتى اصبحت ملكة الشعر راسخه في ذهنه وصار عنده ميلا طبعياً للشعر . وعلى ذكر الميل الطبيعي ما يذكر عن اسعد افندي رستم ان والده مرة ضجر من صراخه هو واخوته وهم في غرفه النوم فدخل متهدداً وأنشد

يحتاج كلكم الى الاصلاح كدرتموني في مسا و صباح
لو ساغ لي ذبح البنين ذبحتكم

وتوقف عن اتمام عجز البيت فرفع اسعد افندي رستم رأسه من تحت اللحاف وقال مكماً

وحرقت ديك ابيكم الذباح

اما شعره فقلما تجد له قصيدة تخلو من نكتة لطيفة او معنى مبتكر فهو

الذي يصح ان يدعي بحق الشاعر الضاريف

زهرة من الجنة

وقال يصف الكتاب المقدس :

و ذات مليكة منيت بداء	من الادواء لازمها سنينا
ووطأته قد اشتدت عليها	الى ان كاد يوردها المنونا
فقام البارعون من الاطبا	بامر شفائها يتباحثونا
فكم من منعشات قدسقوها	وكم وصفوا لها قحات كينا !
ولما لم يعد يجدي دواء	وقد عاد الاطبا خائبينا
توافد شعبها من كل صوب	الى اكرامها متسابقينا
فغص مكانها بالبعض منهم	وقد وقفوا اليها شاخصينا
وقد ذكروا فضائلها وكل	عليها يذرف الدمع السخينا
واذذاك ارتأوا ان يتحفوها	بشيء يبهج القلب الحزينا
فقال البعض ندعو من يغني	لها لحناً فينسيها الشجونا
وبعض قال نأتيها بزهر	له لون تقر به العيونا
وآخر قال نتحفها بشعر	له معنى يلذ السامعينا
اخيراً قرروا اهداء زهر	لينعشها قبيل الموت حيناً
فجاؤوا بورد مستطاب	يلذ اريجها المتنشقين
ولما لم تجد فيه عزاء	لقلب كان يصرخ مستعينا
بدا احدا الحضور في يديه	كتاب الله رب العالمينا
فقال بآية منها رجاء	به تحيا نفوس المائتينا
يقول بها مخلصنا تعالوا	اليّ أيّا جميع المتعينا

ونيري هين جداً واني
فأنعشت المريضة من كلام
كلام عندما سمعته أحيا
ولما ان دعاها الله كيما
قضت وعلى محياها ابتسام
من الودعاء والمتواضعينا
له ارج يفوق الياسمين
لها أملا فكان لها معينا
تنال لديه اجر الصالحينا
يلوح على وجوه المؤمنين

كتاب الله بستان جميل حوت اوراقه زهراً ثميناً

وقال يناحي القمر

لقد كفك سكوته ايها القمر
عساك تكشف اسراراً لقد غمضت
قد راق ما ابصرته فيك اعيننا
لأنت اقرب من كل النجوم لنا
لئن تنير علينا في الدجى كرماً
فاشرح لنا عن فضاء لا قرار له
كأنه وعليه الغيم ملتطم
هل الكواكب بال عمران أهلة
هل في النجوم جبال كالثرى وترى
ام النجوم ترى قفراء خالية
ام النجوم مقر للنفوس وقد
ام هل تموت مع الاجساد انفسنا
أليس في وجهك الزاهي لنا خبر؟
عن العيون فحارت عندها الفكر
حتى من السمع اضحى يحسد البصر
وأنت جاراً لهذي الارض تعتبر
فمنك افشاء سر الكون ينتظر
وعن كواكب فيه ليس تنحصر
بحر كواكبه في وسطه جزر
وهل بها مثلاً في ارضنا بشر
تجري المياه بها او ينبت الشجر
وليس يسكنها بدو ولا حضر
مضى اليها الالى في الارض قد قهروا
وليس يبقى لها من بعدها اثر

ام النفوس بعيد الموت خالدة
 ام هل نسير الى دار الفناء سدي
 قالوا لقد خلق الانسان من عدم
 وقد عصى الله في هذا فأخرجه
 فبات يأكل خبزاً من جنى يده
 وقام يثبت اهل الدين زعمهم
 راموا من العلم تأييداً لزعمهم
 قد قال قوم بان المرء ليس له
 وهل على صورة الله الوري خالقوا
 ألامامة علاج ليس نعرفه
 هذي مشاكل ما حل الانام لها
 فلك اعظم من ان نستطيع لها

مقيمة حيث لا هم ولا كدر
 كما تسير اليها الخيل والبقر
 في جنة شاقه مما بها ثمر
 منها وسيف ملاك الله مشتهر
 وقد غدا نسله في الارض ينتشر
 بما عليه من الاخبار قد عثروا
 وبالبراهين منه قط ما ظفروا
 نفس فهل آمنوا بالله ام كفروا
 ام هل من القرد اصلا هذه الصور
 ام للمهيمن قصد فيه مستر
 عقداً وكم حاولوا يوماً وما قدروا
 فهماً وأبعد من ان يدرك النظر

أدب وفكاهة

ما كنت اعرف ان سيف الدولة شاعراً مجيداً . فتد رأيت له في مجلة
 الآخاء بيتين فيهما بلاغه تستحق الذكروهما انموذج حسن لشعر سيف الدولة
 ولا عجب اذا كان سيف الدولة شاعراً فتد كان اكبر ممدوح عرفناه ذلك ان
 المتنبي قد خصه باكثر قصائده . والمتنبي ذاك الشاعر الذي اذا جرى لا يجاري
 اما البيتان اللذان رواهما الآخاء فهما

منزلنا رحب لمن زاره
 وكل ما فيه حلال له
 نحن سواء فيه والطارق
 الا الذي حرمه الخالق

— ❖ المحبة ❖ —

❖ من أنت ❖

انا روح الليل . انا ذرات الاثير . انا ابتسامه الامواج المزبدة . انا
حرارة الشمس . انا نسيمات المساء . انا دموع العشاق . انا نور القمر . انا
منتهى آمال البؤساء . انا جان دارك السلام . انا محبه الموتى . انا الجاذبيه .
انا قطرات ندى الصباح وأنا رائحة الازهار !
فهل علمت من أنا ؟

— لا . لم أعرفك فمن أنت ؟

انا رسول الله على الارض . انا اساس عمران الكون . انا طيبة
المرضى . انا حبيبة الضعفاء . انا شافية السقام . انا ظل السعادة على الارض .
انا ابنة الآلهه . انا معزية الحزائي . انا موحية الفلسفه . انا حبيبة الانبياء .
انا صديقة بوذا . انا آلهة ارسطو . انا معلمة تولستوى . انا مهبدة روسو
— لم اعرفك حتى الآن فمن انت ؟

انا أشرف عاطفة تهذب العذارى . انا موحية الشعر . انا روح الله . انا المحبة

❖ حب المال ❖

كوهين — اني اموت مرتاحاً الآن . لاني مؤمن على حياتي بالف جنيه
الطيب — لا تيأس ففي امكاني ان اجعلك تعيش اسبوعاً آخر
كوهين — بحقك لا تفعل . فان قسط هذا العام يستحق الدفع بعد
ثلاثة ايام .



اصحاب كل ذي خلق كريم
ويجفون طبعي القوم اللثاما
كأني في البرية مغنطيس
ولست بجاذب الا الكراما
امين ناصر الدين

امين بك ناصر الدين

ولد امين بك ناصر الدين في شهر محرم سنة ١٢٩٧ هـ في القاهرة ولما ابتدأ بالتعليم وتعلم القراءة والخط درس مبادئ النحو والصرف والبيان والبديع والعروض على بعض الاساتذة ثم عكف على المطالعة واستظهر من اقوال البلغاء وخصوصاً الشعراء

وفي سنة ١٨٩٩ ميلاديه اعاد نشر جريدة الصفاء وذلك اول عهده بالصحافة فخر فيها اربعة اعوام مع تدريس اللغة العربية في مدرسة عبيه الداودية . ثم اسس والده مدرسة المعارف عام ١٩٠٥ فتسلمت ادارتها اليه

وأشهر حوادث حياته انه كان يقول ابياتاً من الشعر قبل ان يتعلم
 القراءة والخط فكان والده يكتبها له ويصحح لغتها دون وزنها . وقد بعث
 مرة الى المرحوم الشيخ خليل اليازجي وكان مصطفىاً في عيه بيتين من
 شعر حياته فسر بها كثيراً وأجابه عليهما بهذه الايات

انت الصغير الكبير النفس منتسباً بها لأسلافك الشم العرايين
 هلال سعد نرجى منه بدر سنا يلوح في افق باليمن مقرون
 غالبت فن القريض المستطاب وقد غلبته بانتصار منك ميمون
 منه لك الأ من والنصر المين ولا بدع فانت أمين ناصر الدين
 وهو الآن من اشهر شعراء سوريه مطبوع على الشاعر به جواد القريحة
 متمكن من تاريخ آداب اللغة العربية . متين الاسلوب رشيق بعيد عن
 التكليف والتعقيد . وهذا النوع من الشعر هو الذي يقرظ نفسه بنفسه وان
 في ما نشرناه له دليلاً ساطعاً على فضله وأدبه

مدح الشقاء

سمع الناظم نقرأ من اصدقائه يذمون الشقاء ويتمنون ان يكونوا على
 ابعد غايات السعادة ، فقال لهم اما أنا فامدح الشقاء ثم انشد القصيدة التالية
 وهي من أغرب ما نظم الشعراء

خليلي هل بيني وبين الشقاء عهد فيمسي كما أمسي ويغدو كما أغدو
 تخبرني منذ الصباء فلم نزل أليفين كالسيفين ضمهما غمد
 أراقته مني شيمة عربية على صفحتها يلمع الفضل والرشد
 أعجبه اني وفي لصاحبي واني ودود حين يلتبس الود

أطربه نظم يضارع لؤلؤاً
 اذا ما ابتغى بعداً تذكر صحبتي
 ولو لم يكن ضد السعادة قادها
 له من عندي جسام اقلها
 فلا عادة يسبي فؤادي جمالها
 ولا أثل وادي المنحنى بمذكري
 أهوى الحسان الفاتنات وجوهها
 أطرق خدر العامريه والشقا
 أنلتم خديها معاً دون غيره
 أنقسم الزهدين حين نضمها
 نضيداً ونثر مثل ما ينثر الورد
 فيكره ان يودي بصحبتنا البعد
 الي ولكن كل شيء له ضد
 تجنب قلبي ان تتيمة هند
 ولا هجري يستهمي دموعي ولا صد
 قواماً ولا بان العقيق ولا الرند
 وبني من شقائي ما يراع به الوجد
 رفيقي ومالي من مجاراته بد
 عليها نخد للشقاء ولي خد
 له منهما نهدي ولي منهما نهدي

اذا ما هجا غيري الشقاء لعة
 لنعم الشقا خلا على العهد ثابتاً
 فمني له شكر ومني له حمد
 وكم من خليل لا يدوم له عهد

وما أرق قوله بشكل محاوره بين شاب وفتاه

(الشاب)

أريد التي أما بياض جبينها
 لها المقلة السوداء يغني سوادها
 اذا نظرت خال الفتى نظراتها
 لها منطق عذب وصوت مرخم
 فعاج وأما خدها فعقيق
 عن الكحل فيها للذكاء بريق
 سها ما بها للكهرباء علوق
 وخلق كمعتل النسيم رقيق

ويكتب جفناها حديث فؤادها فيتلوه قلبي والكلام خفوق
وتعطف صهبا الصبي لذ عطفها وتعني دلالة تارة وتفيق
لها من عفاف وازع عن خيانه وعهد وان طال الزمان وثيق
فهذي التي اصبو اليها وليس لي الى غيرها طول الزمان طريق

(الفتاة)

أريد الذي اما الوقار بوجهه فباد وأما قده فرشيق
أريد عزيز النفس جما أبؤه له الفضل عم والسخاء شقيق
بعيدا عن الاعجاب والكبر مبديا تواضعه اذ ينتحيه صديق
أريد الذي لا يدعي غير ما به فللفضل بالدعوى تضع حقوق
أريد الذي لا عقله فوق بأسه ولا حزمه عما يود يعيق
أريد الذي اخلاقه زهر روضه محلى بحبات الغمام أنيق
له أدب غض ورائع فأنه وسر لكتمان الغرام عميق
اذا نظر الفيد الاوانس لم يطر به نحوها قلب بهن مشوق
ويخفي الهوى تحت الوقار وتارة يصد واحيانا الي يتوق
فهذا الذي يهواه قلبي دائما ولن يتصباي سواه عشيق

صدي اليأس

آثر الدهر أن اعيش كشيبي بين قومي ، وفي بلادي غريبا
تنتحي قلبي الهموم دراكا والي الخطوب ترجي الخطوبا
حسب الدهر اني من جماد فرماني بالنائبات ضروبا

غير ان الارزاء ما أفقدتني جلدًا راسخًا وعودًا صليبا

ضاع رأيي في من أرى حين أمست تارة أحسب الحبيب بغيضًا
كم رأيت ابتسامة فوق ثغر ولكم بت راضيا عن أناس
ولكم قد وثقت بالبعض ، لكن ينتحيني الانام من غير داعٍ
يحسبون الجميل اسوأ صنع والسجايا المكملات عيوباً

ود غيري دوام عصر شباب حبذا الشيب في دجى الشعر صبغاً
لا تظن أن في العيش طيباً وكفى بالشقاء طلق لسان
بينما جئت أستحث المشيباً منبئاً أن للحياة غروباً
ضل من ظن في الخبائث طيباً عن خطوب الحياة قام خطيباً

أرقب النجم في الدياجي ، وما من غير اني أرى لهن خفوقاً
ويزيد النسيم قلبي حراً واذا ما رأيت أشراق شمس
ان ستر الظلام يحجب عني وله بت للنجوم رقيباً
كفؤاد يحى الظلام طروباً مثل نار بالريح زادت لهيباً
قلت يا ليته يعود مغيباً كل شيء أريده محجوباً

يا هزاز الأراك انك أوفى في الملمات من سواك نصيبا
أنت تشدو على الغصون سرورا وأنا اجعل القريض نحيبا
أنت تبغى البقاء في ظل دوح وأنا ابتغي الفناء القريبا
لك في الطير أوفياء ، واني لم أجد في الأنام الا مريبا
يا هزاز الأراك لو كنت مثلي لاستحال الصداح منك نعيبا
ليس من طبعي الكآبة ، لكن آثر الدهر أن اعيش كئيبا

أدب وفكاهة

﴿ الشمس والقمر ﴾

طلعت ذكاء ولم يزل قمر الدجى في جوه الاعلى يغمر الساري
يا بدر أنت على الدجى ملك فغب ليس التطفل شيمة الاقمار

﴿ لطيفه ﴾

صادف اديب غلاما في حانوت يبيع التبغ وله خال يجلس معه في
الحانوت وعلى خده خال ايضا فاشترى منه ذلك الاديب شيئا من التبغ
وعندها فت الغلام على المباع شيئا من سحق المسك كان في ورقة وقال له
الغلام هذا المسك من (خالي) وأراد به اخا والدته فطرب المذكور لهذه
الموافقة وأنشد حالا

بجبة مسك قد حبا نى جوء ذر واشجى فؤادا كان عن حبه خالي
وقال ألا لا تحسب المسك من دمي لسكوني غزالا انما المسك من خالي

أمين أفندي الريحاني

هو فيلسوف الفريكة لا بل هو فيلسوف الشرق والذي ملأت
شهرته الاسماع فأعلى شأن الشرق ولغة الشرق في اعين الغربيين بعد أن
بلغ في الولايات المتحدة واشتهر فيها بمؤلفاته الانجليزية وترجماته
كتابته العربية

زار مصر في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٢ فاقامت له الحفلات الشائقة التي
للت دلالة واضحة ان الشرق اصبح يقدر الكتاب حتى قدرهم : —

قال يحي مصر والمصريين

— ١ —

مصر هي اكبر الشرقيات الباسمات للدهر . وهي احدث الشرقيات
الاهضات .

هي اول من هزت الشمس سريرهن . واول من قبلهن الليل على
نفاف النيل .

هي اول من لعب في ذرى الصناعة والفنون . واول من رقص والقمر
ت النخيل

هي اول من بنى ركناً للعلم . وبيتاً للحضارة . واول من شيد للحياة
بكلاً ولموت قصوراً

هي اول من نطق في قلب العالم كلمة العبادة والابتهاال .
هي اول من أضرم في ليل الحياة نار الايمان .

هي اول من نحت تمثالا جميلا ورسم ذكراً وأملاً للانسان .
هي اول من كوّن من شتات الغيب عالماً حقائقه اغرب من خرافاته
هي اول من نصب للحق الانصاب واحرق البخور للخرافات
هي اول من شيد للخيال معالم تباهي معالم الحق جلالاته وخلوداً .
هي اول من حمل ميزان القسط . واول من استرق العباد .
لها الصولجان المرصع ماساً ولها السوط الملطخ دماً .
هي اول من قال للموت : لا . واول من قال للحياة : نعم —
لها في الموت حياة . ولها في الحياة المآثر الخالدات .
هي مصر .

آية الزمان . ابنة فرعون .
معجزة الدهر . فتاة النيل .

هي في هيكل الحب آلهة تسجد لها آلهة الانم .
هي في هيكل الجمال ربة لا تخضع لآلهة الزمان .
ورد خديها من وادي الصفاء . وزنبق جبينها من جبال البر . وذهب
شعرها من معدن الفجر . وقرمز فمها من بساتين الخلود .
هي في السرايب مشكاة فيها مصباح يضيء . وهي في الفضاء نار
على علم .

هي ابنة رموز اسرارها في فم العاصفة وفي قلب النسيم .

لها صوت يهيج حتى النخيل الى الخيال ويبعث حتى في الرمال شوقا
الى النيل .

هي ربة العشق . وربة الموت . وربة الخلود .

هي مصر

آية الزمان . ابنة فرعون .

معجزة الدهر . فتاة النيل .

— ٤ —

هي في قلب العالم سيد الايوان الجديد — ايوان البر والحق . ايوان
الحرية والحجى . لسانها عربي . وقلبها شرقي . وعقلها غربي .
لها في ظل الهرم اثر خالد . ولها في ظل تمثال الحرية زاوية
للحكمة والعدل .

هي التي شاركت انريس هيكلها .

ورعمسيس عرشه .

وهي التي تتغنى اليوم بانعام النور — الذي كلل هذا الصباح رأس
ابي الهول .

لها صوت سمعته قبل الهرم الصحراء . ونسمعه اليوم نحن الواقفون
في ظلال الاجيال التي شاهدها هذا الهرم .

من ضفاف النيل . الى ضفاف بردى . الى شاطئ الفرات . الى وادي
الكانج صوت مصر يتماوج كالنسيم . ويزجر كالرعد . ويخترق ظلمات
الجهود كالنور .

ان كلمة مصر لكلمة العرب . وان كلمة العرب اليوم لغيرها بالامس
ولغيرها غداً . ولكنها ابدًا كلمة مصر . مصر الخالدة . مصر الفراعنة
ومصر الممالك . ومصر « الزغاليل »
كلمة علم تنطق بها مصر تنير مصابيح الهدى في الامم العربية .
الدانية والقاصية .

كلمة عطف تفوه بها مصر تنعش قلوباً خدرها ريب الزمان
كلمة حق في وادي النيل يردد صداها في الشام وفي بغداد . بل يتراجع
صوتها بين طنجه وسمرقند . في كل بلد عربي القلب واللسان .
آية الزمان . ابنة فرعون
معجزة الدهر . فتاة النيل

حيثني بعصن من النخيل وبزهرة من السوسن
اسمعتني نشيداً سمعته قبلي كاهن ايزيس وأديب الرومان . وشاعر العرب
همست كلمة في اذني ملأت فؤادي من فيضها القدسي — فيض الذوق
والشوق والهيام

فتحت لي باب خدرها فبهرت نوراً . فسكرت حبوراً .
ذكرت يوماً كان فيه ابن مصر عبد الملوك وهو اليوم سيد تنصت
له السلاطين .

ضحكت مصر في ليالي الغم وبكت في فجر الابتهاج
وضحكت لضحكها . وذرفت دمعها الدموع .

ضحكنا سخريه : وبكىنا سروراً .

جالستني مصر . يا فرعون . وهي تذكرك وتقول — هل كان في من
شيدوا الاهرام رجل واحد حر
بسمت لي مصر . يا فرعون . وهي تذكرك وتقول — هل في مصر
اليوم رجل واحد يطيق العبوديه . تبارك ابناءؤك يا مصر . وتباركت
بناتك الناهضات .

ان فيك ينور سر التجديد والخلود
ان سحرك يا مصر ليعث الحياة في سكان اهرامك .
ان فضلك يا مصر لينطق حتى ابا الهول
ان روحك يا مصر لكالندى في الاكام بل كأشعة الشمس
تكلل الندى .
ان جمالك يا مصر لكالخر في كأس من النور بل كالنور يسير على
وجه النيل .

آيه الزمان . ابنه فرعون .

معجزة الدهر . فتاة النيل .

ادب وفكاهه

﴿ شهر العسل ﴾

قالت فتاة اي شهر رائق بين الشهور يكاد يخلو من ملل
فدنوت منها باسمًا مثلطفًا واجبت ذلك ربما شهر العسل

❖ كنت فصرت ❖

❖ لعز الدين افندي صالح ❖

قد كنت اهوى النجوم الزهرار مقها
واعشق البدر يسري في السماء كما
و كنت اقضي الليالي لاهياً طرباً
واليوم اصبحت لا شملي بمجتمع
اذا وصلت حياة القلب يهجرني
وان نظرت الى البدر المنير ابى
أني لاحسب ليلى (لا صباح له)
الا ترى انه يرجو الوصال ولا
يمد منه يداً للفجر منتظراً
ما تلك الا ذكاء نبئت خبري
كعاشق يرمق المحبوب عن كثر
يهوى فؤاد بخيل قطعة الذهب !
من لي بعودة عهد اللهو والطرب ؟
بمن احب ولا أنسى بمقترب
وان سألت الليالي لم تجب طلبي
الا ازوراراً وأخفى الوجه في السحب
في الحب مثلي مهجوراً بلا سبب
يجني من القرب الا نظرة الغضب
عفواً فيرجعها حمراء كاللهب
فها لها فازاحت حالك الحجب

وله في مهنة التعليم

هي « نور » فضل البريه ساطع
فاذا اراد الله تعذيب امريء
ايضاً (ونار) النعم والا كساد
فليجعلنه معلم الاولاد

❖ ابن قابوس وصاحبه ❖

قال ابن قابوس لصاحب له حافي الرأس وكان هذا اعور اليمين وهذا
اعور اليسار

الم ترني وعمرا حين نمشي
اسايره على يسرى يديه
الى الحاجات ليس لنا نظير
وفيما بيننا رجل ضير



ايهاذي الطيور حسبك في السفة ح انطلاقاً جوانحاً ولسانا
أجيدينه البيان على الافنة ان والناس لا تجيد البيان؟
وتعيشين والرجال بلبنا ن يموتون شقوة وهوانا؟

بشاره الخوري

بشاره افندي الخوري

تقول جريدة المعرض — الاخطل الصغير او بشاره الخوري مسميان
لشخص واحد هو صاحب البرق الشاعر الذي لا يجاريه شاعر عربي في لبنان
وسوريا بخياله وعذوبة الفاظه ورقة معانيه

لا ينظم صاحب البرق بيتاً من الشعر الا مديباً شيئاً من روحه الحساسة
فيه بل هو شاعر ايضاً حتى في نثره لذلك لا تخلو اجمل مقالاته في البرق

من تلك الروح الشعريه المملوءة عاطفة والتي رفعت منزلته الى اعلى مقام
في دولة الشعر

واذا قام الاخطل الصغير يتلو عليك شيئاً من شعره فانك تشعر بكثير
من روحه يخرج مع الفاظه العذبة التي ملأها كل عاطفته الرقيقة وتقرأ في
عينيه — وهو ينشد أمامك — قصيدة ثانية بليغة المعاني حساسة كالقصيدة
التي تسمعها منه

اذكر اننا اجتمعنا من عامين في حلقة من الادباء احتفاءً بسليم سر كيس
زنبرك الادباء في مصر يوم زيارته بيروت فانشدنا صاحب البرق قصيدته
« عروة بن حزام » فكان سر كيس يصفق لكل شعر منها حتى اذا اتى
الشاعر على اخرها قال له السليم

« هاتها هدية مشمش لوزي احملها معي لشعراء مصر »

والشمش اللوزي الذ ما يهدي لمصري

نظم الاخطل الصغير قصيدته هذه — كما نظم ابداع قصائده قال :

عروة وعفراء

مهـد الجمال ومسرح الغزلان	حيث الهوى ضرب من الايمان
حيثك من ارواح عروة نفجـة	قدسية كالروح في الابدان
أنا وفد ابناء الصباية ساجـد	من ترب عذرة في اذل مكان
أستنزل الوحي الذي ظفرت به	شعراء عذرة في الزمان الفاني
فتسوغ في اذني « جميل » رنتي	وتطيب نفس « كثير » بيباني

بلد الهوى العذري وهو كناية
يتعانق الروحان فيه صباية
فاذا سمعت بعاشقين قتل هما
ما دار ثم سوى الحديث كأنه
سل عروة بن حزام عن غصص الهوى
تحنان ساجدة الحائم في الضحى
وله حديث كالدموع اذا جرت
علم الهوى من آل عذرة عروة
ولد الفتى العذري عروة بعدما
فاذا بعروة في مضارب عمه
عفراء ابنته مع ابن شقيقه
لم يلبس ريش الهوى لكنما
واذا تضمهما الحقل فانها
يترا كضان بها — فان هما بوغتا
ولطالما وقفنا على الوادي وقد
مزجا فلو خطرت لعفرا فكرة
واذا التقى النظران تلمع أسطر
حتى اذا كبرا تولى شرح ما
فاذا الوداد هوى وصادف تربة

عن حب اشرف مجمع انساني
ويصف ان يتعانق الجسدان
ملك كان متصلا من فصلان
راح يدير كؤوسها الملكان
تسمع جواب فتى الغرام العاني
وزفير اعواد الجحيم الثاني
جذبت نظائرها من الاجفان
كذب الألى قالوا لها علمان
دارت بوالده رجا الحدثان
هصر فكان هناك زغلولان
وكلاهما في العمر دون ثمان
هو ريش احلام وريش اماني
ظفرت بمأستين من ريحان
فيها — فبالاوراق يختبئان
صرخا هناك ليلتقى الصديان
بدرت بها من عروة الشفتان
يعني بحل رموزها الولدان
لم يفهما قلباهما الخفقان
بكرا فطاب مغارسا ومجاني

ويح الحب اذا تملكه الهوى نمت به عينيان فاضحتان

عَبَثَ الْهُوى يَقْوِى عَلَى الْكُتْمَانِ عَبَثًا يَحَاوِلْ ذُو الْهُوى كُتْمَانَهُ
 دَاءٌ وَأَبْلَى مَا اكْتَسَاهُ عَانٌ خَلَعَ النُّحُولُ عَلَيْهِ الْجُفْعَ مَا ارْتَأَى
 قَطَعَ الزَّجَاجَ بِمَائِلِ الْجِدْرَانِ سَقَمَ تَشَفُّ بِهَ الضُّلُوعَ كَأَنَّهَا
 أَقْصَى الْقِبَائِلِ السَّنَ الرُّكْبَانِ فَعَدَا بِهِ مِثْلًا تَنَاقَلَهُ إِلَى
 وَخَدِ السَّرَى فِي الْإِمْعَزِ الصَّوَانِ مَا حَاضِرُ الرُّوحَاءِ (١) دُونَ مَنَالِهِ
 إِنْ الْهُوى نَوْعٌ مِنَ الطَّيْرَانِ لِيَحُولَ دُونَ فَتَى الْهُوى وَفَتَاتِهِ
 عَيْنَانِ إِنْسَانَاهُمَا غُرْقَانِ فَشَى إِلَى أَرْضِ الْحَبِيبِ دَلِيلِهِ
 أَنْفَاسٌ مَكْلُومٌ الْحَشَا وَلَهَانِ يَلْقَى الْقَصَائِدَ فِي الطَّرِيقِ وَحَشْوَهَا
 بَيْنَ الصَّخُورِ وَشَائِكَ الْعِيدَانِ كَالنَّجْمَةِ الْبَيْضَاءِ حِينَ مَرُورِهَا
 خَصَلًا مَخْضِبَةً بِأَحْمَرِ قَانِ تَلْقَى عَلَى الْأَشْوَالِ مِنْ أَصَوَافِهَا
 وَبِمَا بَعْرُوتُهُ مِنَ الْهُوى وَهَوَانِ وَدَرَى إِثْلَةً إِنْ عُرُوَّةٌ فِي الْحَمَى
 بَيْتُ الْفَخَارِ وَمَلْتَمَى الضَّيْفَانِ وَإِثْلَةً رَجُلُ الْحَامِدِ بَيْتَهُ
 رَجُلًا كَعُرُوَّةٍ مَبْعَدًا مَتَدَانِي فَابْتَ مَرُوعَتَهُ عَلَيْهِ إِنْ يَرَى
 بَلَدِي وَلَسْتُ لَحِيمَتِي وَخَوَانِي فَشَى إِلَيْهِ عَاتِبًا : « أَفَأَنْتَ فِي
 عِنْدِي وَالَا سَاءَ بِي حَرْمَانِي إِنْ عَزَمْتَ عَلَيْكَ أَنْكَ نَازِلُ
 تَزَلْتُ بِنَا مَا كُنَّ فِي الْحِسْبَانِ — عَذْرًا فَانِي رَاجِعَ لِحَوَادِثِ
 — لَا عَذْرَ ! لَا ! لَا عَذْرَ

— انظرني اذن

اغد

— اذن فجر النهار الثاني

وتفارقا فاذا بعروة رجمة
وأشار نحو ائالة بحفونه
هجر الديار لوقته تسعى به
هجر الديار ديار عفراء التي
حتى اذا « وادي القرى » رحبت به
جثمانه في القبر لكن روحه
رن النعي باذن عفراء ، فـلـ
لعبت به هوج العواصف فالتوى
قدري به هصر — وكان يسوءه
وأهم يسمي عروة في عينه
فشكا اليه منه حب فتاته
فاجابه هصر — وكان مخاتلا —
نعمى على كبد الفتى سقطت كما
فاحس ان له جناحي طائر
فجري يرقص عوده الشعري على
فيصوغ هينمة النسيم قصائدا

تهوى عليها انقض صاعقتان
سترى المروءة اننا كنؤان
قدمان هازلتيان شاكيتان
طبعت حشاشته على الاحزان
رحبت بشلو لف في اكفان
ابداً مرفرفة على الكشبان
شاهدت غصناً من رطيب البان
متقصفاً واصيب بالرجفان
من عروة ابن شقيقه يتمان
يتم الغنى — لو يسمع الابوان
شفتان تحتلجان تحتزلان
ستنال من تهوى فكن بامان
سقط الندي سحراً على حران
وبدت له زهر النجوم دواني
صدر المروج ومعصم الغدران
ويرد زمزمة الغدير أغاني

ما راعه الا مقالة عمه
سر للشام بمتجر . . فاطاعه

— اني اراك عن الغنى متواني
وعصا الفؤاد فظل في الاوطان

بيننا الفتى فى الشام يكدرح للغنى
كانت حبيبته ترف لشان
فتنت محاسنها ائالة وهو من
هصر له سبيان ملتزمان
نسب الدماء وفوقه نسب الغنى
نسيان محبوبان محترمان
فاناله عفرأ صفقة تاجر
حسب البنات ملابساً وأواني

ما عامل فى الحقل حمل يومه
ما ليس يحمل مثله الهرمان
يمشي لمنزله بنفس مغالب
مر الشقا بحلاوة الوجدان
يمحو بفكرته عبوسة دهره
بتبسم فى اله وحنان
يمشي وما هو ان دنا حتى رأي
فى كوخه المحبوب سحب دخان
ورأى اشتعال النار فى اخشابه
وبكا النساء وتهافت الشبان
فاحس بالجلى فاسرع لبيته
اودي ولم تسرع به القدمان
فاذا قرينته الحبيبة جثة
وبجنبها ولده محترقان
ما خطب هذا وهو اهل ما رأت
عين وما سمعت به اذان
باشد من قول الرواة لعروة
— عفرأ امست زوجة لفلان

هي مثله حاشا الدموع وأنة
من صدر محتضر به جرحان
فأت ائالة والدموع سواح
فتنم الفضي بالمرجان
قلت - لتعلم ان عروة كان لي
الفا ونحن وعروة حدثان
وعامت ان هواه لا عن ريبة
يخزي بها رجلى ويخفض شاني
هلا اذنت بان ازور ترابه
أما أبي وأبو الفتى اخوان

من ذا يمانع ان تفيه حقه
سيري

فما هي غير بعض ثوان
تقي رأيت بقبر عروة بانه
سمعت اية زفرة وشهدت اية
... واعر وياه ! ... ولم تتم نداءها
سماوا الفتاة الى النقي في حفرة
روحان ضمهما الهوى فتعانقا
محنة - والهفتا للبان !
ثورة ولمست اي حنان
حتى ارتمت . فاذا هنا ميتان
من فوقها غصنان ملتفان
وتعاهدا فتعانق الكفنان

ادب وفكاهة

﴿ المعلم والتلميذ ﴾

المعلم - من هو نبي هذا العصر ؟
التلميذ - سعد باشا زغلول
المعلم - وما برهانك على ذلك ؟
التلميذ - لأن النبي انشق له القمر وسعد باشا انشق له الوفد

﴿ الدكتور شاكر الخوري ﴾

قرأت كتاب مجمع المسرات للدكتور شاكر الخوري فرأيت كاهه راقيه
ادب ناضج فأثرت ان انقل منه بعض الفكاهات التي تلذ مطالعتها لكل اديب
قال في مليحة اسمها مريم

لما بدت مريم في الصدر حاملة
عجبت في الحال من رمانة حملت
رمان عدن وفي الخدين ازهارا
في منظر واحد زهراً وأثمارا

جبران خليل جبران

تقول مجلة الهلال الغراء : لقد قيس الله الى اللغة العربية نفراً من الأدباء
العصريين نرتجي من وراء مؤلفاتهم وتصانيفهم حدوث حركة جديدة في
الأدب العربي تتمشى به في طرق جديدة وسبل غير مألوفة . وفي مقدمة
هذا نفر لا نتردد في ذكر اسم الكاتب النابغ جبران خليل جبران فان
جميع كتاباته تنم عن مواهب أدبية تجعله في مصاف اكابر الكتاب والادباء
بل لا نغالي اذا قلنا ان جبران زعيم نهضة جديدة في الأدب العربي نتوسم
من ورائها كل خير للفتنة العزيزة

ان من يقرأ كتابات جبران تتمثل لديه روحه كأنها تنطق وتتكلم
تمثل لديه بمشاعرها واحساساتها وتخيالاتها . وبغزها وقوتها ونشاطها . تتمثل
روحاً ممتازة ذات عقائد خاصة . ومذاهب خاصة . ومنازع خاصة . وانما
الكاتب الكبير هو الذي يريك صورة حقيقة لنفسه في خلال
ما تنتجه قريحته

قال في المخدرات والمباضع وهي من مجموعة العواصف تأليف هذ
الكاتب النابغة قال :

المخدرات والمباضع

« هو متطرف بمبادئه حتى الجنون »

« هو خيالي يكتب ليفسد اخلاق الناشئة »

« لو اتبع الرجال والنساء المتزوجون وغير المتزوجين آراء جبران في

الزواج لتقوضت اركان العائلة وانهدمت مباني الجامعة البشرية وأصبح هذا العالم جحيماً وسكانه شياطين»

« قهراً عما لاسلوبه الكتابي من الجمال فهو من اعداء الانسانية »
« هو فوضوي كافر ملحد ونحن ننصح لسكان هذا الجيل المبارك بان
ينبذوا تعاليمه ويحرقوا مؤلفاته لئلا يعلق منها شيء على نفوسهم »
« قد قرأنا له الاجنحة المتكسرة فوجدناها السم في الدسم »

هذا بعض ما يقوله الناس عني وهم مصيبون ، فانا متطرف حتى الجنون
اميل الى الهدم ميلي الى البناء ، وفي قلبي كره لما يقدره الناس وحب لما
يأبونه ، ولو كان بامكاني استئصال عوائد البشر وعقائدهم وتقاليدهم لما ترددت
دقيقة . اما قول بعضهم ان كتاباتي « سم في دسم » فكلام يبين الحقيقة
من وراء نقاب كثيف . فالحقيقة العارية هي اني لا امزج « السم » بالدسم
بل اسكبه صرفاً . غير اني اسكبه في كؤوس نظيفة شفافة

اما الذين يعتذرون عني امام نفوسهم قائلين « هو خيالي يسبح مرفرفاً
بين الفيوم » فهم الذين يحدقون بلمعان تلك الكؤوس الشفافة منصرفين
عما في داخلها من الشراب الذي يدعونه « سما » لان معدنهم الضعيفة
لا تهضمه .

قد تدل هذه التوطئة على الوقاحة الخشنة ، ولكن اليست الوقاحة
بخشونتها افضل من الخباثة بنعومتها ؟ ان الوقاحة تظهر نفسها بنفسها اما
الخباثة فترتدي بملابس فصلت لغيرها

يطلب الشرقيون من الكتّاب ان يكون كالنحلة التي تطوف مرفرفة
في الحقول جامعة حلاوة الازهار لتصنع منها اقراصاً من العسل
ان الشرقيين يحبون العسل ولا يستطيعون سواه مأكلاً وقد افرطوا
بالتهامه حتى تحولت نفوسهم الى عسل تسيل امام النار ولا تتجمد الا اذا
وضعت على الثلج

ويطلب الشرقيون من الشاعر ان يحرق نفسه بخوراً امام سلاطينهم
وحكامهم وبطاركتهم . وقد تلبد فضاء الشرق بغيوم البخور المتصاعدة من
جوانب العروش والمذابح والمقابر ولكنهم لا يكتبون . ففي ايامنا هذه
مداحون يضارعون المتنبي ، ورائون يضاهون الخنساء ، ومهنتون اكثر
طلاوة من صفي الدين الحلي

ويطلب الشرقيون من العالم أن يبحث في تاريخ آبائهم وجدودهم ،
متعمقاً بدرس آثارهم وعوائدهم وتقاليدهم صارفاً أيامه ولياليه بين مطولات
لغاتهم واشتقاقات الفاظهم ومباني معانيهم وبيانهم وبيدهم

ويطلب الشرقيون من المفكر أن يعيد على مسامعهم ما قاله بيدبا وابن
رشد وافرهم السرياني ويوحنا الدمشقي وأن لا يتعدى بكتابات حدود
الوعظ البليد والارشاد السقيم وما يجيء بينهما من الحكم والآيات التي اذا
ما تمشى عليها الفرد كانت حياته كالاعشاب الضئيلة التي تنبت في الظل
ونفسه كالماء الفاتر الممزوج بقليل من الافيون

وبالاختصار فالشرقيون يعيشون في مسارح الماضي الغابر ويميلون الى
الامور السلمية المسلمية المفككة ويكرهون المبادئ والتعاليم الايجابية المجردة
التي تلتصقهم وتنبتهم من رقاقدهم العميق المنغمور بالاحلام الهادئة

انما الشرق مريض قد تناوبته العلل وتداولته الاوبئة حتى تعود السقم
والف الألم وأصبح ينظر الى اوصابه واوجاعه كصفات طبيعية بل كحلال
حسنة ترافق الارواح النبيلة والاجساد الصحيحة فمن كان خالياً منها عد
ناقصاً محروماً المواهب والكمالات العلوية

وأطباء الشرق كثيرون يلزمون مضجعه ويتآمرون في شأنه ولكنهم
لا يداوونه بغير المخدرات الوقتية التي تطيل زمن العلة ولا تبرئها
اما تلك المخدرات المعنوية فكثيرة الانواع متعددة الاشكال متباينة
الالوان . وقد تولد بعضها من بعض مثلما تناسخت الامراض والعاهات
بعضها عن بعض . وكلما ظهر في الشرق مرض جديد يكتشف له اطباء
الشرق مخدراً جديداً

واما الاسباب التي آلت الى وجود المخدرات فمديدة اهمها استسلام
العليل الى فلسفة القضاء والقدر المشهورة ، وجبانة الاطباء وخوفهم من
تهيبج الألم الذي تحدثه الادوية الناجعة

واليك امثلة من تلك المخدرات والمسكنات التي يتخذها الاطباء
الشرقيون لمعالجة الامراض العائلية والوطنية والدينية :

ينفر الرجل من زوجته والمرأة من بعلمها لاسباب وضعية حيوية
فيستخاضان ويتضاربان ويتباعدان ولكن لا يمر يوم وليلة حتى يجتمع اهل
الرجل باهل زوجته فيتبادلوا الآراء المزخرفة والافكار المرصعة ثم يتفقوا
على اتحاد السلام بين الزوجين فيأتون بالمرأة ويستهوون عواطفها بالمواظ
الملفقة التي تخجلها ولا تقنعها ثم يستدعون الرجل ويعمرون رأسه بالاقوال
والامثال المزركشة التي تلين افكاره ولا تغيرها . وهكذا يتم الصلح —

الوقتي — بين الزوجين المتنافرين بالروح فيعودا قهراً عن ارادتهما الى السكنى تحت سقف واحد حتى « يبوخ » الطلاء ويزول تأثير المخدر الذي استخدمه الاهل والانسيا فيعود الرجل الى اظهار نفوره ومقته والمرأة الى ازالة النقاب عن تعاستها . غير ان الذين اوجدوا الصلح في المرة الاولى يوجدونه ثانية ومن يرتشف جرعة من المخدرات لا يأبى شرب كأس دهاق يتمرد قوم على حكومة جائرة او على نظام قديم فيؤلفون « جمعية اصلاحية » ترمي الى النهوض والانعقاد فيخطبون بشجاعة ويكتبون بحماسة وينشرون « اللوائح والبرامج » ويبعثون « الوفود والممثلين » ولكن لا يمر شهر او شهران حتى نسمع بان الحكومة قد سجنّت رئيس الجمعية او عهدت اليه بوظيفة . اما الجمعية « الاصلاحية » فلا نعود نسمع عنها شيئاً لان افرادها قد تجرعوا قليلا من المخدرات المعهودة وعادوا الى السكينة والاستسلام تتمرد طائفة على رئيس دينها لامور اولية فتنتقد شخصه وتنكر اعماله وتبهرم من ما آتته ثم تهدده باعتناقها مذهباً آخر اقرب الى العقل وأبعد عن الاوهام والخرافات . ولكن لا يمر ربح من الزمن حتى نسمع بان عقلاء البلاد قد ازالوا الخلاف بين الراعي ورعيته وأرجعوا بفضل المخدرات السحرية الهيبة الى شخص الرئيس والطاعة العمياء الى نفوس الرؤوسين العقوقين !

يتخلم مغلوب ضعيف من ظالم قوي فيقول له جاره « اسكت فالعين التي تعاند السهم تفقر » يشك القروي بتقى الرهبان واخلاصهم فيقول له زميله « اصمت فقد جاء في الكتاب اسمعوا أقوالهم ولا تفعلوا افعالهم »

يعرض التلميذ عن استظهار مباحث البصريين والكوفيين اللغوية
فيقول له استاذہ « ان الكسالى المتوانين يخلعون لنفوسهم اعداراً اقبح
من الذنوب »

تمتنع الصبية عن اتباع عوائد العجائز فتقول لها والدتها « ليست الابنة
أفضل من أمها فالطريق التي سلكتها تسلكينها أنت ايضاً »

يسأل الشاب مستفسراً معاني الزوائد الدينية فيقول له الكاهن « من
لا ينظر بين الايمان لا يرى في هذا العالم سوى الضباب والدخان »

وهكذا تمر الايام أثر الليالي والشرقي متضجع على فراشه الناعم ،
يستيقظ دقيقة عند ما تلمسه البراغيث ثم يعود ويهجم جيلاً بحكم المخدرات
التي تمازج دمه وتسير في عروقه . فاذا ما قام رجل وصرخ بالنائمين وملاً
منازلهم ومعايهم ومحاكمهم بالضجيج يفتحون اجفانهم المطبقة بالنعاس الابدي
ثم يقولون متثائبين « ما اخشنه فتى لا ينام ولا يدع الناس أن يناموا » ثم
يغمضون عيونهم ويهمسون في آذان ارواحهم « هو كافر ملحد يفسد اخلاق
الناشئة ويهدم مباني الاجيال ويرشق الانسانية بالسهم السامة »

قد سألت نفسي مرات ما اذا كنت من المستيقظين المتمردين الذين
يأبون شرب المخدرات والمسكنات ، فكانت نفسي تجيبني بكلمات مبهمه
ملتبسة ، ولكنني لما سمعت الناس يحدفون على اسمي ويتأفقون من مبادئ
ايقنت بحقيقة يقظتي وعلمت اني لست من المستسلمين الى الاحلام اللذيذة
والخيالات المستحبة بل من اولئك المستوحدين الذين تسيرهم الحياة على سبل
ضيقه مغروسة بالاشواك والازهار مخفوفة بالذئاب الخاطفة والبلابل المترنمة

ولو كانت الیقظة فضيلة لمنعني الاحتشام عن ادعائها ولكنها ليست
بفضيلة بل حقيقة غريبة تظهر على حين غفلة للأفراد المستوحدين وتسير
امامهم فيتبعونها قسر ارادتهم مجذوبين باسلاكها الخفية محدين بمعانيها المهيبة
وعندي ان الاحتشام في اظهار الحقائق الشخصية هو نوع من الرياء
الابيض المعروف عند الشرقيين باسم التهذيب

غداً يقرأ « الادباء المفكرون » ما تقدم فيقولون متضجرين « هو
متطرف ينظر الى الحياة من الوجهة المظلمة فلا يرى غير الظلام وقد طالما
وقف فينا نادياً زاحماً باكياً علينا متأوهاً حالنا »
فلهؤلاء الادباء المفكرين اقول — انا اندب الشرق لان الرقص امام
نعش الميت جنون مطبق

انا ابكي على الشرقيين لان الضحك على الامراض جهل مركب
انا انوح على تلك البلاد المحبوبة لان الغناء امام المصيبة العمياء
غباوة عمياء .

انا متطرف لان من يقتدل باظهار الحق يبين نصف الحق ويبقى نصفه
الآخر محجوباً وراء خوفه من ظنون الناس وتقولاتهم
انا ارى الجيفة المنتنة فتشم من نفسي وتضطرب احشائي ولا استطيع
ان اجلس قبالتها وفي يميني كأس من الشراب وفي شمالي قطعة من الحلوى
فان كان هناك من يريد ان يبدل نوحى بالضحك ويحول اشمزازي
الى الانعطاف وتطرفي الى الاعتدال فعليه ان يريني بين الشرقيين حاكماً

عادلا ومتشرعاً مستقيماً ورئيس دين يعمل بما يعلم وزوجاً ينظر الى امرأته
بالعين التي يرى بها نفسه

ان كان هناك من يريد أن يشاهدني راقصاً ويسمعني مطبلاً ومزماً
فعليه ان يدعوني الى بيت العريس لا ان يوقفي بين المقابر

ادب وفكاهة

﴿ الحمار ضيف المهر ﴾

قل مضى فتى في طريق على حمار له حتى امسى فنزل في منزل بالطريق
واذا برجل قد اقبل على مهر فاستقبله الفتى وحياء فانس به وجلسا يتحادثان
برهة فاستلطفه الرجل . ثم دعا بطعام فحضر ودعا بعلف للمهر فقدم اليه
وجلس يأكل والفتى ولم يكن معه نفقة لعلف حماره فنظر الى الرجل وقال
يا سيدي نظمي يعاب بنثركا فلذاك شعري لا يقاس بشعركا
اوليتني فضلاً واني عاجز ما طال عمري ان اقوم بشكركا
انا في ضيافتك العشيّة كلها فاجعل حماري في ضيافة مهركا
فضحك الرجل وقال ماهي الا غفلة مني . ودعا بعلف للحمار كعلف المهر فقدم اليه

﴿ الحريري وطالب الادب ﴾

قل كان الحريري قدراً في نفسه وشكله ولبسه قصيراً دميماً بجيلاً .
فجاءه يوماً رجل غريب لكي يأخذ عنه شيئاً فلما رآه استزرى شكله وفهم
الحريري ذلك فلما التمس منه ان يملي عليه قال له اكتب فقال الحريري
ما انت اول سار غره قمر ورائد اعجنته خضرة الدمن
فاختر لنفسك غيري انني رجل / مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني

﴿ موضع القسطاس ﴾

دخل النابغة على النعمان بن المنذر فقال :

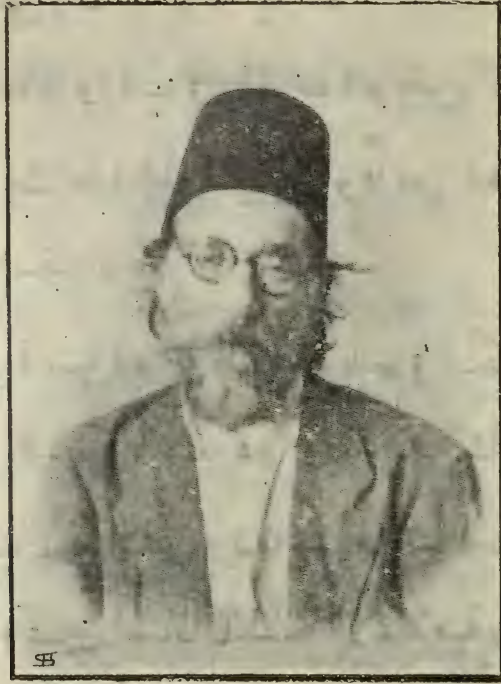
تحف الارض ان تفقدك يوماً وتبقى ما بقيت بها ثقيلاً
فنظر اليه النعمان نظر الغضبان . وكان كعب بن زهير حاضراً فقال :
اصلى الله الملك ان مع هذا بيتاً ضل عنه هو
لانك موضع القسطاس منها فتمنع جانبيها ان تميلاً
فضحك النعمان وأمر لهما بجائزتين

﴿ احمد بن عمار والوزير المغفل ﴾

صنع احمد بن عمار شعراً لا أحد الوزراء المغفلين واستأذنه في انشاده .
فقال له قل . فقال

شجاع لجاع كاتب لا تب معاً	كجهد صخر حطه السيل من عل
خبيص لبيص مستمر مقوم	كثير اثير ذو شمال مهذب
بليغ لبليغ كلما شئت قلته	لديه وان اسكت عن الامر يسكت
فطين لطين امره لك زاجر	حصين لصين كل ذلك يعلم
اديب لبيب فيه فهم وعفة	عليم بشعري كلما قلت يشهد
كريم حلیم قابض متبسط	اذا جثته يوماً الى البذل يسمح

فمر الوزير بذلك وشكره على انشاده ووصله



إذا كان نشر العلم ذنباً معاقباً عليه فاني أشهد الله مذنّب
جميل الزهاوي

جميل أفندي صدقي الزهاوي

هو فيلسوف نابغة وعالم شرقي كبير . يتقن العربية والفارسية
والتركية والكردية ولد في بغداد سنة ١٢٨١ هـ وأخذ العلم عن أبيه فعين
مدرساً بالمدرسة السلیمانیة عام ١٣٠١ هـ وفي أثناء ذلك اكب على مطالعة
المجلدات ومال الى العلوم العصرية فكتب مقالات جمة نشرت في المقتطف
وفي سنة ١٣١٢ هـ سافر الى الاستانة فر في طريقه على مصر ومكث في
الاستانة سنة كاملة نظم في اثناها قصيدته المشهورة التي مطلعها
هو الفتح القى في قلوب العدا هولا وأثبت ان الحق يعلو ولا يعلى

ثم سافر الى اليمن وبعد رجوعه بإرادة السلطان عبد الحميد لم يطب له
البقاء في ربوع الاستانة ورغب في العودة فتوجس السلطان خيفة من ذلك
فمنعه عن الرجوع وبث عليه الجواسيس خوفاً من ذهابه الى مصر فيتسع
المجال ليراعه ضد الاستبداد

له مؤلفات ثمينة منها ديوانه الموسوم باسم (الكلم المنظوم) (والفجر
الصادق) ولما اعلن الدستور اخذ هو وصديقه الشاعر الكبير معروف
افندي الرصافي يخطبان في الناس ويعلمانهم فوائد الدستور وانقطع راتبه
فسافر الى الاستانة وعين استاذاً للفلسفة الاسلامية في الصف الاول من
المكتب الملكي واستاذاً للأدبيات العربية في دار الفنون حتى انه لما استقال
ورجع الى بغداد لم يبق في الاستانة من يعلم هذه الدروس على النمط الذي
يعلم به الاستاذ الزهاوي فاضطرت النظارة ان تغير برنامج هذه الدروس

تقلب في عدة مناصب منها انه تعين عضواً لمجلس معارف بغداد عام
١٣٠٣ هـ وفي عام ١٣٠٦ هـ مديراً لمطبعة الولاية وعضواً لمحكمة الاستئناف
سنة ١٣٠٨ هـ وفي عام ١٣١٤ هـ واعظاً عاماً لولاية اليمن وعضواً في اللجنة
الاصلاحية وفي نفس هذه السنة دعي الى الاستانة بإرادة سلطانية وفي سنة
١٣١٦ هـ نفي الى بغداد مأموراً بالاقامة فيها وفي سنة ١٣٢٤ هـ عين استاذاً
للفلسفة الاسلامية في المكتب الملكي فاستاذاً للأدبيات العربية في دار الفنون
وفي سنة ١٣٢٥ هـ تعين استاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق ببغداد

اذا قرأت ديوانه قلما تجسد له قصيدة ليس فيها وصف الاستبداد
وروحه روح الشاعر الذي يرمي في كل قصائده الى اصلاح بلاده . متين

القافية . لا تجد في شعره تكلفاً ولا تعقيداً كأنما يعرف من بحر فياض ولا
عجب فالاستاذ الزهاوي شاعر فيلسوف وكاتب معروف

« نشيد الجند العراقي »

لا يحسب الزحف غيا جند له عظموت
الجند للموت يحيا وللحياة يموت

نعمد للنار نارا وللحديد حديدا
اجل ونحمي الذمارا ولا نعيش عبيدا

ان العراق لأم لنا ونحن بنوها
اذا الم ملّم فاننا منجدوها

اوطاننا هي غر ومصدر للحياة
ان المجرة رمز لدجلة والفرات

ليلى أطلي علينا ترى مشال السجاي
جنداً يسير الهوينا الى لقاء المنايا

هيا بنا ثم هيا الى ثغور العراق
هناك نحسو حيا للنفوز والله وافي

﴿ يا اقحوان ابتسم لي ﴾

يا نجمة الصبح من حا لق علينا اطلبي
ويا نسيم تحرك من اجل ليلى وأجلى
ويا هزار اعدلي ما كنت بالأمس تملى
الي يا نرجس انظر باعين منك نجلى
يا ياسمين تفتح يا اقحوان ابتسم لي

وقال من قصيدة « ايها العلم » وهي التي خاطب بها العلم العراقي يوم

سوق عكاظ

عش هكذا في علو ايها العلم فاننا بك بعد الله نعتصم
عش للعروبة عش للهاقين لها عش للألى في العراق اليوم قد حكموا
عش للعراق لواء الحكم تكلؤه عين العناية من شعب له ذم
عش خافقاً في الاعالي للبقاء وثق بان تؤيدك الاحزاب كلهم
جاءت تحييك هذا اليوم معلنة افراحها بك فانظر هذه الامم
كأنما الناس في بغداد اذ هتموا بحر خضم به الامواج تلتطم
من بعد ما كانت الايام عابسة وجوهها صارت الايام تبسم
ان احتقرت فان الشعب محترم او احترمت فان الشعب محترم
الشعب انت وانت الشعب اجمعه وأنت أنت جلال الشعب والعظم
وانما أنت لاستقلاله سند يؤوي اليه اذا ما اشتدت الازم
فان تعيش سالماً عاشت سعادته وان تمت ماتت الآمال والهمم

هذا الهتاف الذي يعلو فتسمعه
تتلى امامك والجمهور مستمع
لشاعر عربي غير ذي عوج
جميعه لك فاسلم ايها العالم
قصيدة لفظها كالدر منتظم
على الفصاحة منه تشهد الكلام

لقد تمسك قومي عند وحدتهم
من ذا يصد اناساً عن تقدمهم
اذا تأخر والاقوام سابقه
السيف والقلم امتازا بذودهما
مجد قد اقتحم الصعب الغزاة له
مجد لا بناء عدنان له قدم
يا قوم ان لم تصونوا عز بيضتكم
تأبى الصغار نفوس لم تكن جبت
بعروة ليس طول الدهر تنفصم
في مبيع للهدى لو انهم عزموا
ابناء يعرب فالاقدار تنهم
فليحى للمعضلات السيف والقلم
والصعب للمجد مهما اشتد يتمتع
كما شماريح نهلان لها قدم
فاين تلك السجايا الغر والشيم
على الصغار وآناف لها شمم

وقال من قصيدة « يا شعر »

يا شعر انك انت صوت ضميري
يا شعر أنت بكاي يوم كآبتي
يا شعر أنت ممثل قلبي الذي
انا أنت يا شعري وأنت انا فمن
ما أنت الا صيحة ارسلتها
قد كنت حيناً في خفائك خافياً
يا شعر انت اذا وصفتك موجزاً
بيديك حزني تارة وسروري
وتبسمي يا شعر يوم حبوري
هو في الحياة محركي ومديري
يقرأك يقرأ سيرتي وشعوري
في الليل عند تكاثف الديجور
حتى ظهرت فكان فيك ظهوري
شكوى الكظيم ونفثة المصدور

مالي اراك على الاجادة في الذي توحيه منسياً من الجمهور
هل أنت في بلد اضاعك اهله ام أنت بالاقبال غير جدير
أحمامة غنت بجانب دجلة لم يبق مستمع اليك فطيري

يحد الغراب على صوت عاذرا اما الهذار فليس بالمعذور
في الصبح زار العندليب شقيقه أفديكما من زائر ومزور
يا عندليب الروض ألق من الربي بعض القصيد كشاعر مشهور
غرد هنالك ثم غرد ههنا من اجل ناس انصتوا وطيور

ومن رباياته

ملك السيف شعوبا ثم لم يملك قلوبا
ان للسيف خصالا فاضلات وعيوباً

سئمت نفسي حياتي في بلادي يا لنفسي
يا غدى أنت كيومي مثلما يومي كأمسي

آه من هم تظل النف س فيه وتبيت
لا تموت النفس بالهم ولا الهم يموت

اصحب الناس ومنهم جذري مثل وثوقي
كل انسان عدوي كل انسان صديقي

اجعل البأساء مقيا سا لسراء الحياة
وانظر الاكواخ في جنه ب القصور الشاهقات

رب طفل يمضغ الطيب ن على الشارع فوه
اهملته امه من جهلها ثم ابوه

عادة الدهر فلا تفرح ولا تحزن لحال
هي ان تبيض ايا م وتسود ليالي

يرفع الشعب جناحا ن اناث وذكور
وهل الطائر الا بجناحيه يطير

كل انسان محب نجله حبا صحيحا
حسنا كان هناك النجل ام كان قبيحا

ما حياة الناس إلا بحرهم ليس يصفو
بعضهم يركب في اسفله والبعض يطفو

جملا ابصرت في حو مائة الدراج امسى
يتمشى كالكشف الفرد فاستصغرت نفسي

انا ان اوديت اعدد ت طعاماً للبنات
وهو للحيوان يقضي بعض حاجات الحياة

ومنها

ايها الناس وداعا لكم مني وداعا
ايها الناس انا اليو م جدار يتداعى

كلنا يكذب كي يبلغ من دنياه فيضا
مثلا انت مداح انا ايضاً انا ايضاً

اكثر الترب عظام من ضلوع وصدور
سحققتها ارجل الدهر واقدام العصور

انما الوهم الذي في الرأس للجهل يحول
هو سعادة اذا ما اظلم الليل وغول

...

انما الشعر من القا ثل للشعر شعور
ربه في بيته معتك ف وهو يدور

...

هدم الجهل بيوت الشعر والشعر تغني
فاذا نحن بنينا فعلى الاقراض بني

...

اخذت تطلع من مشرقها الشمس وتعلو
انها في الافق حساء على الارض تضل

.....

قد رأيت عيني سعوداً ورأت عيني نحوساً
ورأت يوماً ضحوكاً ورأت يوماً عبوساً

.....

انما الكون اثير واسع لا يتناهى
مبدأ الاشياء منه واليه منتهاها

.....

ركب الناس قطارا فمضى يعدو القطار
واضأوا كهرباء فاذا الليل نهار

.....

يا طيبي جس نبضي ثم شخص لي دائي
ثم صف لي بعد تشخ يصك للداء دوائي

...

ليست الشمس من الشر ق الى الغرب تسير
انما الارض من الغر ب الى الشرق تدور

...

تمتري ادمعها ليلى ومنها الدمع غالي
أراها اخذت تله ب ليلى بالليلي

...

ذهب المال اذ العيش بلا مال وبال
وأتي المال اخيراً يوم لا ينفع مال

...

قد دجا الليل فقالت وليلي ان تقولوا
انا لا اهوى الدجى ان الدجى ليس جميلا

...

ليس بالشاعر من كا ن لما قيل يعيد
انما الشاعر من كا ن له فكر جديد

...

انما المرأة والمرء سواء في الجدارة
علموا المرأة فالمرأ ة عنوان الحضارة

...

ليس ليل مثل ليلي ليس يوم مثل يومي
أنما أهملني في ساعة الحاجة قومي

...

أعدل الناس هو الحما مدمن كان يسب
يمدح القادح فيه وجزاء الكذب كذب

...

إن جسم المرء للروح ال قي فيه تقوت
فإذا ما مات جسم المرء فالروح تموت

...

حملوني ما أنا عن حملي اليوم ضعيف
لا أنا أقوى على الحمل ولا الحمل خفيف

...

نظرت ليلي إلى عشاقها بالأمس شذرا
أتراها أنكرت لي لي من العشاق امرا

...

أيها العادي وراء الماء يزجوه الالهـاب
إن ما تحسبه ماء من البعد سراب

...

أيها الشعر سلوى أنت في ساعة همي
أدرا الإحزان عني باني أنت وأمي

...

يحسن الشعر اذا كما ن مثيراً للشعور
واذا كان نزيها كأغاريد الطيور

...

ومنها

يا ايدي الحيف شلي ويا بلاد استقلي
قد جاء يوم بايدي فيه اكسر غلي

...

المسلم ينشر نورا يا نور شق الظلاما
والحرب ترسل نارا يا نار كوني سلاما

...

الحق ابلغ وضا ح ما عليه غبار
وحيشما تطلع الشمس كان ثم نهار

...

سجع الحمامة شعر تجيده بالتغني
ارويه للناس عنها انا وترويه عني

...

يا شعر أنت لعمرى مصور لشعوري
وأنت للناس بالحق ترجمان ضميري

...

العلم في الغرب جم العلم في الشرق نزر

في الغرب للعلم مد في الشرق للعلم جزر

...

تجمعت بعد ان كا نت المنازع شتى
وقد تأتي لعمرى ما كان لا يتأني

...

توفرت للمنايا من السماء الدواعي
الارض مقبرة للا موات ذات اتساع

...

لا ينبض اليوم للشعر في المحافل عرق
كن بلبل او غراباً فما هنالك فرق

...

ان العراق ليت لاهله اي بيت
الشعب يشرب ماء ويستضيء بزيت

...

بدت سحائب جون في جونا تتلبد
يا يوم بعد قليل يا يوم وجهك اسود

...

اني لاعلم مما قد كان ماسيكون
فليس في السكون الا تحرك وسكون

...

قد تم ان طار ناس في الجو مثل النصور

ولست اعرف ماذا يتم بعد عصور

...

عانتها فبكينا لشدة في الولوع
وفي العناق تلاقى دموعها ودموعي

ادب وفكاهة

﴿عبد الملك بن مروان والشاعر السكران﴾

أتى عبد الملك بن مروان بسكران فقال له : ماذا شربت فقال —
معتقة كانت قریش تعافها فلما استحلوا قتل عثمان حلت
فقال مع من ؟ فقال :
سقوني مع الشعري بكاس روية واخرى مع الجوزاء لما استقلت
قال فما غنيت ؟ فقال :
سقوني وقالوا لا تغني فلو سقوا جبال حنين ما سقوني لغنت

﴿جرجي افندي عطيه﴾

جاء في ديوان «نسمات الصبا» من النكت المستملحة ما نظمه ارتجالاً
جرجي افندي عطيه بينما كان راجعاً من الزهرة مع صديق له يدعي موسى
ذات مساء فمرت فتاة اسمها سلوى فقال :
لما رجعنا وشمس الافق قد غربت وكان تيه الهوى بالغيد مأنوساً
لاحت لنا شمس حسن قلت حين بدت هاتيك سلوى فاين المن يا موسى



كأن وساماً يعتلى صدر جاهل جني من الازهار يحمله قبر
مسه القباياتي

الشيخ حسن القاياتي

ولد السيد حسن القاياتي في بلدة القايات بمديرية المنيا سنة ١٣٠٠ هـ
ولما كان والده احد علماء الازهر تخير ان يبعث به اليه ففعل — بدأ به حب
الادب وهو صغير فقرأ كثيراً من كتب الادب وقد ساعده على ذلك
وجود مكتبة ابيه وبدأ ينظم الشعر لاول قدمه الازهر فنبغ له ديوان

موسوم باسمه وان ما في ذلك الديوان دليلاً ساطعاً على مكانة السيرة
في الشعر وعلو كعبه في الأدب

﴿ بكيتك للكلم النابغات ﴾

قال : — يرثي السيدة ملك ناصف

ضلال	لدينا	وآفاتها	تفوت	القلوب	بمجاتها
حلاوة	دنياك	كأس الشراب	مرارتها	عند	نشواتها
كان	الردى	في ابتساماتها	جراثيم	حلت	بزهراتها
فواكبي	للقلوب	الحرار	تبیت	تراحي	بزفراتها
ووارحمته	لشكى	النفوس	تمز	يد الموت	فلذاتها
لك الله	راحلة	لو تطيق	فدتها	العيون	برقداتها
طويل	عليك	بكاء المعالي	فانك	احدى	عقيلاتها
ووقف	عليك	دموع العلوم	فانك	احلى	حظياتها
شغلت	العيون	ورعت	القلوب	وبمحرراتها	بمحرراتها
بكيتك	للكلم	النابغات	غزوت	القلوب	بآياتها
نعوك	فقالوا	غداة الخميس	دنت	(ملك)	من سمواتها
بكيتك	للأدب	المستفيض	وعفة	نفس	وهماها
وللشعر	تسفر	فيه المعاني	سفور	الغواني	بزيناتها
بكيتك	للعرب	الاكرمين	لا يياتها	ويوتاتها	ويوتاتها
مزيلة	شكوى	دعاة البيان	لقد صرت	كبرى	شكاياتها
لا جلك	يا ربة	المعجبات	تحاسن	مصر	بغاداتها

توت في اللحود ووحشاتها	نكيت لآنسة في القصور
وتسلم للصخر وجناتها	تشكى حرير وساداتها
غداة النوى يا لثاراتها	ولو اخذ الثار نادي الرماح
وكانت تضن بدمعاتها	لمصر عليها سجام الدموع
وفازت بعلم حضاراتها	بداوتها اكسبتها الصيان
ومشوى الظبي عند خيماتها	لدى القصر مغدى لآستاذها
فهل تسمع اليوم هزاتها ؟	تهز القلوب بحر البيان
وفيه ترأى لمرآتها	لها زينة من حلى الكتاب
سمو النفوس بعزوماتها	ازين الشباب وشيخ الجلال
لخظيكم رهن لوعاتها	عزاء وسلوى فأن القلوب
بدور تحاط بهالاتها	نصيب الكرام سواد الخطوب
ذوابلها بعد نضراتها	ستجنى يد الموت ازهارنا
باجدادها ام بجاداتها	بمن تقتدي ملك في البقاء
عتاد الكرام لشداتها	وقار الشيوخ وعزم الشباب
بنار الأسى بين جناتها	مقر التي بعثت للصدر
جواد سيفلى مشوباتها	وان الذي اصبحت ضيفه

وقال ايضاً :

افيكم فتى حر

فتصبح مشوى للهموم كما تسمى	ترجى شروق الشمس احلى من الشمس
فراحت وفي اعطافها صورة اليأس	ريبة خدر شرد البين الفها

وفي حجرها نضاحة الدمع طفلة
قريحة مجرى الدمع أما لأربع
تسائلها يا ام اين ثوى ابي
وما باله يجفو على الحب داره
فقلت لها واندمع بالدمع ملتق
فتى يبتغي شمس الجلالة لم يرع
افيكم فتى حر يقرب والدا
فوا طرباً لو حال بعد الى لقاء
قضى الله ان نحتاز معسولة اللهي

أطل على ميلادها طالع النحس
دهتها النوى او حين تحبوا الى خمس
أحى أبي يا ام ام حل في رمس ؟
بنفسي ابي لو كان يحنو على نفسي ؟
ابوك غريب الدارقد بات في حبس
اذا بات في منفاه ابعده من شمس
لطفلته قرب الشفاه من الكأس
ولو بدلوا من وحشة لذة الأنس
وان نجتني ما قد رجونا من غرس

وقال ايضاً :

متهمو المؤامرة

من ضمن الاستعطافات الجيدة التي رفعت الى صاحب الجلالة ملك
مصر لاجل متهمو المؤامرة الآيات الآتية :

ثووا بالسجون وحتى متى
شباب هريقت عليه الشؤون
دهى البرح فيهم حصاة القلو
تشكى من السجن فرط الشحوب
فيا ويلتا لفتاة دعت
مدلهة حل تسألها

فيا حر قلبي ويا رحمتا
كما سقى الغصن مستنبتاً
ب فصدع ما شاء بل فتتا
ازاهير قد فارقت منبتا
وقد سار عائلهما ويلتا
أحى حبيبي وهمل أتي

وكم طفلة ما تطيق الحنين سوى مقتلتيها اذا اوحنا
وهي مقتلتيها ملح الفراق فلم تستكفا ولا اغفتا
يقولون ان زمان الخلاص فقلنا أجل ولكن متى
دعونا فتى هو غوث الالهيف وكم أنجبت مصر ذاك الفتى
اذا حان ان تستجيب القلوب لتلك الشكاة فيا فرحتا

أدب وفكاهة

﴿ حسان بن ثابت وابنته ﴾

ارق حسان بن ثابت ذات ليلة نخطر في باله الشعر فقال :
متاريك اذ ناب الأُمور اذا اعترت أخذنا الفروع واجتثنا اصولها
ثم اخم فقالت له ابنته وكانت شاعرة كأنك قد اخمت . قال نعم .
قالت افأجيز عنك . قال او عندك ذاك . قالت نعم . قال قولي . فقالت
مقاويل بالمعروف خرس عن الخنا كرام يعاطون العشيرة سولها
فاحتمس الشيخ وقال
وقافية مثل السنان رزئتها تناولت من جو السماء نزولها
فقالت :

براها الذي لا ينطق الشعر عنده ويعجز عن امثالها ان يقولها
فقال لا قلت شعراً وأنت حية . قالت او بلغ ذلك منك الى هذا . قال
نعم . فقالت وأنا لا قلت شعراً وأنت حي

﴿ شاكر افندي شتير ﴾

كان مارا يوماً ما قرب حديقة الحرية في بيروت مع بعض الرفاق فرأى
غادة هيفاء التوام موردة الخدين بارزة النهدين فارتجل
قل للاولى عشقوا الجمال تأملوا في قامة يعمو لديها البان
غصن ولكن فاعجبوا من حمله الزهر ورد والجنى رمان

﴿ الامير شكيب ارسلان ﴾

اطلع احدهم على بيتي شعر للامير شكيب ارسلان وكان من مبنضيه
فقال مع اني اكره ان أرى للامير حسنة اشهد بابداعه في هذين البيتين
ويسوؤني ان ينسبها له . وكان البيتان مما يكتب على الرسم وهما هاذان
ونفسك فابدأ بتصويرها بما انت خالد فاعل
والامضى الجسم مع رسمه ولا يحفظ الزائل الزائل

﴿ الحجاج وغلماه ﴾

اشترى الحجاج غلامين احدهما اسود والثاني ابيض . فقال لهما في
بعض الايام . كل واحد يمدح نفسه ويذم رفيقه فقال الاسود
الم تر ان المسك لا شيء مثله وان يياض اللفت حمل بدرهم
وان سواد العين لا شك نورها وان يياض العين لا شيء فاعلم
وقال الابيض
الم تر ان البدر لا شيء مثله وان سواد الفحم حمل بدرهم
وان رجال الله بيض وجوههم ولا شك ان السود اهل جهنم
فضحك صاحبهما واجازهما



أتقضي معي ان حان حيني تجاربي وما نلتها الا بطول عناء
اذا ورث المبرون ابناءهم غني وجاهاً فما اشقى بني الحكماء

حفني ناصف

حفني بك ناصف

المرحوم حفني بك ناصف اشهر من نار على علم ولد سنة ١٢٧٢ في
بركة الحج من ضواحي القاهرة ونشأ بين ابويه فتعلم القراءة الاولى وحفظ
القرآن في كتاب القرية وغادرها الى القاهرة سنة ١٢٨٣ ودخل الازهر
ثم مدرسة المعلمين الناصرية سنة ١٢٩٦ فأحرز شهادتها وعين مدرساً في
مدرسة الخرس والعمي ولبث فيها اربع سنوات ثم عين مدرساً لدروس
الانشاء في مدرسة الحقوق الخديوية ومكث فيها ستة سنوات اكتسب

في خلالها الحقوق وكثير من المعارف المصرية فعين سكرتيراً للنائب العمومي
فقاضياً اهلياً سنة ١٨٩٢ وتوفي الى رحمة مولاه بعد ان احيل على المعاش
وقد كان رحمه الله من اكبر رجال النهضة الحديثة الذين ينيزون على اللغة
عربية ويؤلفون الكتب العديدة في سبيل نشرها وتقدمها

قال في حفلة طلبة رواق الشوام بالازهر الشريف

عرضت على ذات الدلال صبايتي	لتقدرني قدرتي وتقصر عن هجري
وحدثتها عما اقلبي من الأسي	وعما يوارى في جوائحه صدري
فأصغت الى شكواي واقتثر ثغرها	وكل شفائي من لمى ذلك الثغر
فمن لنا من جانب الحى فتية	يلوح عليهم ان امرهم أمري
فمالت من العشاق قلوبا غطارف	ميامين ايجاد من النفر الغر
وقلت لها اني سليل معاشر	بنو لاملا صرحا على البيض والسمر
سلى عن ايادينا الزمان فإنه	بما فعلت آباؤنا خير من يدري
فمالت وصكت وجهها يمينها	وعبرتها من فوق وجنتها تجري
سلام التباهي بالقديم وبينكم	تلاميذ كادوا يهلكون من الفقر
أليس عجيباً ان بعضهم الطوي	وهم في بقاع النيل بين بني مصر
أتوا من ديار الشام يفترون من	مناهل علم الازهر الفاضل الغدر
وكان ذووهم يبعثون لهم بما	يؤمنهم في كل شهرين او شهر
فمدت اليهم هذه الحرب بأسها	وسدت عليهم مبيع البر والبحر
فلا يستطيعون الرجوع لدارهم	ولا يستطيعون المقام على الضر
فان يقض نجبا ساغب في دياركم	فوالعصر ان القطر هذا لفي خسر

فقلت لها مهلا كفي اللوم اننا
ورثنا عن الاسلاف ايثار جارنا
فلا تجزعي انا سنقري ضيوفنا
فمالت رعاك الله فأدن بجاني
ومالت الى اذني فيها تقول لي
فقد صار خلف الوعد بدعة معشر
فقلت معاذ الله ما أنا منهم
كما حدثوا عنا مياسير في العسر
وان وفور العرض خير من الوفر
ونكرم مشواهم ولا بدع ان نقري
فما المال الا ما جنى طيب الذكر
تجنب قري الاضياف بالكرم الشعري
فان كنت منهم فاخرجن من الحدر
فان تصبري احمدي والخير في الصبر

وقال على بحيرة جنيف في سويسرا

سل المها بين افيان ولوزان
اذ كن في الفلك كالاقمار في فلك
فكم من الارض سهم للسماء وكم
يعلو البحيرة من نيرانها شرر
يذهبن بالفلك ايماناً وميسرة
سرب يغنين بلا فواه مطربه
والورق في الشاطئ الادني تجاوبها
ماذا فعلن بقلب المغرم العاني
يشرقن فيه على العاب نيران
سهم تسدد لي من تحت اجفان
كزفرتي حين يجري مدمعي القاني
فيها ويطربن من توقيع الحان
وثلة برابات وعيسدان
تبدي افانين شدو بين افنان

وقال وهو في ماريمباد في النمسا

أرجعوا لي يا غيد ماريمباد
اني قد شدت رحلي وأهلي
ليثني لم أزر حماكم فاني
وبراني الضنا فصارت ثيابي
مهجتي قبل عودتي لبلادي
في انتظارني فاطلقوا لي فؤادي
في هواكم أضعت كل رشادي
فوق جسمي كمضرب ذي عماد

وأُتاني السقام من حيث أبغي صحة وانهمزمت قبل الجلال
حدثوا ان في حماكم عيوناً تذر الناس ضامري الأجساد
صدقوا أنها عيون ولكن حكمت منذ خلقها بسواد
جنبوني ذكر العيون فتلبي في ارتعاش من فعلها وارتعاد
فهي كالكبكباء تومي بلحظ فتدق الأجراس في الأكبـاد

أدب وفكاهة

﴿ جعفر ابن محمد والفتى ﴾

نظر جعفر بن محمد الى فتى على ثيابه أثر مداد . فأنبه على ذلك فقال :
لا تجزعن من المداد فانه عطر الرجال وحلية الكتاب
فاجابه :

حمار في الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب في زياد
فدع عنك الكتابة لست منها ولو لطخت نفسك بالسواد

﴿ ابو زيد والاعرابي ﴾

يروى ان اعرابياً وقف على حلقة ابي زيد فظن ابو زيد انه قد جاء
يسأل عن مسألة في النحو . فقال ابو زيد : يا اعرابي سل . فقال على البديهة

است لالنحو جئتكم لا ولا فيه ارغب
خسل زيدا لشأنه اينما شاء يذهب
انا مالي ولا مريء ابد الدهر يضرب



ويين جنبيّ نفس بات يؤلمها ظلم الغنيّ وأُنات المساكين
تشكو من الدهر والعشرون مقبلة فكيف لو طرقت باب الثمانين؟

حليم دموس

حليم افندي دموس

حليم افندي دموس شاعر كبير قال عن نفسه في ديوانه المطبوع

سنة ١٩٢٠

« أنا اليوم واقف على باب السابعة والعشرين من عمري لا همّ لي الا
التعرف بعلماء العصر ومجاستهم ومذاكرتهم ومطالعة كتب العلوم والآداب
للاستزادة من هذه البضاعة الثمينة والسكنز الذي لا ينفى والمؤلفات الادبية
عزيزة عليّ جداً لا أفضل عليها شيئاً من ملذات الحياة وافراحها ولي نزع

خاصة الى الشعر وقد نظمته في العاشرة من العمر قبل ان اتعلم أصوله وأدرسه »

فعلى ذلك يكون صديقنا الشاعر قد ولد سنة ١٨٩٣ ومن يطالع ديوانه يرى العجب . يرى الشعرية الناضجة باكمل معانيها . ومثل حلیم افندي نشأت تحت سماء سوريا أمام بحرها الصافي وأمواجه الزرقاء ليس عجيباً اذا جاء شعره رقيقاً لطيفاً وان يكون مجمع الصور وملعب الخيال قرأت ديوانه حرفاً حرفاً فدهشت لانه قد ارتج عليّ في أي القصائد اختار وكلاهما من النوع الجيد

وبما انني أؤثر الشعر الفكاهي المملوء بالحكمة أنقل منه ما يأتي

الحب بلسانه أصحاب المهر

بعض أصحاب الحرف والمهنة يعبرون عن شعورهم في الحب ويشرح كل منهم حبه بلسان مهنته فاقراً واعجب

البحري

عواصف بحر الحب عندي (شديدة) (وامواجه) في مهجتي تتلاطم
فكوني لنفسى ياسعاد (منارة) تضيء اذا ما اشتد خطب مدلهم
فان غبت عن عيني فاني (هالك) وان كنت (مينائي) فاني (سالم)
بائع الخمر

ياهند أنت (كخمرتي) أبعدت عن فكري الضلالة
(وملأت كأس) سعادتى (فشربتها) حتى (التماله)

الفلكي

أنت (نور) بل (نجمة الملاح) أنت (بدر) بل أنت شمس الصباح
(زهرة) الحب والجمال (اضاءت) فسلام على وجوه الملاح

السياري

(وقعت صك محبتي) (بجماك) يا ذات الكياسه
أن (تنقضي عهداً) مضي (أبرمت) آخر (بالسياسه)

المحامي

(ادافع عن حق) الانام (فأربح) ودعواي في شرع الهوى ليس تنجح
(جرح) فؤادي ثم (انكرتني) وهل (شهادة) قلبي في غرامك (تجرح)

الساعاتي

(ساعه) الحب (مضت) لذاتها شبه حلم طيب حلو المذاق
كلما (دق) فؤادي شغفاً (صاحت الساعه) قد حان الفراق

الطبيب

الحب (داء عياء) وفيه أيضاً (شفاء)
يامي أنت (دواء) وأنت يامي (داء)
ان (انحل) اليأس قلبي فتميك (يحيا) الرجاء

القائد

طاعنت (أبطال الوري) (فتمهتهم) وخرجت من وسط الوري منصورا
ورمت (فؤادي مقالة فتانة) فغدوت (من جيش) الهوى محدودا

البنّا

ن (يهدم) العشاق (ركن) ولائهم (فبناء) حي راسخ (الاركان)

مهما يهددني الزمان بصرفه
الحوذي
فالقرب عندي والنوى سيان

هلمي (واجلعي) ياهند (قربي)
(فسيري) واسبقي (عربات) غيري
(عنان) سعادتي بيدك (مطلق)
خفي في البريه ليس (يسبق)

المزارع

(زرعت) تحية (جنيث) حباً
فهل (زهرات) حبك (ثابثات)
(نما) في (حقل) قلبي حين مالا
إذا (ريح) النوى (عصفت شمالاً)

الرسام

(رسمت) جميع الكائنات (بريشتي)
واذ رمت (تصوير) الهوى (عجزت يدي)
فلا تعجبوا فالحب ليس له (حد)
فلا قبلها (شبه) ولا بعدها (ند)

الصائغ

مليكة الحسن ان اذنبت عن خطاء
(اذوب) وجداً فلا ترحمين فتى
انا انا فاذا كرى حباً نما عجلأ
لو شئت اهداء قلبي (خاتماً ذهباً)
ترفقي فاننا من (اخلص) الناس
يذوب (كالتبر) فوق النار في كاس
وأن نسيت فاني لست بالناسي
(لصفت) عهد الهوى من خالص الماس

المقامر

لما مررت على سعاد عشية
فبدأت في (لعبي) وطرفي شاخص
قالت اراك قد (احترقت) اجبتها
ناديتها قومي (للعب بالورق)
لجين من تحكي الصباح اذا انبثق
(وركي) التقي بشماع وجهك فاحترق

الطبائع

جرائد الشوق ياهيفاء قد (نقلت)
شبهت ثغرك والدر (النضيد) به
وقد (طوت) كبدي (اخبار) زورتنا
والان (اطبع) اشواقى ولا عجب

الممثل

(مثلت) أبداع (دور) في الحياة على
(رواية) كنت في (تمثيلها) بطلاً
فالشوق هنأني والعشق صاحني

الرياضي

أين الحساب ومهجتي
ووجدت مجموع الهوى
(فطرح) أيام الصبا
وقضيت (باقي) العمر مع

الصيدلي

هل من (مراهم) ياسلمي (وادوية)
(جربت) كل عقاقيري فما نجعت
لكن (دائي) كما قال الطبيب هنا

الكاتب

سلام على عهد (الكتابة) بيننا
(كتبت) اليها في (البريد) الذي مضى

عنا (حديث) غرام خارج البلد
(باحرف الطبع) قد نضدتها بيدي
فراح (ينشر) قلبي ماطوت كبدي
فالجب للمرء مثل الروح للجسد

(مسارح) الحب بين القلب والمقل
يختال في (مشيه) كالشارب التمل
حتى الفؤاد من الاعجاب (صفق لي)

(قسمتها) بين الحسان
(خطاً) وقدري مستهان
في طي (زاوية) الهوان
(ليلاي) نادرة الزمان

بها (شفاء) لقلبي الهائم الوالع
ولست من (صيدليائي) بمنفعة
(يشفى) اذا كنت ياروح الحياة ممي

وطرفي الى ربع الحبيبة ناظر
(جواباً) بأسرار الغرام (يجاهر)

(فيا قلبي) صف فوق (طوسي) حالي
وناد أبادعد (اذكري) سالف الهوى
الخياط

وغادة من (نسيج) الحسن طلعتها
أقول حين (تخييط) الخز (ابرتها)
انظر فها جسدي (كالخييط) في يدها
أنت (المقص) لجسمي يأسعاد فان
الحلاق

إذا ما جري (الموسى) بكفي على الخد
فيا حسن (فرق) كالصباح إذا بدا
نما (شعرنا) والحب في أصله (نما)
خذوا (خصلة) من (غري) يا بني الهوى

(فرأسي) امسي (منبت) الشعر والوجد
الشاعر

(يامنشدا) شعر من دان (البيان) له
فاني (شاعر) بالحب من صغر
ما (صغت قافية) الا (وصغت) لها
الجزار

إذا ما (ذبحت) الشاة والسكبش باكرأ
وان دانت (الاغنام) لي عند نحرها
وان (سفحت) كفي (دماء) زكية

فدممي (مداد) ان غصتك (المحابر)
فاني له يادعد ما عشت (ذاكر)

ما (فصلت) لفتاها غير (ثوب) هوي
ياليت قلبي (قمع) في (البنان) ثوي
متى أرادت له (قطعا) وهي وهوي
(قطعتني) لم يعد لي في الحياة دوا

فني الطرف منها مرهف (قاطع الحد)
(ويا الشعور) فاح منها (شدا) الند
فكان هو انا (والشعور) علي وعد
خذوا (خصلة) من (غري) يا بني الهوى

(فرأسي) امسي (منبت) الشعر والوجد
الشاعر

هلا (سمعت) بصب قلبه ذابا ؟
وقد لبست هوي (الغادات) جلبابا
في خيمة الحب (أوتادوا) أسبابا

فني كل يوم باللو احظ (اذبح)
فقلبي (لنجل) طائع ليس يبرح
فن أجل من الهوى (دمائي) تبسح

وان (جرحت) سكينتي (عنق نعجة)
الاستاذ

(لمدرسة) الغرام (وقفت نفسي)
فكم (ألمي) فؤادي من (فروض)
(يطالع) في (كتاب) الحب (صبحاً)
(فالمطالاب) من علمي (دروس)
الصحافي

نشرت (جريدة) عذبت وطابت
(يطالعبها) الاهالي (بارتياح)
اذا (اشترك) الانام بها جميعاً
وان سلمت فجاج الارض طرا
حكيم الاسنان

أخفف (أوجاع) الجميع (فسكني)
اذا ما (نزعت السن) دون تألم
سيدبقى الهوى ياهند (أقوى) من الصفا
(وأنتى) من (الضرس المذهب) في (فمي)

الراهب
(آلهي آلهي) أنت ادري (بنتي)
(وعظت) جميع الناس ان (يعبدوا) الهوى
لعلمي ان (الله) أصل (الحبة)
نقلني (بأنجيل) الصبابة (مؤمن)
(فيارب) أثبتني وأرشد (رعيتي)

الراعي

حبيبتي هل (حقول) الحب (نامية)
 (أغنام) وجدتي تبغي (مورداً عذباً)
 (وانزليها) الى (الوادي) الخصب ضحى
 وأنشديها بمزمار الهوى نفما
 (وارعي ظباء) عهد في الصبي نشأت
 وهل لثلي (مقام) بين آرام
 (فاستقبلي) كرمًا يامى (أغنامي)
 (وسرحيها) مساء فوق (آكام)
 أرق من نغمات ذات أرقام
 فذكرها في فؤادي ثابت نام

القاضي

(دعواك) يا ذات الهوى
 سميتني متغافلا
 (وسلبت) الباب الورى
 (والله يشهد) انني
 (فالسجن) عدل بعد ما
 ما كنت عنها راضيا
 ودعوتني متقاضيا
 وصرخت كن لي قاضيا
 انفذت (حكما) ماضيا
 جردت سيفها ماضيا

الصيد

(يا طائر) البان والصفصاف والخور
 لئن أصابك (سهم) من كنانتنا
 وان ككوتك بنار (بندقيتنا)
 وان توقعت من (بارودنا) خطراً
 ياهند لست (بصيد) متى رشقت
 فما السكنارى في (الغابات مقتنصاً)
 هلا مررت بذات الفنج والخور؟
 فهند تصمى بلا (سهم) ولا (وتر)
 فنار فاتنتي تسكوي بلا (شرر)
 فاني بالهوى أمشي على خطر
 عيناك أعشار قلب دائم الحذر
 مثلي اذا (أقتنصته أسهم) النظر

طبيب العيون

(داويت مقلة) من اذابت مرجتي
 وسطت على قلبي وحلت فيه

يحقى الهوى فسقامه يديه
ونشرت سرا في الحشى اطويه
ما جاء « يشفيني » فلا « تشفيه »

« داويتها » وأنا « العليل » بها ومن
حتى اذا ما جئتها متظلماً
قالت « لمقلتها » وعبرتها جرت
الطيار

فانى « راصد » فى الجو « مسراك »
تخشى : سقوطا فمعين الله ترعاك
« حفيف » وجدي يديه جماحاك
رفقا بحال محب ذائب باك
« زهر » الكواكب فى جنات افلاك
محاسن الكون فى العلياء عيناك

« طيارة الحب » سيري نحو فاتنتي
« شقي الفضاء » وجوزي الشاهقات ولا
حتى اذا زرتها عند الضحى سمعت
هيا « امتطي » ياسليمي متن « طائري »
هيا « اصعدي » للقاءى كي نجوم معاً
فتسمعين باذنيسك الهوى وترى

التاجر

يبنى وبين قوامك الميلاس
فى « معمل » فيه فؤاد قاس
من اجلها لم « تكتنز اكياسي »
منى الحسان وذاك طبع الناس
يامى فى « سوق » الهوى « افلاسي »

« وتجارة » كبرى عقدت « شروطها »
« فابتعت » منك « بضاعة منسوجة »
« سلمتني سلع » الغرام « ثمينة »
فطغت على قلبي « الديون » فاجفلت
أفتعجبين اذا اتيتك معلناً

عامل البريد

فبهاك قد ملا الفؤاد غراما
فالجب عندي لا يريد ختاماً
ومع البواخر قد بعثت سلاماً

ان يمتلىء كيس « البريد رسائل »
ولئن « ختمت » على « الغلاف بطابع »
فاليك حملت القطار صباية

أين عامل التلغراف ؟ ؟ ؟

الى هنا انتهى الشاعر من ارباب المهن الذين يعبرون عن شعورهم بلسان
مهنتهم ولنا ان نسائل صديقنا الشاعر « أين عامل التلغراف » أليست مهنة
عامل التلغراف مهنة في نظر الشاعر ام هو ليس له قلب ليحب فيعبر عن
شعوره بلسان مهنته ؟ ؟ مساكين نحن عمال التلغراف بؤساء في كل زمان
ومكان . حتى الشعراء الذين خلقهم الله ليشاروا للبؤساء حكموا علينا ان
لا قلب لنا ؟

لا حول ولا قوة الا بالله . أليس الأجدر بالشاعر ان يعبر عن شعور
عامل التلغراف ولو بقوله

لقد بات محبوبي بعيداً وها أنا اقلب جسمي في فراش من الشوك
ولو كان لي « كالكرباء » انسيابها « لطرت » اليه في الفضاء « بلا سلك »

أدب و فكاكه

✽ الشيخ ناصيف اليازجي ✽

زار الشيخ ناصيف اليازجي الشهير ابرهيم افندي سر كيس في منزله
فلما قدمت القهوة قال ابرهيم افندي سر كيس مبسطاً كيف تشرب القهوة
والشاعر يقول فيها

قهوة البن حرام قد نهى الناهون عنها

فقال الشيخ :

كيف تدعوها حراما وأنا اشرب منها ؟



أهش اليهم ما أهش تطفماً
أولئك عوادي وليسو بجلاسي
وفي النفس مافيها من الحزن والياس
فهلل مطرانه

خليل افندي مطران

خليل افندي مطران هو شاعر القطرين ولد سنة ١٨٧١ في بعلبك بالشام وتعلم هناك وقدم مصر سنة ١٨٩٣ . انشأ المجلة المصرية سنة ١٨٩٩ وانشأ الجوائب ايضاً . وله ديوان موسوم باسمه وهو الذي تقول فيه مجلة الزهور الغراء « نفسه كالصحيفة الحساسة ينطبع عليها كل ماير به ابل الفصن الرطب يميل به كل نسيم . بل وجه البحيرة الصافي تحركه كل ريح نخليل شاعر الشعور والخيال وشاعر بعلبك والاهرام . وقال شوقي بك : لا يسعني الا الثناء على صديقي خليل مطران

صاحب المنن على الأدب والمؤلف بين أسلوب الفرنج في نظم الشعر وبين
نهج العرب .

تذكارات الطفولة ❦

قال :

هل تذكرين ، ونحن طفلان ،	عهداً « بزحلة » (١) ذكره غم
إذ يلتقي في الكرم ظلان	يتضحكان وتأنس السكرم ؟
هل تذكرين بلاءنا الحسناء	حين اقتطاف أطايب العنب
نعطي ابتسامات بها ثمننا	وبنا كنشوتها من الطرب ؟
هل تذكرين غداة نخطر عن	ملكين حفاً بالمسرات
بين السماوات النواضر من	عليا ودنيا والثريات ؟
والنهر (٢) .. هل هولاً يزال كما	كنا لذاك العهد نألفه
يسقي الغياض زلاله الشبما	وزيد بهجتها تعطفه
ينصب مصطخباً على الصخر	ويسير معتدلاً ومنعرجاً
يطفي حيال السد ، أو يجري	متضيقاً آناءً ، ومنعرجاً
متخللاً خضر البساتين	متهللاً لتحية الشجر
متضحكاً ضحك المجانين	لملاعب النسمات والزهر
واهاً لذاك النهر ! خلف لي	عطشاً مديباً بعد مصدره
يا طالما أوردته أملي	وسقيت وهمي من تصوره
تمتد أيام الفراق ، وبـ	ظماي لذاك المنهل الشافي

(١) مدينة في لبنان (٢) نهر « البردوني » الشهير في « زحلة »

وبمسمي لهديره الاحب
 تملك المعاهد بدلت خطلا
 كانت غواني فاعتدت بجلى
 الدهر اغلب، وهو غيرها
 لو أدرك الجنات صيرها
 ما أنس لا أنس العقيق وقد
 كان الربيع وكان يوم احد
 و « نبهة » الكهري ترافقنا
 ولها صويحبة توافقنا
 ضحاكة كالنور في الزهر
 كرامة كنسمة السحر
 صنعت بقلبي صنعها فاذا
 ترك الهوى الأهلي واتخذنا
 وكذلك قلب الطفل يلتفت
 كالطائر البيتي ينفلت
 حسن تملكني فأدبني
 وبمثل لمح الطرف اكسبني
 أوحى الي دداً (١) أجربه
 جفعت صلصالا اركبه
 صورت شبه الفرخ في وكر
 وبنظري لجماله الصافي
 بمعاهد مدنية الزين
 ألت عليها شبهة الزمن
 وكذلك كانت شيمة الدهر
 من حسن فطرتها الى نكر
 جزناه بعد السيل تفرج
 ومسيرنا متمعج زلج
 مجهودة ضجت من التعب
 حسناء كل الحسن في أدب
 رقاصة كالغصن في الوادي
 ثرارة كالطائر الشادي
 هو ينكر القربي ويمجدها
 تلك الغريبة عنه يعيدها
 إن يلف حباً غير ما ألفا
 تبعاً لسانحة بها شغفا
 ما شاء في قولي وفي فعلي
 خلقاً ، وعلمي على جهلي
 في آية من فطنة ودد
 وصنعت تمثالا لها بيدي
 من غير سبق لي بتصوير

فأتني على ما شاءه فكري
 ما كان ذاك الفرخ معجزة
 كلا ! ولم أجعله معجزة
 فلرب عين فيه لم تكن
 ومظلة للزغب لم تب
 ولعل ذاك العش لم تفر
 لكن على حلم من النظر
 رسم على تلك العيوب بدا
 فتناولته برقة وغدا
 أمحيري الاحلام بالهرم
 ومهندسي اليونان من قدم
 ومشيدي بغداد والجسر
 ومزخرفي الحمراء والقصر
 اي رافئيل ، المبدع الصورا
 اي كل فان تارك أثر
 لاتستعز بكم روائعكم
 أترون كم صغرت صنائعكم
 بدليل أن حبيبتني فرحت
 ومضت تداعبها وما اقترحت
 يوم تقضى ، والفراق تلا
 بهوى تولد فيه واكتهلا

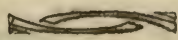
ورضيت عن خلقي وتقديري
 فتانة الاتقان والحسن
 لكفاءة الحذاق في الفن
 في الحق غير مظنة العين
 حتى ولا ريش الجناحين
 فيه شروط الوضع والنقش
 تستام فيه معالم العش
 لحبيبتني من أعجب العجب
 بين الصواحب أنفس اللعب
 وبناء بابل فتنة الحقب
 والفرس والرومان والعرب
 ومصري الأمصار للبدو
 حيث انتهى بهم مدى الغزو
 اي ميككنج ، الناقد الباني
 من طابع التخليد في فان
 ممدوحة في الشرق والغرب
 في جنب ما صنعت يدا حي
 بهديتي وقضت لها عجا
 شيئا يتم لها بها أربا
 سرعان ما وافى وما انصرما
 في ساعتيه وشاخ وانعدما

ولى، وأبقى في دجى الماضي
كم اجتليه وراء انقاض
هذي حكاية حالة عبرت
ما زلت أنقد كلما ذكرت
فاذا صفاء النفس عاودني
دال الهوى الأهلي من حزني
شفقاً بعيداً واضح الأثر
وأقول: يا أسفي على سحري!
واستغرقت في لجة المحن
قطعاً طفت منها على الزمن
وأقرني فوق التباريح
وبقيتهما ريحاتي رويحي

﴿ يا مصر أنت الاهل والسكن ﴾

وقال يجند وحدة الامة
يا مصر انت الاهل والسكن
حي كعهدك في تراهته
ذاك الهوى هو سر كل فتى
هو شكوى ما منحت وما منعت
هو شيمة بقلوبنا طهرت
اي الديار كمصر ما برحت
فيها الصفاء وما به كدر
مصر التي اخلاق امتهما
مصر التي ليست منابتها
مصر التي ابداء حداثتها
ومصر التي اخلافها حفل
كذب الاولى قالوا محاسنها
وحجى على الارواح مؤتمن
والحب حيث القلب مزتهن
منا توطن مصر والعلن
من ان تنقص فضلها المن
عن ان تشوب نقاءها الظن
روضاً بها يتقيد الظعن
فيها السماء وما بها غضن
زهر سقاء العارض المهن
خلساً وما في مائها اسن
غناء لا يعري بها غصن
ويدر منها الشهد واللبن
توهي القوى وجنانها دمن

فهي التي عرفت مروءتها
داعي المبرة والوفاء دعا
روح البلاد تنبّهت فخرى
جرت المسالك بالرجال وقد
جري الآتي يفيض منطلقاً
يتقاطرون على الولاء ولا
فرق تقاربت القلوب بها
لا جنس بل لا دين يفصلها
الالف والسلم الوطيد يرى
فاذا بدا في موقف ضغن
كل يقول وما بمقوله
حييت ياصلة مباركة
اهلا برهط الفضل من نجب
بالناصحين ونصحهم بلج
خير الرعاة الى الوفاق على
حكماء ان عرضت لامتهم
بجميل ما صنعوا وما رفوا
جادوا بسعي لا يوازنه
الازهر الازهي له من
فلتحي مصر وتحي امتها
امم ويعرف مجدها الزمن
فاجابت العزمات والفطن
ما اكبرته العين والاذن
غمرت بهم رحباتها المدن
من حيث يطغى وهو مختزن
رتب تميزهم ولا مهن
وتناعت البيئات واللسن
والخلف محدود له شطن
حيث الحفائظ كن والفطن
لم يعد رأياً ذلك الضغن
كذب وما في قلبه جبن
شدت ولن يلقي بها وهن
بهم التقى والعلم واللسن
بالناهجين ونهجهم سنن
ما يقتضيه الشرع والسنن
حاج فهم لا دقها فطن
فاز الوثام وخابت الأحن
بالقدر شكر جل ما يزن
عظمت وهذى دونها المنن
ولترق اوج السعد يا وطن





أحب بلادي على رغمها وان لم ينلني سوى عارها
ولست بأول ذي همّة تصدى الزمان لأنكارها

داود عمون

داود بك عمون

داود بك عمون هو من أشهر الشعراء ومن الذين يشار إليهم بالبنان
معروف بمتانة قافيته انيق الديباجة لطيف التخيل حساس النفس وله منزلة
كبيرة بين الشعراء . من يقرأ شعره يشعر بمسحة الحزن والشكوي في
غلب قصائده

الملك والشعب

عذيري من خلق بأسل
صليب على القسر لا يلتوي
إذا شاقني الأمر صعب المنال
وان حال من دونه حائل
حديد قوي النفس ذو همّة
وأورثنيها فتى أمثل
بلوت الزمان وأهل الزمان
رأيت الملوك إذا أطلقوا
نفوس الرعايا وأعراضها
وعودهم برقعها خلب
ولو عقلوا قيدوا أنفسهم
فتلك القيود ضمان العروس
حقوق الملوك بتقديسها
هم الاجراء وان توجوا
وما ميز الله أشخاصهم
بني الشرق هبو فقد طالما
الى م تنامون عن حقكم
ويظلمكم رجل واحد
فدونكم العلم فهو المحرر

احد وأمضى من الذابل
إذا غمزته يد الناقل
مضيت ولو أنه قاتلي
مشت أخصاي على الحائل
تضايق في جسد ناحل
وأورثها لفتى مائل
نخذ رأي مختبر عاقل
أضر من الجارف الغائل
وارزاقها أكلة الآكل
وأقسامهم ضحكه الهازل
ومن لك بالمطلق العاقل
توطدها في المدى القابل
دعاوي على الحق للباطل
عليهم لنا عمل العامل
بشيء ولمكن رضي الحامل
زحقت في الدرك السافل
وتعبت فيكم يد العامل
وانتم عداد الدي النازل
ر والرق لأزمة الجاهل

وخلوا الديانات طي القلوب وكونوا على الخلف في شاغل
ألم تنظروها غدت آلة لتفريق جمعكم الحافل
ولا ترهبوا الموت فالموت لا يؤخره وجل الواجل

حنين الى لبنان

هاج اشواقى الى الدمن طائر غنى على فنن
ايه يا قمرى أن بنا فوق ما يبكيك من شجن
ولو أن الدمع منطلق لهمى كالعارض الهتن
انما بالرغم احبسه خشية التلوام واللسن
حبذا المصطاف في جبل ينطح الجوزاء بالقنن
موئل الاحرار من قدم وأباة الضيم من زمن
ليس لبنان لمكتسح بضعيف العزم ممتن
سل ملوك الروم كيف غدا عرشهم مستوهن الركن
علم الأهـلون جيشهم فن نظم السخر بالادن
فبنو لبنان أسد وغي اطلقت فيهم يد المحن
واختلاف الدين اورثهم علل الاحقاد والأحن
ليت ذا عزم يضمهم ضمة الاعضاء في البدن
فيعيدوا السابقات من الج د والعلياء للوطن
يا بني امي اذا حضرت ساعتي والطب اسلمي
اجعلوا في الارز مقبرتي وخذوا من ثلجه كفني

﴿ يوم فلاديمير ﴾

لا تلومو تلك السيوف الدوامى
علمتهم ان لا حياة لشعب
اي نصف ترجون من حاكم يـ
ورث الملك بالرجل وبالمـ
فاذا اهتم منه بالرعايا
قيصر الروس قام بين البرايا
ذاكراً اننا بنو رجل فر
موءزنا بالنعقاد مؤتمر التح
ضحك الضاحكون منها وعدد
رب امر صعب المنال بعيد
هبه حلمًا فالسعي فيه بجميل
هذه الارض ترجيك فحقق
لك في منحها السلام ايا
ولبثنا عيوننا شاخصات
فاذا بالسلام حرب عوان
قيصر الروس لا تضيق على الصفة
لك ملك رحب الفضاء فسيح
أفهما اوجست من شعبك المو
لا رعاك الآله يا ارض منشو

جلت الشك عن عقول الانام
رازح تحت مطلق الاحكام
ب هذى الرقاب كالانعام
ل كأن الرجال بعض الحطام
فاهتمام الجزار بالاغنام
ناشرا دعوة الهدى والسلام
د خلقنا للحب لا للخصام
ككيم يقضي في المعضلات الجسام
ها اماني نيلها بالانعام
صيرته العقول سبيل المرام
وجمال الحياة بالاحلام
ظنها فيك ياسليل الكرام
خالدات غر مدى الايام
ناظرين انجلاء ذاك الغمام
كل يوم نيرانها في اضطرام
رمداهم فالصفر أهل انتقام
فتعهد اجزاؤه بالنظام
تور خوفا دفنته للصدام ؛
ريا ولا بللت ثراك الهوامى

ما لعقبانك اتخمن وغدرا
كم خميس وافاك يمرح زهواً
شهر الحرب شاهروها وباتوا
سُم الروس فتكها بثست العيش
قال مقدمهم : هلموا الى الوا
ومشو للمليك عزلا ومداي
فتلقتهم جنود أبيهم
ملاّت منهم الشوارع اشلا
قيصر الروس ان شعبك اولاً
قيصر الروس خف دعاء الشكالي
أفهدا الحق الآلهي ان يفت
زال ما كبت تدعيه من الحق
نك اصبحن بالدماء طوام
ثم لم يبق منه غير العظام
في امان والقتل في الاقوام
ة من ذله لموت زؤام !
لد نشكو مظالم الحكم
ن اليه بجرمة وذمام
برشاش الردى وخذ الحسام
ء كراديس فهي كالأكام
دك فارباً واشفق على الارحام
وبكاء الاطفال والايام
ل شعب اتاك لاسترحام
بما سبال من دماء حرام

ادب وفكاهم

شوقي بك والخديوي

قصد شوقي بك ان يشبه سمو الخديوي بالقمر ولأن التشبيه بالقمر صار مبتذلاً واراد ان يودع تشبيهه معنى جديداً فيخرجه عن الا بتذال مبيناً سبب رفعة القمر فقال :

ومذشام هذا البدر فيك رجاجة
هوت كفة الميزان فيك الى الثرى
عليه بميزان البها اذ تأملك
وخفت به الاخرى فعلق بالفلك

﴿ الشيخ محمد السقا والخديوي اسماعيل باشا ﴾

من أطف ما روي عن الشاعر الشهير الشيخ محمد السقا شيخ الجامع الأزهر سابقاً انه دخل الى سراي الخديوي اسماعيل باشا ليعزيه في ابنته المتوفاة جنس واراد ان يقول « ان الله مع الصابرين » فقال — الحمد لله — فرمقه عيون الحاضرين فاستدرك الجواب وقال الحمد لله الذي أعزها بوقوفك على قبرها ولم يذلها بوقوفها على قبر احد اولادك . فاحسن اليه الخديوي بزيادة معاشه .

﴿ بطرس كرامة والفتاة ﴾

كان بطرس افندي كرامة يعلم فتاة اجنبية اللغة العربية فلا تحسن لفظ الشين بل تلفظها سيدناً فلم تستطع ان تحسن لفظ اسم الامير بشير فتقول « بسير » فغضب ذات يوم الا مير فقال كرامة معتذراً عن الفتاة لم يلفظ الشين هاذاك الرشا غلطاً بل لم يسع فيه الزاهي ثلاث نقط

﴿ الثقيل والظريف ﴾

تردد ثقيل على ظريف واطال ترداده حتى سئم الحياة فقال له الثقيل من تراه اشعر الشعراء ؟ اجابه الظريف ابن الوردي بقوله
 غب وزر غباً تزد حباً فن اكثر الترداد اضناه الملل
 فقال الثقيل اخطأت فان البخاري اشعر منه بقوله
 اذا حققت من خل وداداً فزره ولا تحف منه ملالا
 وكن كالشمس تطلع كل يوم ولا تك في زيارته هلالا



أما أنا فبلطف روحك شاعر والشوق شوقي والهيام هيامي
فاذا سمعت النوح فهو صبايقي واذا استطبت الريح فهي سلامي

شُبلي مرط

شُبلي بك ملاط

هو احد اشياخ البيان في سوريا ومن امراء الشعر بلا مرء وقد وصفته
مجلة الزهور اذ قالت شُبلي بك هو من امراء الشعر في الشام ومن صاغة
الكلام الذين يشار اليهم بالبنان سريع الخاطر جواد القريحة يجيش الشعر
في نفسه فيجري فصيحاً على لسانه دون ان يكذب طبعه أما نظمه فجزل الالفاظ
محكم النسيج مطرد السياق لا تعلق به ركاكة ولا ظل عليه
للابتذال

❦ الوردۃ الذابله ❦

بسم الحب للربيع حيا ففها القلب للهوى وتهيا
نشقة من عير اثواب ميا تترك الشيخ في الغرام صبيا
وترد الفتى المكفن حيا

يادم القلب فوق زهر الحدود كم معنى فدى لها وعميد
وقتيل كما قتلت شهيد وشقى يشقى — وكم من بليد
يدعيها وبالهوى يتزيا

ما الهوى ان يكون كالزفون « خير ما يكون كالزيتون »
مثمراً والثمار فوق الغصون كمالح الولدان ملء العيون
يتناغون بكرة وعشيا

حول امّ تدرى دموع الحنان كلال منشورة او حمان
واب بين تلمكم الغزلان خافق القلب حالم بالأماني
حبذا الحلم بالني ذهبيا

تمشى بأهلها الأجيال فعيال في اثرهن عيال
كل ما في الوجود طيف خيال يتراى كما تراى الآل
ثم يمضي وما يغادر فيا

في بلاد الشام بيت عال أفسد الحسن فيه بعض الخصال
واذا شئت قل جبين الجمال فيه قد مس حمأة الأوحال

وهوى للحضيض شيا فشيا

لم تصن بالعفاف عز الجبين ربة البيت عن هوى وفتون

فأنتحى زوجها مكان الظنون وهي لجت تمادياً في الهون
فأضاعا نهج الحياة السويا

لست ادري ما للضلال دعاها ربما زوجها به أشقاها
هي تاهت لما رأته تاهاً وتباهت لما رأته تباهي
بحياة ماتا بها ادبياً

ولو ان الحسناء كانت فتيره ربما قال بعضهم « معذوره »
غير ان الحسناء كانت كبيره بغناها وبالخصال صغيره
تستبيح الهوان بغياً وغياً

لم تقف قلبها على حب واحد شأن من صاها على الرغم صائد
بل كما قيل أطمعت كل وارد واستوى عندها الخلى والواجد
ونضت برقع الحيا علميا

فتحاتم مكانها السيدات وتجاقت عنها الظبا الخفرات
والادبيات في النسا الراقيات طرحتها كذلك النواة
وطوتها يد المعرة طيا

يا ابنة التيه صحوة وأفيتي ودعى السكرع في فساد الرحيق
حان ان تنهجي سواء الطريق ان ذنباً جنيتيه بالعقيق
قد سرى سمه الى سوريا

وبكت منه بنتك العذراء يوم قالوا كأمها « اسماء »
دمية كالصباح لا أهواء ساورتها ولم يمس الهواء
من لظي خدها الدم الوردية

وردة في منابت الشوك صلى من هيام لها اليها وأهلا
تتجلى وفي القلوب مصلى لهواها فيه التسايح تتلى
ذلك الحسن كان روحانيا

ملك فر من يدي رضوان ويد الخلد والنعيم الثاني
كلما لاح مائساً غصن بان اكبرت قدح مهى عسفان
واتقى الناس لحظه البابليا

ايها الهابط التراب لتشقى كان افق الجنان للحسن أبقي
بذنوب الآباء اصبحت رقا ليس غير الهوان والضميم يلتقى
فاهجر الارض او تعيش شقيا

كل ما في الرياض من ازهار كل ما في السماء من اقمار
كل هذا تلقاه عند العار شهب الرجم او لهيب النار
او ضباباً من الشقا ابديا

هفوات الجدد والآباء عثرات الاحفاد والآبناء
ذاك ما جاء في فم الانبياء عن آله الشرائع الغراء
بشقاء البنين كان نبياً

بلغت بنت زينب العشرينا تجتنى من احلامها الياسمين
وتشم الريحان والنسرينا من رياض الصبا جوى وحنينا
وتناجي سر الشباب الخفيا

طالما شادت القصور رجاء طالما هزها الصبا كبرياء
لست ارضى تقول الا العلاء لست ارضى الا الغنى والاثراء
لست ارضى الا الفتى اللودعيا

انا بنت الصباح ثغراً وخدا انا بنت الجوزاء قدراً ومجدا
 قل لدهر يروم للحسن حدا ان قومي النجوم عماً وجدا
 وابي المشتري وامي الثريا

يا ابنه الصبح انت بنت الظلام انت بنت الاحلام والاوهام
 ليس بالوجه حلة الاعظام ليس بالحسن حلية الآرام
 ان يكن منبت الجمال دنيا

قد يكون الجمال سعداً ونحسا قد يكون الجمال ليلاً وشمسا
 فأقربي من جمال امك طرسا تعلمي ان دون عرسك رمسا
 جاده وابل الشقاء سخيا

انت لم تذني الى الناس ذنباً انت انقي من مدمع الصب قلباً
 لكن السكون ظالمٌ فهو يأني ان يبريك كارهاً او محبا
 او يرى ثوبك النقي نقيا

خرجت بنت زينب للخلاء في اصيل منفض الزرقاء
 حيث كانت معاشر الاغنياء تتلاقى قبيل كل مساء
 تنشق الريح والهوا البحر يا

فأشرأبت من دوتها الأعناق وتمشت لوجهها الاشواق
 وسعت أثر خطوها الاحداق فترءوا كأنهم عشاق
 عبدوا ذلك اله الملكيا

ذاك حيث انثنت شكاوتوجد ذاك ان لاح ثوبها يتنهد
 ذاك يبيدي اشيراً لا تحمد أبهذا ياقوم نرق ونصعد
 للمسمى تمدناً غريباً

أين تلك الشماثل العرييه أين تلك الشهامة الشرقيه
أين تلك النفوس وهي ابيه أين تلك الأبصار وهي حيه
رحم الله مجددنا الشرقيا

وقت كانت اسماء تجي وتذهب سمعت قائلا بها يتريب
ان اسماء لم تكن بنت زينب قارنت في الفتيان حراً مهذب
من كرام العيال شهماً غنياً

كلمات رنت بأسماع أسما رنة السهم او اشد واصمى
ودرت سر امها والمعى من حياة كانت بلاء وظلما
لفتاة لم تأت امراً فريا

صغرت نفسها هوانا وذلا وامحى ظل عجبها واضمحلا
لحظة لم تدع لأسماء ظلا من ليالي احلامها البيض قبل
جخرى دمعها وكان أيا

سرت في العظام منها الحمى سريانا راع الطبيب وهما
ام اسماء لا كان مثلك اما ليس بالجسم داء بنتك اسماء
ان في القلب داءها الخفيا

فتواري عنها الى الظلمات ودعيها ترجع الى الجنات
ان تكوني شر النساء الامهات فهي شمس العرائس الطاهرات
وهي زهر الآداب طيباوريا

بين دمع ولوعة وزفير جثت الام قرب ذات السرير
وتراءت لها افاعى الضمير نازلات منه بثل القبور
تنهش اللحم والعظام مريا

وترأت امامها الاشباح وضحايا الخداع والارواح
يوم كانت ولحظها السفاح دم قتلاه مبرق ومباح
وهي تسقى دم السكر وهنيا

لا وفاء لا عزة لا صدود لا ضمير لا ذمة لا عهد
شرف ضائع وكف جحود وفؤاد له الدنيا قيود
لم تفارقه يابساً وطريا

فأحست بما جنت في صباها وبكت حظها دماً وبكاها
وانحنت فوق بنتها ترعاها وهي بالخلد شاخص ناظراها
والردى هاتف الى القبر هيا

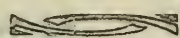
رب قالت رفقا بشمس حياتي خذ حياتي واحفظ حياة فتاتي
ما مضى فات والذي هو آت قمت فيه بالزهد والصلوات
وسقيت التراب من عينيا

انا بنت الهوى وبنت الخطيه انا اشقى من كل ام شقيه
انا يارب مريم المجدليه نظرة من علاك تشف الصبيه
وتجدد ايماني العيسوبا

ام اسماء فات وقت المتاب فاسألي للانتاة خير الثواب
والبسي بعدها سواد الشياب واندي الغصن ذا في التراب
وصباح الشباب ليلا دجيا

ذبلت وردة الشام سقاما وهي ترنو الى الحمام ابتساما
لا غرام حتى تخاف الحماما ان من عف ليس يدري الغراما
وفؤاد الفتاة كان خليا

لم تقل حين أومأت بالسلام ساعة الموت غير هذا الكلام
كل ذي وشقوتي وسقامي وبلائي وما رأيت أممي
كل هذا جنته أمي عليا



ادب وفكاهة

❦ الوهم يؤلمني ❦

انشد ابن الجوزي في بعض مجالس وعظه
اصبحت أطف من مر النسيم على زهر الرياض يكاد الوهم يؤلمني
من كل معنى لطيف أجتلي قدحاً وكل ناطقة في السكون تطربني
فقام إليه انسان فقال يا سيدي الشيخ فان كان الناطق حماراً — فقال
اقول له يا حمار اسكت

❦ عبد الله بن طاهر وابنه ❦

حكى الماوردي ان عبد الله بن طاهر تذاكر الناس في مجلسه حفظ
السر فقال :

ومستودعي سرا تضمنت ستره فاودعته في مستقر الحشى قبراً
فقال ابنه وهو صبي واحسن ما شاء
وما السر في قبلي كشاًو بحفرة لاني ارى المدفون ينتظر الحشراً
ولكنني اخفيه حتى كأني من الدهر يوماً ما احطت به خبراً



كم بت أنشد احبابي وأنشدكم في الهند ياشد ما أبعدت انشادي
لواناجي ضميري كنت مسمعم قولي كأنهم في الغيب اشهادي
شكيب ارسلان

الامير شكيب ارسلان

الامير شكيب ارسلان هو من أشرف العائلات الدرزية في لبنان وهو
ماعر وكاتب من الطبقة الممتازة
إذا قرأت شعره ترى فيه روح الشاعر القدير الذي ينظم كل قصائده
أن يشكف النظم وترى فيه الشهامة والمروءة متجسمة بكل معناها كان
منه وبين المرحوم البارودي صداقة متينة ولا عجب فالشاعران من الطبقة
الاولى من الشعراء

تولى الامير شكيب بعض المناصب الادارية في لبنان ثم صار سيفاً من

سيوف الاتحاديين وقدم معهم الى دمشق والمدينة المنورة في الحرب العامة
ثم نزع بعد عقد الهدنة للحرب العظمى الى أوربا حيث هو الآن يعمل
باسم الاستقلال السوري هناك ..

ما حالكم يا شعراء الشام ؟

كتب المرحوم عبد الحليم افندي المصري قصيدة شائقة لشعراء الشام

مطلعها

يا طائر البان أثرت الغرام هل أنت مثلي منرم يا حمام

ومنها

مصر بنا ضاقت فما حالكم في ارضكم يا شعراء الشام ؟
فاجابه الامير شكيب ارسلان

يا بازي الجيش غداة الصدام	من علم البازي سجع الحمام
بلغت سمعي يافتي رنة	قد اخضلت نحري بدمع سجام
شرارة من خاطر ثاقب	زادت فؤادي في الحنايا ضرام
وطرفة من شاعر مفلق	في مصر يسقى من نير الكلام
كم صاحب الجيش زمانا وكم	أبلى لدي الحرب وضنك المقام
وانفك عنه حسبه نفسه	والمنطق الفصل رهيف الحسام
لا اعرف الشاعر عيناً وقد	يشف عما يحتويه الشام
هيجت يامصري شجوي وما	أحلى جوي اذ كيته في العظام
افديك يا بدر التمام الذي	ارقني بالهم ليل التمام
في شبه تبدو لنسا خلة	خلة ندب المعى همام

طابت لريب الدهر اذ مسها كما تمس الريح بذت الخزام
يا عاتبا حيناً على حظه قبلك كم عاتب في الانام
اما لقيت الحيف في موطن فاصبر رعاك الله صبر الكرام
عسى تري الظلام مرفضة كالعقد لما انبت منه النظام
الزهر قد نم بانفاسه لا بد ان ينسق منه الكمام
اشتاق وادي النيل شوق امرئ غدا به يشتاق قطر الشام
ان سار كل يتغني وجهه سمعت منى في العريش السلام

وقال وقد رفعها الى ملك الشعر محمود باشا سامي البارودي

أترى يحل هواك بين الاضلع ويحل لي بسواك ذرف الادمع
وأبيت اشرك فيك في دن الهوي واكون للتوحيد اول مدع
وتظل تشرد بي لغيرك صبوة هي من سجوفك في المحل الامنع
وأسيم في روض الحسان موزعاً قلباً وهي بالحمل غير موزع
قلب عليك تحتمت أبوابه ما نحوه لسواك طريقة مطمع
اني طويت عن النسيم شغافه ان جاءني من غير تلك الاربع
وحجبت عن كل العواطف حجة الا الحنين لبدر ذاك المطلع
وأبحت الا في الغرام هـوادة ومنعت الا أنة المتوجع
أضحت تغاير في هواك جوارحي حتى ليغضب ناظري من مسمعي
وأغار من طرفي لغيرك ناظراً لمحا ولو شيم البروق اللمع
ولو استطعت الشمس ذدت لعابها عن وجنتيك ولو سعت في برقع
ولقد أغار لها جس من خاطر من سر مهجة راهب متورع
يمشي اليك ولو بأعمق قلبه ويشير بالافكار لا بالاصبع

درعت حسنك بالكمال، وفتية
 في كلمة تذر الضراغم عندها
 ما للمطامع في الوصال ودونه
 نفسي الفدا لمقنع هجرت له
 تهافت الاوهام عن حجراته
 ذاك الحمى الا على من أمه
 أكنهت بالاقدام سر ضميره
 هي زورة تحت الظلام وردتها
 فنظرت من ذاك الهلال لنير
 وأسغت في نهل الشفاه وعلمها
 بتنا كأننا خطرة في خاطر
 نبهت بالاغزال هاجع حبها
 وسقيتها كأس الهوى دهقا ولم
 متميلين من العناق كأننا
 أروي غريب حديث أحوال الجوى
 وصل أعاد الشمل أي موصل
 عاطيتها صرف الهوى، وعفافنا
 كانت مضاجعنا تنث كمالنا
 والليل يكتم ما ينم بسره
 وترى المجرة في السماء كأنها
 حتى اذا شق الدجنة شوقها
 من حول خدرك حاسرين ودرع
 من ذلة أمثال عفر الاجرع
 خفر الشريعة والرماح الشرع
 أجفانهم شفار كل مقنع
 ويرد خاطره المتسيم اذ يعي
 مني بممتنع الوجيب مشيع
 وحلت بالاقدام قلب المصنع
 فرداً بلا عضد ... بلى قلبي معي!
 وعلقت من ذاك الغزال بأتلع
 ما ليس يعذب بعده من مكرع
 أو وهلة حلت فؤاد مروع
 وحماها من غافلين وهجم
 يحل الهوى الا بكأس مترع
 قوس خلا لزيادة من مزرع
 والراح ليس يطيب غير مشعشع
 لكن أعاد القلب أي مقطع
 طول التلازم لم يشب من موضع
 لو كان يوجد منطق للمضجع
 أرج النسيم سرى بمسك أضوع
 در تنثر من سماء مضرع
 للقاذكاء وشاب فود الاسفع

ورأيت أسراب النجوم تتابعت
 ما كان أحوجنا بذلك لآية
 زحزحت عنها ساعدي وتركتهما
 وطلعت أثر بالسيوف ولودري
 أيقول مهجتي الكهامة وما لهم
 وترى تخون الخيل فارسها، وهل
 أو من لهم مثلي اذا عبس الوغى
 وتشاجرت سمر القنا، وتجادبت
 ولقد بذت السابقين فمن لهم
 وبلغت من سامي الفخار وجاءني الـ
 خنذيذ هذا الدهر واحد أهله
 القائل الفصح التي عن مثلها
 لو جاء في العصر القديم لما روى
 قد قاد مملكة الكلام، وحازها
 ان يعصه قول فلم يك لفظة
 سهل البيان عصيه للمحتذي
 خلقت له عليا اللغات، فلو هفا
 تغدو المعساني حوماً حتى اذا
 ما زال يبدع قائلاً حتى يرى
 ان أجذبت أرض الخلائق بالثنا
 أو حار قوم في الشعاب فانه

بفرارها مصع النعام الامزع
 تأتي لنا في عكس آية يوشع
 دون الكرى من تحت عبء مضلع
 أهل السيوف مقامي لم أفزع
 نخر سواي اذا اغتدوا في مجمع
 بردي الحسين على يد المتشيع؟
 وتضاحكت أزياب نخر المصراع
 بدوائب، والسيف شبه الاصلع
 بوقوف سير بالكارم موضع
 تقريظ من «محمود سامي» الارتفاع
 مقدم حلبته الاغر الاتباع
 يثنى المققع في بنان متفع
 الا قصائده لسان الاصمعي
 أخذ الاعزة للذليل الاضرع
 حتى يذل مستقيم الاخذع
 فلا نت منه بين عاص طيع
 نحو الركافة جاء كالمصنع
 سامين فكرته هبطن بموقع
 بدعاً على الايام ان لم يبدع
 نخلاله للحمد أجد مرتفع
 رب المضي على المضي المهيـع

أضحى بطارحني القريض، وهل ترى
أملى الى قصيدة فأذا بني
يا ابن الغطارفة الالى لم ينتموا
لا غرو ان يرتج عليّ بحضرة
فلو أن سحبان الفصاحة قائم
فهناك ما بهر الخواطر هيبه
كل العقائل في حماك وصائف
فاسلم رعاك الله سابغ نعمة
واعذر اذا قصرت عن حق فلو
من أصبح يوماً يقاس بأذرع
خجلا وهيبه خاشع متصدع
الا بأزهر في الندى سميدع
ان قابلت شمس الضحى لم تسطع
في بابها ما قال غير متعنع
وزرى بعارضة الخطيب المصقع
والمنشآت من الجواري الخضع
وأعاد عيشك للزمان الامرع
أملت أسود مقلتي لم أقنع

أدب وفكاهة

﴿ أسعد الشدودي وفرح ﴾

روى عن المرحوم اسعد الشدودي انه لما كان مدرسا في المدرسة
الكلية السورية الانجيلية في بيروت أضجره أحد تلامذته وكان اسمه فرحاً
فقال فيه

كل الورى تؤثر الافراح عن حزن
وأطاب المزن حتى لا أرى (فرحاً)
وذلك كمن أراد هجو حاكم مستبد اسمه فرج كان في حماه فقال
كل الامور اذا ضاقت لها فرج
الاحماء أتاها الضيق من فرج



فلا مال كآء عطني مال أناله ولا واخزأ قايي الهموم لدى العظمى
ولا قابضاً كفي عن البذل عسرة ولا ممعنأ طر في وراء المني مربى

صالح بطرس

صالح افندي بطرس

ولد صالح افندي بطرس عام ١٨٩٤ ميلادية ومن المدهش ان هذا الشاب لم يتعلم الا في المدارس السودانية ومع ذلك فانك تراه راسخ القدم في فن القريض مطلع على آداب اللغة اطلاقاً غريباً : مبدأ تعليمه كان في كتاب بسيط تعلم فيه حفظ الزاير ومع انه كان أصغر الموجودين في ذلك الكتاب فقد كان أوفرهم ذكاءً ومما يؤثر عنه انه كان يستظهر الدرس من مرة واحدة أو مرتين على الاكثر حتي فاق كل التلاميذ . فدخل بعد ذلك

مدرسة أهليه بام درمان وعمره اذ ذاك تسع سنين فصار يدرس الانجيل
مطالعة فلما زار اللورد كرومر تلك المدرسة استلفت نظره صغر سنه وذكائه
المفرط فناولته كتاباً طالع فيه مطالعة صحيحة فقيده اللورد اسمه في مذكرته وبعد
رجوعه لمصر كتب مقالا شائقاً ذكر فيه صالح افندي بطرس بالثناء الكثير
وانتقل بعد ذلك الى مدرسة ام درمان الأميرية فكلية غردون حيث تم
دراسة القسم الادبي فيها فتمتسم المعلمين وتخرج الى مصالح الحكومة وهو
الآن بمصلحة الاراضي بالخرطوم وان من شعره ما يبشر بحسن المستقبل
والشاعرية الناضجة الصحيحة

ولا يفوتني ان اذكر ما لصالح افندي من الخلق العظيم وانكار النفس
وهو مع صغر سنه ترى الوقار بادياً على وجهه كثير الخجل مع توفر الشجاعة
الادبية لديه يصح فيه قول الشاعر :

يحمي الحمي عف اللوا حظ والخطا بين البيوت من الحياء سقيما

﴿ قال في الحكم ﴾

هل يعنى الصحيح وجد السقيم	أم يصاب الوفاء عند السؤوم
أم يكون الدخيل كفء نسيب	نابت أصل عوده في الصميم
لا نرى عاجزاً أقر بعجز	بل يرى نفسه بعين حزم
ولكم بين ذا الورى من موات	ولكم بين ذا الصفا من علوم
كم غرور بزخرف العيش لاه	مزده يطيه طيب النعيم
فارق الاهل ساكناً بطن لحد	صائر الجسم فيه من ذا الاديم
ما ترى فهو ذاهب ثم آت	بعده غير لا ترى من مقيم

فأصحب الدهر عالماً ان يوماً
كنفوذ السهام من قوس رام
ما ينال الملام من نفس حر
ان كظم الحليم للغيظ حكم
فاذا ما استثرته فزناد
يظهر اللؤم في اعتساف ضعيف
ظن ذو العيب عيبه مستكناً
ان يكن فاز ذو لسان بفاج
يقرن الصمت بالبليغ عيياً
رب ما تزدريه وقت اكتماء
أترك العجب انما العجب قيد
يفرح الكلب عند رؤية عظم
من يرض جافي الخليقة يرجع
رب خل تخذته غيظ خصم
وقريب عدته لي نصيراً
صار غلاً وعاد داء غياء
أين من تصطفيه للودالا
كم جسيم يروق شكلاً ويلقى
ونحيف من الرجال خفيف
تصفر العين رؤية البصير بينا
سوف يأتي تكون مثل العديم
ينفذ القول من لسان الحكيم
لا ينال القتاد من ذي كلوم
ليس يقوى عليه غير الحليم
يقدر النار في يديس الهشيم
مظهر الجبن في ارهاب الغشوم
وهو أجرى من اندفاع النجوم
فوقار الحكيم عند الوجوم
ولدى النطق بان قدر الحلوم
صار في وقته شديد اللزوم
قد يعوق الفعال عن تميم
ومراد الهزبر نفس العظيم
مرجع الطالب المدي باللطيم
بان لي بعد من ألد الخصوم
دافعاً ما ينوبني من جسيم
يوقظ الشرنا كئناً لي كلومي
بت منه مسهداً كالسليم
بعد تكشفه ابن طبع لثيم
مال بالقوم عن صد وزن الكريم
يملاً الكون بالضياء العميم

﴿ في الفخر والحماسة ﴾

يعلمني دهري بتصرينه الظلما
ولكنني أرجى فأدعى اذا صما
وبي معتل للخطب رد جماحه
فلا مالكا عطفى مال أناله
ولا قابضاً كفي عن البذل عسرة
ولي مثل أوفى على ما حملته
يفلق أكباد الرجال وهامهم
يقوم على أسماهم وقلوبهم
ويسرب سرى آمنات تحت ظله
فلا كنت ان لم أستبح بفراره
تعجب هذا الخلق في فأبلسوا
فما شئت قل في هم ذي همة ترى
تتهى بي الدنيا وليست تتهينني
كفانا اذا لم نملك الناس اننا
لنا بيت مجد طنب العز فوقه
وما ظالمنا مرة بأستاذنا
وأرمى بنبل لو بغيري لقد أصمى
ومبل لما يأتي به يومه علما
ولا واخزائي الهوم لدى العظمى
ولا ممعنا طرفي وراء المنى مرمى
لشتوة أعدائي فأنضاهم النعمى
تتابع وقع البرق في الخندس الاعمى
مقام خطيب أبداع النثر والنظما
فأكرم بما من فوق قائمه ضما
عذارى العلا وأحتكم ما أرى حكما
وحامت على قصدي أحاديثهم ربحما
اذا وهب الدنيا قليلا له قسما
وأبني صروحا ما أطاقت لها هدمما
ملكنا النهى والعلم والحلم والحزما
وذكر بنده صيته بالغ النجما

وقال مرتجلا يرثي طفلا لا قرب أقاربه

زمان لا ينى أبدا
يشير الهم ما ركدا
اذا استروحت هدايته
وقلت العيش لي رغدا
تهب عليك عاصفة
تطيح سروره بددا

فتخلى النفس من جذل	وتخلى المال والولدا
فانت عشية فرح	ويعلوك القطوب غدا
يخالسنا مسرته	ليسط بالخطوب يدا
متى يعثر بواحدنا	يلج مواصل النكدا
فيطوي ضمن مرزاة	رزايا تجهد العددا
يود المرء لو يقوى	يخالي الاهل والبلدا
ويبقى الدهر معتزلا	بماوى لا يري أحدا
فيأمن رزء صحبته	ويحمل رزاه فردا
يهون على أن ألقى	يراقب غفلي الاسدا
وليس يهون أن ألقى	وليداً مدقاً وجدا
يئن طويل ليلته	بصوت يصدع الجمدا
متى خفت حماه	علت درجاتها صعدا
تلظى في حرارتها	فألهب جمرها الكبدا
يدير الي نظراته	لتنجدي بما وجدا
فضاق على ارحبها	وكدت افارق الرشدا
دعوت طبيبه المضى	فراح عليه ثم غدا
وقال الامر أيسر ما	رأيت فلا تكن كمدا
ووالى في عيادته	صباح مساء دون جدا
دواء لا يغيره	ووجه جامد أبدا
بني لو ان من أمري	بذلت الروح عنك فدا
فتم في الله محتسبا	أمنت الحزن والنكدا

ادب وفكاهه

❦ الشيخ هلال ❦

لا اعرف الشيخ هلال هذا ولكني قرأت عنه انه شاعر مطبوع .
شاهده احد اعضاء المجالس في حماء في قارعة الطريق بحالة غير مرضية فأمر
بحبسه ولما استفاق ورأى نفسه مسجوناً قال

أنا لست أول طائر في حوزة القفص النسيج
وهلال فضل عنه قد عميت عيون ذوى الفطن
في بلدة عمياء في أعيانها انقلب الزمن
بلد به البرهان خاف والقيح بها حسن
وقال يهجو والده

لوجئت في زمن النبي محمد ما جاء في القرآن بر الوالد

❦ الشيخ عباس القرشي وعلي بك الاسعد ❦

وفد الشيخ عباس القرشي الاديب المشهور علي بك الاسعد فالزمه
في البقاء عنده ليتذاكر معه في الآداب وينشده الاشعار وينسخ له بعض
الكتب فل الشيخ المقام وانصرف بدون اذن بعد ما كتب للبك المومي
اليه هذين البيتين

زرت ابن اسعد فانهلت انامله علي من جوده كالوابل الغدق
ثم انصرفت بلا اذن ولا عجب اني خشيت على نفسي من الفرق



هيئات يصبيني سوى حزية يصبو الشباب لذكرها والشيب
عبد المحسن الكاظمي

الشيخ عبد المحسن الكاظمي

الشيخ عبد المحسن الكاظمي هو أطول الشعراء نفساً وربما نظم القصيدة ذات المائة أو المائتين بيت دفعة واحدة وبدون أي استعداد من قبل ولد سنة ١٢٨٢ هـ ولما تعلم القراءة الأولية مال إلى كتب الأدب فقرأ الكثير منها حتى لقد حفظ نحو الاثني عشر ألف بيتاً من الشعر القديم ثم أخذ يتدبر حال المسلمين الاجتماعية وينفكر في طرق الإصلاح والكاظمي على خلق عظيم وأنه في شعره نسيج وحده لولا أنه أكثر من ذكر النوق وغيرها في شعره وذلك ما يعده أدباء العصر غير لائق بالشعر العصري ولكن الإستاذ الكاظمي معذور في ذلك لأن بلادهما التي قضت عليه بذلك.

﴿ في سبيل الدستور ﴾

لواك على كل المنازل خافق
بكل فم تحلو وفي كل خاطر
صبونا لمرآك البديع كما صبا
ولما تبين الا وهذا مصافح
طلعت طلوع الفجر ما فيك ريبة
وأصبحت في هذا الزمان وأهله
وعدت على الأيام يا خير عائد
أنرت لطلاب العلا سبيل العلا
فاضحت بك الآمال بعد قطوبها
سنالك علينا واضح البشر ساطع
إذا قابلتك الريح هزت لنشرها
وان واجهتك الشمس يرجع ضوءها
نعمت فأما الغيد ما وضع الضحى
تجلت والارجاء غيد كأنها
شموس نهار ام وجوه سوافر
لقد حسدت ميل القدود غصونه
هو العيد احيوا ليله ونهاره
وما مثل هذا العيد عيد تجله
أيوم الهنا لا راعنا بك رائع

ورياك في كل المحافل عابق
فلفظك سلسال ومعناك رائق
لمعشوقه عند الزبارة عاشق
ترنحه البشرى وهذا معانق
وجئت كما جاء الربيع المغادق
كما زان جيد عقده المتناسق
كما عاد يسمى عاطش الروض وادق
كما شق احشاء الدياجير بارق
كما ضكحت غب الرباب الحدائق
وعرشك فينا ثامر الفرع وارق
خواطر او مالت عليها المناشق
ولم يبق صدر عند مرآك حائق
عليك وأما الصيد ما جن غاسق
عقود لآل نسقتها السلائق
وأغصان بان أم قدود رواشق
كما حسدت ورد الحدود لشقائق
وحيوه بالبشر الذي هو لائق
جميع الورى اعدائها والأصادق
ولا طرقتك المزعجات الطوارق

رواقك ممدود وظلمك وارف
أيوم الهناكم من يدلك عندنا
علا فيك صوت الحق بعد خفوته
إذا نام مخلوق عن الحق أو سها
رقيبناك دهرًا والقلوب نوازع
صبرنا فنلنا فيك صفة رابع
فكم ضاق بالآ حرار قبلك منزل
وكم من ظلام جره الظلم فأنجلي
تجاوبت الأقلام من كل جانب
إذا بأمور يبهت النطق عندها
أمور إذا مرت على السمع مجها
يروح بها الوغد اللئيم كأنه
ويغدو بها الحر الكريم كأنه
إذا راف جنح الليل فالقلب واجف
فكم أرغمت فيها أنوف واجمت
وماتت نفوس قبل حين مماتها
تولت وبادت دولة الظلم وانمحت
رعى الله يوماً انقذتنا رجاله
وروت صدانا دية لم تكن لنا
ظلي دونها تنبو الظلي وسوابق
يباهى بها محمود ظمأى صواها

وروضك مصقول ومجدك باسقى
تقر برآها العيون الروامق
وقام يرينا الخصم كيف ينافق
فللحق رب لا ينسام وخالق
اليك واسراب الدموع دوافق
ولا غبن بعد اليوم أن قيل صافق
فمادت ساعات فيك تلك المضايق
وعاد سنًا ذاك الظلام المطابق
وقد اظهرت ما ابطنته المهارق
وسود فبال كلهن نواطق
وقاء لمرآها المذم رامق
من الكبر رب طوعه الأمر رازق
من الضيم عبد عى مولاه آبق
أو افتر ثنر الصبح فالدمع دافق
حلوق بشكوى المستبدشوارق
وشابت لها قبل المشيب مفارق
فلارجعت تلك الأمور الفلائق
ونحن حيارى في المهوم غوارق
ببارقة لولا السيوف البوارق
كبت دون مجراها العتاق السوابق
فتصدر ريا والدماء بواسق

فني برده ضخيم الوسيعة أروع
 ونحت الخفا ايد تدير فقائد
 وكلهم طلاب مجد تعاونوا
 بنو المجد ان المجد رد بهاؤه
 وان الثنايا الموصدات تفتحت
 فلم يبق في وجه المطالب حاجب
 وهذا سبيل المكرمات فجاهدوا
 لئن تعجلوا فالامر يعجل أو تنوا
 ولا تخطبوا الا المعالي فكلها
 وليست تفيده المرء كل علاقة
 اذا ما سلكتم فاستروا موضع الخطي
 وأمام ملككم فاحذروا الدهر واتقوا
 ولا تقفوا عند التباهي فتفشلوا
 ألا خالفوا الأسرى التقاليد وأطلقوا
 زمان الاسى لاسف ريحك ناشق
 ذهبت ذميما والرداء ملوث
 فإلك ما بين المقيمين آسف
 وهل لك ذكر شائن في قلوبنا
 لقد فاتك المجد التليد وفته
 رثيناك لا وجداً عليك ولا جوى
 ولكن فينا كل نفس رحيمة

وفي كفه ماضي المضارب بارق
 يروض مصاعيب الكماة وسائق
 على نيله والكون مصغ ورامق
 وعأوده ذاك الشباب الغرائق
 على الرغم من أبوابهن المنعاق
 ولم يبق عن نيل المنار رب عائق
 وهذي ميادين الفخار فساهموا
 لا مرفق فقد يمشي الهويناء الفرائق
 عقائل غال مهرها وعوائق
 اذا لم تكن بالمعليات العلائق
 فطرق المعالي كل من مزائق
 تصاريفه فالدهر كاسي وعارق
 وجدوا فلم يغن الجدود التصادق
 قراء الحكم واستخلصوا ما يوافق
 ولا ذاق بعد اليوم طعمك ذائق
 وكنت حميداً لو تولاك حاذق
 ولا لك ما بين المحبين وامق
 اذا قيل ذكر للذواهب شائق
 فما أنت بعد العز بالعز لاحق
 ولا دمع عين عند ذكرك باسق
 تطير بها يوم الفخار المعارق

وتشفق ان لاقت عزيزاً أذله
 اذا ما ذكرنا عهد يلدز مثلت
 خطوب تعاني او تعان ظلمها
 طغى الظلم حتى صار في كل بقعة
 ولما علا السيل الربى وتزافرت
 تنكرت الغبرافصاحت صوائح
 اذا هو صوت الحق يعلو فمائل
 تجلى فقال القصر ذاك تحرص
 ولما تبدى للعيان تيقنوا
 اذا ما دعوا للحق صمت ولجلجت
 أجاوبوا انداء الشعب رغم أنوفهم
 وقالوا بين المالكين موثق
 اراشوا سهاماً للمروق فمزقت
 ولولا جنوث الماكرين وغدرهم
 ولما أراد الله سحق غروره
 فما حجبت اسوار يلدز شيخها
 ولم تجده اعوانه وغواته
 تولى وأقمار السعود طوالع
 ولو أنه أعطى الخلافة حقها
 أرب فروق ما عهدتك صامتاً
 حسبت زمان السوء يخلد عمره
 عدو مرء أو صديق ممازق
 خطوب لا مال الكرام سواحق
 قلوب عوان او عيون طلائق
 له علم ينفش النواظر خافق
 كهول وضجت جلة وورادق
 مغاربها استبكت لها والمشارك
 أصوت سلا نيك دوى ام صواعق
 ووهم وقال الدهر تلك حقائق
 بان بروق المصلحين صوادق
 مسامع اخزاها الهدى ومناطق
 وقالوا سلاماً والصدور حوانق
 فقلت وهل لنا كشين موائق
 نحورهم تلك السهام الموارق
 لما نصبت للمجرمين المشانق
 غزاه من الجيش المظفر ساحق
 ولا عصمت رب السرير الخنادق
 ولم تغنه تلك الحصون الشواحق
 وولى وغربان النحوس نواعق
 لما أقصده المصميات الرواشق
 كأن لم تكن ازفيت يوجم ناطق
 فيمرح عات او يتيه منساق

وفاتك ان الدهر يعطى وينثنى
الا قاتل الله المطامع كم هوى
لك الله يا تموز كم لك منة
تلاقت بك الاعياد في كل أمة
ففي الشرق اعياد وفي الغرب مثلها
يشير اليها الشرق والغرب معجب
أنموز تم الفخر عندك وانتهى
كانك ما بين الشهور يقيمة
خليق بأن تدعى أبا العدل في الورى
اذا عدت الاعياد كنت كبيرها
وما عدت يا تموز حتى تطايرت
كان أغاديق الدماء جداول
فأقدام (محمود) وهمة (أنور)
وقتك الاولى كادوا لمحقك كيدهم
وكاد بناء المجد ينهار فأنبرت
اسود وغى قد نسقتها حمية
بها تنطوي الجلى بها ينمحي الاسبى
اذا نزع التاج المخالف مرغماً
(محمد) جردها عزائم لا تهى
وعش لا عدا عادى سريرك صاحح
عليك سلام الله ما مر غارب

فيسلب والمغرور بالدهر واثق
بها من عل شيخ وضل مراهق
وكم لك فضل في البرية سابق
وسالت ببشراها الربى والابارق
تصلى لها اشياخها والبطارق
وتغنو لها تيجانها والمنطق
فكل ثناء ليس يعدوك صادق
تزان بها أجيادها والمفارق
فأنك بين العدل والظلم فارق
وان ذكرت يوماً فذكرك فائق
رؤوس وطاحت أرجل ومرافق
تسيل واشلاء السكامة جواسق
وعزم (نيازى) والنصول الذوالق
فيكان لهم من جانب الله ماحق
اسود لها مات الاسود فوالق
ف قيل لها بين الانام الفياق
بها تأمن الدنيا وتحمى الحقائق
فقد لبس التاج المليك الموافق
اذا دهمتها في الزمان البوائق
من الذكر رقرق الحواشي وغابق
على صفحات القصر او ذر شارق

وقال في تقریظ دیوان فؤاد افندی الخطیب وقد قاله مرتجلاً
أعطى البلاغة حقها واحتل منبرها الخطیب
قالوا الخطیب فقلت غنى في الرياض العندلیب
وشدا على فنن القریض فكل ذي سمع طروب
وأتی من الادب الصحیح بح ما یتیه به الأديب
بقصائد مثل القصور یشیدها الحدق اللیب
وطرائف مثل النجوم الزهر لکن لا تغیب
او کالعقائل والحناء ثل کلها حسن وطیب
جاءت کما المزن حیث الروض ظمآن یلوب
کالروح من لطف لها فی کل جارحة دیب
نصعت کما وضع الصبا ح فلیس فیها ما یریب
وصفت کأفرند الجرا ز یسله البطل النجیب
کسبائك العقیان لیس بها ندوب او شحوب
وقلائد المرجان تص مد فی السوالف او تصوب
حکم وأمثال عملا لجلال مبدعها الأریب
عمقت کأنفاس الازا هر اینما هبت تطیب
یبلی الزمان وبردها بین الملا ابدًا قشید
فکان ناسجه الطری ر (ابو عبادة) او (حبیب)
هذا فؤاد وألقوا فی حیث یدعوها تجیب
والسبق فی الغایات لیه س یحوزه الا النجیب
عند الأديب متی یضق للقول میسدان رحیب

قل ما تشاء فليس به د اليوم واش اورقيب
خير المقال وزينه ما تشرئب له القلوب
ومتي تلمظه المسا مع فالقلوب لها وثوب

أدب و فكاكه

خالد الكاتب والمبرد

قال بعض طلبة المبرد خرجت من مجلس المبرد فلقيت خالدًا الكاتب
فقال من أن . قلت من مجلس المبرد . قال بل البارد . ثم قال . ما الذي أنشدكم
اليوم ؟ قلت أنشدني

أعار الغيث نائله اذا ما مأوه نقدا
وان أسد شكاجبنا أعار فؤاده الأسد
فقال أخطأ قائل هذا الشعر . قلت كيف . قال ألا تعلم انه اذا أعار
الغيث نائله بقي بلا نائل واذا أعار الاسد فؤاده بقي بلا فؤاد قلت فكيف
كان يقول فأنشد

علم الغيث الندى من يده منذ دعاه علم البأس الاسد
فاذا الغيث مقر بالندى واذا الليث مقر بالجلد

﴿ المعلمة والتلميذة ﴾

المعلمة — من هو اسم النبي يا شاطره ؟

التلميذة — اسمه محمد

المعلمة — وما هو اسم والدته ؟ ؟

التلميذة — (بعد سكوت قليل) ست ام محمد



ألم تهزك أشعاري ولي قلم إذا جرى هز تيجان السلاطين
وصارم في الوغى لو هجته انبعثت منه المقادير بين السكاف والنون
عبد الحليم المصري

عبد الحليم أفندي المصري

بينما أنا أعد أصول هذه المجموعة للطبع اذ علمت ان عبد الحليم أفندي
المصري توفي بالأمس فيها أنا أسكب عليه دموع حارة واندب شبابه الغض
علمه الجهم رحمه الله رحمة واسعة

ولد رحمه الله في ٢٢ يوليو سنة ١٨١٧ م في دمنهور ولما ترعرع دخل
مدرستها ثم غادرها الى مدرسة الحمديّة فشغف بالأدب وأكسب على كتبه
حتى كان وهو في المدرسة مشغولاً عن دروسه بالنظم ولما شب وقرأ قول
لمرحوم البارودي

إذا استل منا سيد غرب سيفه تفزعت الافلاك والتفت الدهر
 رغب في أن يكون من حملة السيف فدخل المدرسة الحربية وتخرج
 منها ضابطاً وأرسل الى السودان ثم عافت نفسه العمل بين السيف والمدفع
 فاستعفى وتوظف في ديوان الاوقاف في مصر . واشتهر في عالم الأدب
 بقصائده الرنانة في المواضيع العصرية . وأدت به إحدى قصائده الى
 المحاكمة بالسجن والخرمان من وظيفته . وبعد الانقلابات الأخيرة دخل في
 خدمة ديوان جلالة الملك وكان رحمه الله واسع الآمال في خدمة الادب وقد
 نظم الحوادث التاريخية في قصائد مطولة لم يفسح له الاجل انماها وتوفي رحمه
 الله أمس ٢ يوليو سنة ١٩٢٢

﴿ الحرب الطرابلسية ﴾

بالسيف بالرمح بالقرطاس بالقلم	صونوا حمى الملك واحموا حوزة العلم
يا صاحب التاج هذي أمة بدأت	تدنس الارض فاغسل أرضها بدم
في الشرق جند اذا ناديت عن كشب	عدا اليك على جن بلا لجم
ان سار أفعم حيزوم الدجى واذا	ما لم يسر لم تسعه خيمة الظالم
يحمي السلاح ولا يعدو بسابغة	تحت الشواجر غير الرعي للذمم
فيما الاقامة في مصر وتلك ربي	يضيق فيهن صدر الرحب بالرمم
سيفي . جوادي . نجادي . عدتي . زردي	قلبي . ثباتي . اناتي . سلوتي . همي
لا حبذا رقدة بالنيل ناعمة	وجبذا وقفة بالجيش من أمم
لا خير في العيش يطويه الفتى الماء	كم فرج الموت عن نفس من الالم
أستودع الله أهلي من كنانته	مستقصياً عنهم مستوصياً بهم

يا أيها المسلمون استيقظوا وكفى
هذي ممالككم تنشى وأرضكم
أصبحتمو بدداً في كل ناحية
كأنكم في أساليب الربى كلم
أصبرون على قوم نماردة
الله في الدين ان الدين صار على
إذا طرا بلس ضاعت فالسلام على
فاستصرخوا الله ينصركم على نقر
ملك الرشاد أتعدوا العرب قاطبة
فاقذف بجيشك لا تحذر عليه أذى
أسد أجاهم عبد الحميد فيا
ويحي على الشرق ان جازته عاصفة
ويحي على الشرق غيل لا أسود له
ويحي على الشرق كم ناحت حماؤه
يا مسلمي مصر هل برهنتم كرمًا
فاخرجوا المال من أقبى خزائنكم
لو كان لي مال قارون وما شملت
أو كان لي ملك هارون ومنعته
لكنت قدمت للاتراك ما ملكت

نوماً فان عيون الغرب لم تنم
يسومها القوم سوم النوق للسلم
كأنما صرتم في دولة الخدم
على الطروس محمها راحة القدم
حتى تباعوا بسوق الشاء والنعم
صحيفة الموت متلواً بكل فم
من في السكناة والبيتين والحرم
طاني عليكم وأربي غير محشم
تجارة فيك مزجاة الى العجم
في كل مضطرب الاذي مضطرم
رشاد اشبعهم من هذه الامم
من جانب الغرب راعت فيه كل كمى
وكم أسود بلا غيل ولا أجم
وأختها هدرت في الغرب بالنعم
في أزمة الدين والدنيا على الكرم
المال لله ليس المال للناسم
ديار كسرى من الاكبار والعظم
او كان اجنادذي الاكتاف من حشبي
يدي معذراً ان قصرت نعمي

وقاؤ في حفلة أمين الریحاني وهي آخر ما نظم

طيار خلف البحار صوت عريني مطار الزئير من حضان
 مثلما جلبت زمام للراء دواكن وقعه كالإغاني
 وادق بالنهي يث على الرو ح حياة كالعارض الهتان
 معجم معرب ، الى (شكسبير) ينقل المعجزات عن (سحبان)
 عن ذكاء كأنه جنة الشم س وعزم كمنشة البركان
 عن فؤاد كأنه وضح الصب ح ورأي صاف كصقل اليماني
 قانس شارد الخواطر غوا ص على الدر في بحار المعاني
 (أهل لبنان) أشركوا مصر في الفخ ر والا اعتدت على لبنان
 هو منا وحسبنا وطن الشر ق فمصر وسوريا اختان
 هو منا وانما مصر روض وكذا الروض منبت (الريحان)
 فسلام عليك يا لجة (الار دن) لا زلت حمة الفيضان
 وسلام عليك (يا شجر الار ز) ويا أرضه فكم تنجبان
 وسلام عليك يا أرض لبنا ن ومجنى العلوم والعرفان
 يا عريناً (للأضاد) فيه لأشبا لك زار يضم سمع الزمان
 سمع الغرب من بني الشرق صوتاً عريياً موفق التبيان
 هاله ان يرى نبوغاً جديداً أسمر اللون في صغير الكيان
 ليس وقفاً على بياض نبوغ فالنهي في النفوس لا الابدان
 وبنو السمر قبلهم ملكوا الار ض وساموا الملوك من (ساسان)
 وعليهم طال الزمن فلوا الـ مكث بين العروش والتيجان
 وقضي الله ان يكونوا رعايا وجرى حظهم مع الألوان

فمسي ان يدور دورته الدهر ر فيهوي البياض في الدوران
ربنا اننا اليك رجعنا يا سلاح الاعزال في الميدان
ربنا انت للضعيف وللمظلم - لموم والمستجير والخيран
ربنا ما نسيتنا غير انا ما لنا بالذي حملنا يدان
ربنا اصرف عنا عذابك واجعل مخرجاً للبلاد مما تعاني
ربنا انجنا فانك منجني (فلك نوح) من غمرة الطوفان
ربنا قد سمعت في اليم (موسى) وسمعت (الخليل) في النيران
فاستجب دعوتي فاني من أر ض عليهما أثبت في (القرآن)

* *

أيها الباعث المعري من القبة ر وكيف استطعت رد الفاني
صيحة منك أرجعته كما ن بصير النهى فصيح اللسان
أنت في صيحة بعثت (المعري) فابعث المجد بين تلك المعاني
واذا ما هتفت فاهتف بمصر فهي دار القصاد والضيفان
نكرم النازل الغريب - ولا م ن - ونطوي الاكرام بالنسيان

* *

قم ومهد للشرق في الغرب وافتح لبني الشرق مغلق البلدان
ان تحت الاقلام فتحاً مبيناً فوق فتح السيوف والمران
أنت من أنت في السراة وأهل ال مال والجالسين في الايوان
أينال الاديب بالعمابة الجو فاه ما لا ينال بالصولجان
أينال الاديب ما لم يناله برضى شعبه (انو شروان)

شعراء الزمان أنتم على الفقد
 فارفع الشرق في ذرى الغرب وانشر
 وأرِ الغرب أن فينا رجلاً
 كل فحل يكاد يختطف الوح
 ان أدياننا لشي فكوني
 ان أوطاننا لشي فكوني
 أنت مثل الاثير يا لغة انشر
 أنت نعم الرسول يا لغة انشر
 فلتن أنطق الحمام لغني
 من يشأ أن يرى النوابع منا
 ر بأقلامكم ملوك الزمان
 لغة الشرق في بني الانسان
 رجحوم في كفة الميزان
 ي بلا وقفة ولا استئذان
 لغة الشرق وحدة الاديان
 لغة الشرق وحدة الاوطان
 ق فكوني انصان قاص بدان
 ق وصوت الطبيعة المرنان
 عربي اللسان والوجدان
 (فأمين) يغنيهم عن بياني

أدب وفكاهة

✽ الشاعر المغفل ✽

من لطائف المنقول عن المغفلين من الشعراء أن بعضهم دخل
 مسجد الكوفة يوم الجمعة وقد نما خبر الخليفة المهدي انه مات فقال
 للحاضرين رافعاً صوته :

(مات الخليفة ^{أيها الثقلان}) فقالوا هذا أشعر الناس لانه نعى الخليفة الى
 الانس والجن في نصف بيت ومدت الناس ابصارهم واسماعهم اليه فقال :
 (فكأنني افطرت في رمضان) فضحك الناس عليه



يا شيب عجلت على لمي ظلماً فيا ابن النور ما أظلمك
بدلت بالكافور مسكي فما أضواه في عيني وما اعتمك

عبد الحميد الرافعي

عبد الحميد بك الرافعي

أديب كبير وشاعر مقتدر يأخذ شعره بمجامع القلوب ويدل على
الرصانة وعدم الحـكم على الامور بمجرد النظر اليها سلس الاسلوب رائق
الديباجة وقد وصفته مجلة الزهور اذ قالت هو من ادباء طرابلس الشام
المعدودين وسليل اسرة عريقة في النسب مشهور عن افرادها العلم والفضل
اما شعره فشعر البداوة مع مسحة حضرية فصيح الالفاظ جيد
التراكيب وله ديوان حافل بغير المنظومات

— ❧ المشيب ❧ —

يا شيب ، عجلت على لمـتي
بدلت بالكافور مسكي وما
من يقبل الفاضح في ساتر ؟
غرك أن الشيب عند الوري
نفرت عني غانيات الطلي
دعوتني الشيخ وكنت الفتى
ونال من حولي ومن قوتي
سرعان ما أذبلت من صبوتي
وشدّ ما لاقت عيوني فلو
ورب لمياء منيع اللهي
تخاطب البدر على تمه
كنت مع العفة أحياء بها
فرت كمثل الخشف مذعورة
وصارت النظرة لي حسرة
وما كفى يا شيب حتى لقد
أي خضاب لم يكن ناصلا
فليت أيام شبابي التي
وأنت يا ظبي النقا ما الذي
ما لبيّاض الرأس حكم هنا

ظلماً فيا ابن النور ما أظلمك
أضواه في عيني وما أعتمك
فهايت ليلاي وخذ مريمك
يكرم ، هل في الغيد من اكرمك ؟
ويحك ! قد اسقيتني علقمك
أخرنى الدهر الذي قدمك
جور زمان فيّ قد حكمك
بنارك البيضا فما أضرمك
ينطق لي جفن إذن كلامك
تقول ما أسقيه الا فمك
جل الذي من غرتي جسمك
وهل بلا ماء يعيش السمك
لما رأّت في مفرقي مخذمك
تقول للطرف : أفض عندمك
فضحت أسرار من استكتمك
عنك ولو بالليل قد عممك
أرقتها غدراً أراقت دمك
أغراك بالهجر ، ومن علمك ؟
لكن سواد الحظ قد ألزمك

لو لم يعرف هذا على لون ذا
ما خلت أن ترضى بنقض الوفا
يارب، ما طال زمان الصبي
وهكذا الأيام تطوى بنا
رضيت ياربى بما ترتضى
وأنت يا شيبى خذني الى التة
لم تجف ذا الشيخ وما استخصمك
والله بالحسن لقد تممك
كأنه طيف سرى وأنهمك
سبحانك اللهم ما أعظمك !
فلا تخيب مذنبا يممك
وى عسى الرحمن أن يرحمك

﴿مناجاة شاعر﴾

سلوها لماذا غير السقم حالها ؟
تبدل ذاك الورد بالورس، وانطقنى
أظن هوى الغزلان قد هد حيلها
تناجيه سرا وهي في زي واله
فيا حب غافل في صميم فؤادها
ولكن أرحها بعض حين فاني
ومن حب لم يبغض ولو حبها جراً
عسى انها من بعد أن ذاقت الهوى
وتذكر إذ كانت وللحسن عزة
فتبكي زماناً فيه أبكت بصددها
ولعت بها حيناً من الدهر لم أفز
ولو عطفت يوماً على بزورة
وكم غربة قاسيت من أجل حبها
ترى شغفت حباً والا فما لها
سناها، ورقت فهي تحكي خيالها
فاني رأيت الريم يوماً حيلها
نخلت أخاها كان او كان خالها
ويارب لا تعطف عليها غزالها
شمت بها والقلب يأبى زوالها
فمدرق قلبي مذرأيت هزالها
تنوح على من كان يهوى جمالها
ترى مهج العشاق صرعى قبالتها
عيوناً تولاها الأسي فأسالها
بساعة لطف كنت أرجو نوالها
لقبلت حتى بالعيون نعالها
أجوب الفيافي سهلها وجبالها

ولولا الهوى ما هام في الكوز واحد ولا فارقت أسد العرين دحالها
وقلت لقلبي وهو يذكر عهدها : رويدك هذي بغية لن تنالها
تركت هواها واشتغلت بغيرها ومن قطعت حبلي قطعت حباليها

أدب وفكاهة

— سرعة الخاطر —

حكى ان الشيخ ابراهيم افندي الحوراني سافر هو وسليم افندي كساب
الى دمشق على جوادين فكان الحوراني يرتجل وكساب يكتب ثم اركض
جواديهما وكان كساب السابق فلطم نعل جواده حجراً وأخرج ناراً فقال
الحوراني للحال متمماً وصف سفره الى زيارة المحبوب

وتسمنت عصف الرياح جياده تجري كدمع الصب يوم نواكا
قدحت سنا بكها الشرار كأنها وقدت اضالعها بنار هواكا

— سليم بك عنحوري —

كان في سهرة في احد بيوت دمشق وقد التفت حوله سرب من
الاولانس وهن مفتونات بجديته الشهي ونكاته اللطيفة خانت منه التفاتة
فراي غادة منهن قد ربت ظفر خنصرها حتى طال فقال مرتجلاً

ربت لخنصرها الجواهر ظفره وبرت ظبي طرفيه حتى اثرا
لم يكفى ربح قوامها وحسا م مقلتها فزادت للتفنن خنجرها

الشيخ عبد الله محمد عمر البنا

يسوءني جداً أن لا يرى القراء صورة الشيخ البنا هنا كما يرون صور باقي الشعراء وهو قريب مني مسيرة نصف ساعة فهو في أمدرمان وأنا بالخرطوم . واني أشهد الله اني ما قصرت في الواجب عليّ للادب فقد سعت سعياً ليس وراءه سعي وأوعدني الاستاذ مراراً أن يبعث بصورته فلم يف بوعده . وعملاً بالواجب الأدبي وواجب الصداقة للبلاد السودانية التي قضيت فيها الشطر الأعظم من حياتي لم أشاء ترك مختارات الاستاذ البنا وها أنا أختار له قصيدة جيدة تدل على مكانته في الادب فلا استاذ البنا شاب في الثلاثين من عمره خفيف الروح متوقد الذكاء حاضر المحفوظ جواد القرينة ولا عجب فهو نجل الشاعر المعروف المرحوم الشيخ البنا مفتش المحاكم الشرعية سابقاً بالسودان وأقرب تعبير في مكانة الشيخ البنا في الادب ان يقال انه كما ان اسماعيل صبري باشا هو شيخ الادباء في مصر فان الشيخ البنا شيخهم في السودان . على أنني في هذه الفرصة لا أنسى ان أذكر تعريفاً للقراء في مصر والشام انه يوجد في الشبيبة السودانية شباب راقى له استعداد لنظم الشعر وقد نبغ منهم الكثير اخص بالذكر الادباء محمد افندي حافظ الامين : عبد الحميد افندي وصفي : صالح افندي عبد القادر : محمود افندي أنيس : حسن افندي كردي : الشيخ محمد المرضي : عثمان افندي هاشم : محمد افندي احمد صالح : عبد الرحمن افندي شوقي : ومدرس بمدرسة الابيض غاب اسمه عن ذا كرتي الآن وكثيرون غيرهم ممن لم تحضرني أسماؤهم واني آسف أشد الاسف لأن الظروف لم تمكنني من اختيار شيء لهم غير اني أرجي ذلك للجزء الثاني ان شاء الله

قال الشيخ البنا يخاطب الهلال

﴿ هذا العصر يبكيني ﴾

يا ذا الهلال عن الدنيا او الدين
طلعت كالنور لا تنفك في صغر
سأرت نوحاً ولم تركب سفينة
خبر عن الا عصر الاولي لتضحكني
خبر ملوكاً ذوي عز وأبهة
وارمق بطرفك من بغداد دأرها
سألتها تخبرك كم ضمت مقابرها
سل دار عاتكة عن شأن عاتكة
وسل زبيدة عن قصر تبوأه
سألتها عن الجيش جيش الله أين مضى
أخلى منابرها من في مقابرها
وقبلها أبك دمشقاً انها فجعت
وسل معاوية عن شاتميه فكم
يأس وجروح مقال ليس تؤلمه
هي السياسة تأليف وبذل ندى
هي التي حكمها بين القلوب له
وعهد طيبة فاذا كرفيه كل فتى
واذكر ليالي للفاروق أرقه
وكم تفجر فيها المصطفى كرمًا

حدث فان حديثاً منك يشفيني
طفلاً وانك قد شاهدت ذا النون
وأنت أنت فتى في عصر زبلين
فان أخبر هذا العصر تبكيني
ان الملوك وان عزوا الى هون
واندب بها كل ماضي العزم ميمون
من ذي حفاظ وبذل غير ممنون
فيها وعن سائل فيها لهارون
بعد الامين حسام الشهم مأمون
وكيف جرد من ماض ومسنون
من كل متضح الآثار مدفون
بسادة عمروا الدنيا أساطين
عفا واعطى برأي منه مرصون
بالمال والمال من أجدى القرايين
واللين والصفح كل المجد في اللين
على رقاب الورى أمضى القوانين
جم الرماد من الشم العرائين
فيها التقى وحنان للمساكين
عظماً ورفقاً لبادي الفقر محزون

مجد الاثيل بفخر غير ممنون
لا يحزنكم بالنصح تلقيني
رحمي ولين بفظ الروح مقرون
تدين يوماً لراضي النفس بالدون
من الجبان ولا ينقاد بالهون
ان الهوى لهوان غير مأمون
ان التقاطع من شأن المجانين
ولا احتياط ولا رحى لمغبون
فالصبر يكشف منها كل مدفون
تسبق لغاية معقول ومخزون
وللمتاجر ضعف غير موزون
ولا التفات لمفروض ومسنون
فان تكشف فعن ضعف وتوهين
ومن قوي بضعف النفس مرهون
فاعجب لمنطلق في الارض مسجون
زي الملوك وأخلاق البراذين
كالسامري بلا عقل ولا دين
سحتاً وتورده في قاع سجين
من الشجون فلم تبخل بمكنون
عون الصريح وارهاب المطاعين
به الرجال تردي كل مفتون

اني بكيت على ماض تكفل للـ
حبي ودعاء الحب مرحة
فرب قول غليظ اللفظ باطنه
ترضون بالدون والعلواء تقسم لا
والمجد ينأى فلا تدنو مراكبه
تفرق وتوان واتباع هوى
والحادثات تريكم كل آونة
فلا اعتبار ولا رقي لنازلة
بليتيم وبلايا الدهر ان نزلت
بأمة جهلت طرق العلاء فلم
للمدارس هجران وسخرية
للمفاسد اسراع وتليية
والناس في القطر أشياء ملففة
من غني فقير من مروءته
من طليق حبيس الرأي منقبض
آخر هو طوع البطن يبرز في
هيكل تبعته الناس عن سرف
محتال بالدين للدنيا ليجمعها
حبي هي نفس هاج هائجها
مززت منكم سيوفاً في مضاربها
ن الحياة لمضمار اذا ازدمت

لها وسائل ان شدت أواصرها تبين المجد فيها أي تبين
تواضع ونوان واتباع نهى والصبر والحزم أزكى في الموازين
فاحسنوا انما الاحسان واسطة للعالمين به في كل تمكين
ثم انشروا من شريف العلم أنفعه فأما هو معنى كل تمدن
العلم زين وبالاخلاق رفعته ان قارنته يدافي خير تزيين
ان الخلائق ان طابت منابتها كانت لكسب المعالي كالبراهين

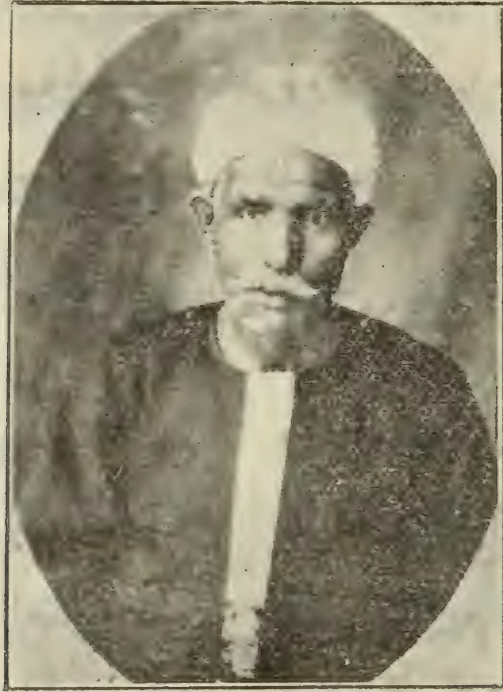
أدب وفكاهة

﴿ الاخطل وعبد الملك بن مروان ﴾

مدح الاخطل عبد الملك بن مروان بقصيدة فقال له لما لتسلم يا اخطل؟
قال ان أنت أحلت لي الحمر ووضعت عني صوم رمضان أسمت . فقال له
عبد الملك ان أنت أسمت ثم قصرت في شيء من الاسلام ضربت
عنقك . فقال الاخطل شعره المشهور

ولست بصائم رمضان طوعاً ولست بآكل لحم الاضاحي
ولست بقائم أبداً أناذي كمثل الغير حي على الفلاح
ولكني سأشربها شمولاً وأسجد عند منبلج الصباح
فقال له عبد الملك وما بلغ منك الشراب . قال يا أمير المؤمنين اذا
شربتها فالموت أهون علي من شمع نعلي فقال قل فيه شعراً والا ضربت
عنقك فقال الاخطل

اذا ما نديمي علي ثم علي ثلاث زجاجات لهن هدير
جعلت أجر الذيل مني كأنني عليك أمير المؤمنين أمير



خلقت فلا الاملاق يزري بهمي ولا زهرة الدنيا تغير حالي
ولا اشتكي يوماً من الدهر لا مريء وشلت يميني ان شكت لشمالي

عثمان زناطي

الشيخ عثمان الزناطي

هو الشيخ عثمان بن زناطي بن سراج بن مدين ينتهي نسبه الى الحسن بن علي رضوان الله عليهما . ولد في شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٩ هـ وحفظ القرآن في بلدة بني عبيد مديرية المنيا وهاجر الى القاهرة سنة ١٢٩٢ هـ لمتقى العلوم بالجامع الازهر وكان له ميل فطري الى حفظ اشعار العرب ابتداءً يقول الشعر بعد هجرته الى القاهرة بثلاث سنوات . لم يهج احداً ط ومدحه قليل . لكنه ترك الشعر بعد الثلاثين الا ما دعت اليه الضرورة

تعين مدرسا للغة العربية في مدرسة باب الشعرية الأميرية ثم نقل منها
سنة ١٨٩٨ م الى المدرسة الحربية بالقاهرة ولا زال بها حتى اليوم
أما شعره فخير جدا يقرظ نفسه بنفسه م

﴿ شكوى الاهل والزمن ﴾

أرقت وأصحابي خليون نوم	وما أنا ذو ثأر ولا أنا مغرم
ولكن هماً بين جنبي هاجه	عليّ ذوو القربى عفا الله عنهم
فان يك حامي مد اعناق جهلم	فلا زلت فيهم يجهلون وأحلم
وما أنا ممن يغلب الجهل حلمه	وينزو على الاعراض او يتهجم
ولسكن صفوح حين اظلم قادراً	وان كنت في بعض الاحياء اظلم
فان كان حلم القادرين مذلة	فاني ذليل غير اني مكرم
همو ثلثوا عرضي لغير جريرة	سوى انهم مني واني منهم
اوطىء اكنافي لهم واحوطهم	من الدهر لا اشكو ولا أتبرم
يطول عليّ الليل ان طال ليهم	ومهما يطل ليلى فهم عنه نوم
وينكر ادناهم عليّ فضائي	وما ضربي انكاره وهو يعلم
اذا انا اتهمت استقلوا فانجدوا	وان انا عرقت استقلوا فاشأموا
يعدون احساني عليهم اساءة	وما كفروا الاحسان لكن توهموا
وعوراء قد شدوا لها الازر بعدما	تنادوا فقالوا أينما فيه يأتهم
سددت عليها شرعة السمع فانثنت	يجلهم منها رداء معلم
وكنت اذا استعصى عليّ قيادهم	الى الرشدر اضتهم أناتي وهم هم
يقولون ما تخفي سواه صدورهم	وما علموا اني بذلك أعلم

ولكن مداراة الاقارب اسلم
ومنه باحشاء الحوادث اسهم
على غيره والغني فيما توسموا
يلوم على بعض ولم يتلوموا
اليهم بقربي رأيك المتجههم
ولكن من الادواء ما ليس يحسم
فترك التداوي بالعقاقير احزم
كبان لهم مجدا اذا تم هدموا
واني اذا عربت في القول اعجموا
اضيموا ولم اسمعهم ان تظلموا
ولا يؤذن الموتى بان يتكلموا
ويسترحمون الله والله ارحم
تفرقنا فالموت امر محتم
وقد نحروا فوق المطي واطعموا
على القبر حتى بل اكفاني الدم
فاني وان انكرتموني اخوكم
على امركم او تقطعونني فتندموا
ولا رحم مقطوعة قد وصلت
فهل كان ذنبي ان شهدت وغبتم
فلما تبوأتم سهرت ونتم
لكم فيه نجم ان افلت ضلتم

ولست بغر ان خدعت بقولهم
ورأي نواصي الغيب معقودة به
جمعت به في أمرهم فتفرقوا
فلما استبانوا الغي اقبل بعضهم
واضيع شيء عند من كنت مدليا
وضعت دوائي فوق موضع دائهم
اذا كان لا يرجي شفاء لعله
ولم أر في الدنيا شقيا باهله
وما أسفي اني بذيت فتوضوا
بلى أسفي اني اذا مت قبلهم
يحول الثرى بيني وبين دعائهم
هنالك يبكي شيوخ وفتية
فهلا الى الموت المفرق انساوا
كأنني بهم طافوا بقبري وأعولوا
فراحوا وقد سالت دماء مطيهم
بني أمتنا لا تنكروني وأجلوا
اعيدكم بالله ان يغلب الهوى
فلا رحم موصولة قد قطعتها
حللت لكم في ندوة المجد جبوتي
وبوأتم من صهوة العز مقعدا
وان جن ليل الحادثات فاني

فما انا في هذا ولا ذاك محسن
تظنون في مثلي الظنون شناعة
واني لسيف تضربون بحده
هبوني لكم جارا فلاجار حرمة
واني لا خشى ان تثر حبالنا
سأضرب في الآفاق شرقا ومغربا
وارض يحط الضيم فيها رحاله
وما العز الا ظهر مخطومة لها
تخب برحلي في الفقار كأنها
ويلفحني فيها الهجير كأنني
وليس لنا حد سوى رجع صوتها
اذا ظمئت اوردتها من سراها
ولو وردت سؤر القطار رويت به
وتعوي علينا بالعشي ذئابها
وتذري الرياح الهوج فوق وفوقها
فآونة اهوي بجنيّ للحصى
وخير الحشايا في الجبال حشية
اخوض بها لج السراب وحولنا
فمن مجفل يعدو وينظر خلفه
كان نعاج الرمل وهي جوافل
وذئ لبد ملء الفجاج زثيره

لديكم ولكني مسيء ومجرم
وبعض ظنون الشائين توهم
فاياكم ان تغمدوني فتهزموا
او ابن سبيل بينكم فهو يكرم
ونصبح حتى لا حبال تصرم
وانجو برحلي حيث لا الحرير ضم
مقام الكريم الحر فيها محرم
بعرض الفيافي جولة وتوسم
تطارد غزلان الصريم فتهجم
على كورها عود به النار تضرم
كفي بصداها حاديا يترنم
جداول فيها تكرر العين لا الفم
ولكنها مثلي عن السؤر تهجم
وغزلانها في اسفل الصدر تبغم
من الرمل كشيانا تهال وتركم
وللرمل اخرى اني لمنعم
من الرمل يستلقى عليها المهوم
من الوحش اسراب رواتع سوم
ومن كاشر عن نابه يتجههم
كثائب يوم الروع في الدوتهم
تسكاد له اصلا به تتقسم

نزلت به ضيفاً فأكرم منزلي
 رأى رجلاً قد لبد الجهد شعره
 فما شك أني ضيفهم غير أننا
 إذا ما التقى ذو شملة عربية
 ولم أرقبلي وافداً حط رحله
 فحسبي بهم أهلاً وبالغاب منزلاً
 فما أنا مهزول بمرعى جوارهم
 ولا ذمتي مخفورة أن أضفتها
 ولست بمحسود على فضل نعمة
 رضيت بهم أهلاً وان كنت كلما
 أحسن إليهم بكرة وعشية
 واني لأخشى أن أموت بقرة
 يقسم جسدي في قبور تطير بي
 نعاني إلى الشيب وافتري باسمي
 واني وإن زحزحت عن صهوة الصبا
 فلي من ورائي نفس شيخ فتية
 ومن قارع الأهوال مثلي فانه
 إلا رحم الله الشباب فطالما
 ليالي بردي كان فيه مهدلاً
 فكلم هتكت عذراء استار هودج
 ومحضنة وددت على حب بلها

وأشباله حولي كأي أبيهم
 وأظفاره مشحودة لا تقلم
 إذا قلت لم يفهم ولو قال يعجم
 بذى عجمة فالكل في النطق أعجم
 بغاب خينا رحله فيه ضيفهم
 وبالوحش جيراناً وبالعشب مطعم
 ولا هم مهازيل إذا الجار يهضم
 إليهم ولا مستشفع حين أجرم
 ولا مودعاً سري لمن ليس يكتم
 تذكرت أهلي كاد قلبي يقسم
 وهل نافعي أي أحسن إليهم
 غريباً فلا قبر ولا مترحم
 وفي الأرض للموتى قبور تسنم
 ولم أر يوماً ناعياً يتبسم
 وأفردت مثل السيف في العمد يحجم
 وقلب أممي منه جيش عرمرم
 يشيب على رغم الشباب ويهرم
 ركبت به خل الهوى وهو مقرم
 تجاذبني ذات بعل وأيم
 لتنظر من هذا الفتى المتلثم
 وقد أعجبتني لمي لو تؤيم

فأصبحت لا أرجو مودة عانس
كذلك يشيب المرء بعد شبابه
وقال ايضاً

دعا الداعي فما احد أجابا
وغنى ان تخاطب غير حي
ومن وعد المطامع اخلفته
ومن كانت مطيته الاماني
نفوس لم تلد الا ظنونا
وفي اليأس ارتياح النفس لكن
ومن لم يدرع باليأس يعرى
ومن يظلم ويين يديه ماء
وقائلة وقد اودى بمالي
لك الله اتئد واستبق فضلا
بسطت يديك بالجدوى الى ان
وما يدريك ان غداً سيأتي
أمتعذر اذا استجداك قوم
ولست بضارب اجلاً ليوم
يشق عليك جوبهم الفياضي
فلا انت امرؤ مثر فتسخو
فقلت لها اليك فان مثلي
فان ألك مخطئاً فعلي خطيء

وكانت قبيل الشيب باسحي تقسم
فتزهد فيه الغانيات وتسأم

ولباه الصدى لما اهابا
واني يسمع الموتى خطابا
وكان ثوابه ان لا يشابا
اناخت حيث لا يرجو انقلابا
عطاشا لم ترد الا سراپا
ابي غرض الحقيقة ان يصابا
وان لبس المدارع والثيابا
تكدر بالقذى عاف الشرابا
سخاء قد ملكت به الرقابا
تعين به على الدهر الشبابا
قبضت ببسط كفهما الترابا
بما لا تستطيع له غلابا
اناخوا دون ساحتك الركابا
تعجل فيه للقوم الطلابا
وقد رجعوا وما ملأوا العيابا
ولن تستطيع دونهم حجابا
اذا الداعي اهاب به استجابا
اذا لم يشبه الخطأ الصوابا

إذا ما رآه رام أصابا
 فلا أهلاً وصلت ولا صحابا
 ونفس الحر تأبى الاجتنابا
 ملكت ولم ألق للسعي بابا
 ونفس لا ترى الاملاق عابا
 بجوهره اذا غشي الضرابا
 رضيت القصد من عيشي فطابا
 ليالي كان لا يعصي الكعابا
 حوادث شيبت منها الغرابا
 فأسفر عن منقبة نقابا
 ملأت من التجاريب الوطابا
 وآخر يبتغي منه الثوابا
 رجعت حمدت للسعي الايابا
 فلا لوماً علي ولا عتابا
 اذن ما داس أخصي الحرابا
 تكلفني التآوب والذهابا
 (فلا كعباً بلغت ولا كلابا)
 أساء وذا الى الحسنى انابا
 فما انا من يذم الاغترابا
 يحمد في ارض معشرة رحابا
 فما بلغت مودتهم نصابا

وان ألك قد أصبت فرب سهم
 اذا انا لم اكن رجلاً كريماً
 تجنبي ذوو رحمي وصحبي
 هبي اني نفقت يدي مما
 فلي صبر على مضض الليالي
 فما صدأ الحسام يضر يوماً
 وما علمت لها الولايات اني
 نهت رجلاً اطاع هواه فيها
 فأما والصبا حلت عراه
 فغني ان تلين حصاة قلبي
 حلبت الدهر أشطره الى ان
 فلم أر غير مذموم بمدح
 سأسعى ما استطعت فان غنياً
 وان احرم وما قصرت جهدي
 وما همى بكدحي ملء بطني
 ولكن حاجة الاحرار عندي
 اذا انا لم أكن لهم مجناً
 وما ان يستوي الرجلان هذا
 فان االك في ذوي رحمي غريباً
 وفي رحب الفضل سعة لمن لم
 لئن بلغ النصاب لهم عديد

كأنك بي وقد شردت عنهم
اجاور أسرة لا يخذلوني
حسبي منهم ان لا اجازي
رأيت الوحش جارهم عزيز
نقيل معاً بأظلال الروابي
وان وردوا وردت الماء فيهم
وان انا مت شقوا لي ضريحاً

وما أرق قوله

هي النفس لا ترضى لي الضيم مورداً
تحاول غيرى من بنى الدهر صاحباً
لها الله من نفس ترى كل غاية
وهمة نفس الحر ترمي بعزمه
دع النفس تستقضي الليالي حقوقها
خسب الليالي ان تكون غريمها
سأقضي حقوق المجد حياً وان أمت
هما اثنان موت او غنى فيه مقنع
فما المجد الا حيث لا ضيم يتقى
وما المرء الا من اذا الدهر عضه
فمن مبلغ عنى امية انى
اطعت هواها في الصبا لا اياها
فاما وريمان الشباب استفره

برحلي حيث لا أخشى اغتياها
اذا طنبت بينهم القباها
على حسني ولا اخشى عقابا
وأبعد ان يعيب وان يعابا
ونشرف تارة اخرى الهضابا
وان صدروا صدرت فلن اهابا
بأبطنهم ولم يرضوا الترابا

وان رضيت لي مشهد العز مشهدا
اذا لم أكن فيه لغيري سيدا
وان بعدت ادنى طلاباً ومقصدا
الى حيث يلقي الحر مجداً وسوددا
وان ما طلتك اليوم فاستقضها غدا
وان تتقاضاها فتضرب موعدا
فأي امريء قبلي من الناس اخلا
لا عذر ميتاً او أعيش فأحمدا
وما العز الا ان ترى النجم مقصدا
بأنسابه يوماً رأى الدهر اوردا
نقضت يدي من حبها متعمدا
لذن كنت في ظل الشبية امردا
من الشيب برق في دجى الشعرا عدا

فقد وايتها حال بيني وبينها
 فلا قفلت لي من غزاة طمرة
 اذا لم أبت منها على اليأس طاويا
 فما حسن ممن علا الشيب رأسه
 وفي الشيب من بعد الصبا علة لمن
 فليس من الحزم ارتياحك للهوى
 ولو كشفت حجب الحقائق لامريء
 سأضرب في عرض البسيطة طولها
 كأن اديم الارض دون خفافها
 فتضرب كفها دنائير فوقه
 فحسبي مقبلا ظل رمحي فوقها
 تحن الى وادي تهامة خلفها
 طلائع شيب راح ابيض اسودا
 ولا رأت العلياء سهمي مسددا
 ولم اترك العتي اذا اعتبت سدى
 يطارح بالعتي رعايد خرذا
 مشى فوق أعناق الليالي مقيدا
 فحسب مشيب الفود للمرء مرشدا
 رأى الدار غير الدار رسما ومعهدا
 بعجاء تحت الرحل ينطقها الحدا
 وشيخ اذا ما النزع ادناه أبعدا
 وان لم تكن تلك الدناير عسجدا
 وحسبي يداها ان نزلت موسدا
 فهل علمت اني استقلت منجدا

وله ايضا

هم وعدوني بالرحيل ضحى غد
 فما ضرني لو كنت رحت مبكراً
 ولو ودعوني قبل ان يترحلوا
 وليكنهم باتوا فما ودعوا ولا
 فقي ركبهم روحي وجسمي بحيمهم
 الى الله اشكو انى ان ذكرتهم
 ولكنهم قد اخلفوني فبكروا
 وما ضرهم لو انهم لم يبكروا
 لقل على أثر الرحيل التحسر
 أرى ركبهم دوني ولا انا اصبر
 وجسم بلا روح وشيكا سيقتبر
 اموت مراراً ثم احى فأنشر

وقال من قصيدة فقدت ولم يبق منها الا هذه الايات

لا انت واصلة ولا انا سالي صدق الهوى وكذبت في آمالي
كان الشباب الى رضاك وسيلة أيام كنت ترينه سربالي
أما وقد ذهب الهوى بشبيبي والهر رجل بالمشيب قذالي
فلقد أراك كففت عن غرب الهوى وعففت حتى عن طروق خيالي

وقال أيضاً

لو لم يك الدهر مطوياً على حنق من كل ذي فطنة فيه وذي أدب
ما سامني بيع أقلامي التي كتبت على صدور الاعادي سورة الاله
وقال أيضاً

وفي الكأس من ماء الحدود عصارة أباح الهوى للعاشقين شراهما
وما كنت أدري قبلها ان وجنة تنفس فيها عاشق فأذا بها

أدب وفكاهة

﴿ استعطاف ﴾

من أرق الاستعطافات قول محمد افندي توفيق علي وهو شاعر معروف

حرام فيك ذلي ام حلال ودل منك هجري ام ملال
وأنت حكمت بالاعدام شوقاً على المفتون ام حكم الجمال
تلاعب بالنفوس فأنت طفل وإن باتت تهيبك الرجال
طلعت الى سماء الحسن حتى تمنى بعض رفعتك الهلال



وقد سكت فلم أنبس ببادرة جاشت اليّ كأني ما رزقت فما
هيات اكتب بعد اليوم مرثية الا اذا كان حد السيف لي قلما
فؤاد الخطيب

فؤاد افندي الخطيب

الاستاذ فؤاد افندي الخطيب معروف لدى كل الناس في السودان وهو
من عائلة الخطيب الاسلامية المعروفة في سوريا ولد في (شحيم) من اعمال لبنان
سنة ١٣٠٢ هـ وتعلم اصول القراءة والكتابة والديانة في القرية ثم ادخله
والده مدرسة سوق الغرب للبشرين الامريكان ثم انتقل الى كلية الامريكان
في بيروت ثم تعين ضمن موظفي المعارف العثمانية في يافا ففتشاً للمعارف هناك
ولما ضاقت البلاد العثمانية عليه كما ضاقت بنيره من الاحرار في العهد الحميدي
هاجر الى السودان حيث عين معلماً لآداب اللغة العربية في كلية غردون

وهو شاعر مطبوع جيد النظم متين القافية وهو الآن يشغل منصب مستشار
الخارجية في المملكة العربية

حدثني صديق اديب من خريجي الكلية بالخرطوم قال : درست على
يدي الاستاذ الخطيب فرأيت فيه أحسن خصال يمكن ان يتحلّى بها المرء
القدير . عرفت فيه الذكاء متوفراً والفطرة الشعرية متقدمة . يباسط التلاميذ
بالادبيات التي تجعل التلاميذ يطرون سروراً بأوقات درسه ويحنون اليها .
حدث مرة اثناء الدرس ان ذكر بيت عنتره المشهور

فوددت تقبيل السيوف لانها لمعت كبارق ثغرك المبتسم

فاقترح الاستاذ علينا تخميس هذا البيت فظل التلاميذ يلفقون التخميس
ويخبطون خبط عشواء وما هي الا لحظة حتى رأيت الاستاذ قطب ما بين
حاجبيه وفرك جبينه ونطق بتخميس ارتجالي يكاد يكون متمماً للاصل وقال
هكذا يجب ان يقال

لك قامة سبت العقول بلدنها ولاجلها أهوى الرماح وطعنها

ياغادة ضحكت فابتدتها (فوددت تقبيل الرماح لانها

لمعت كبارق ثغرك المبتسم)

ولا عجب فقد اظهر هذا الاستاذ مقدرة تامة في جميع قصائده لانها
كانت موضوع اعجاب جميع الناس وان حرمان الكلية منه لخسارة
كبرى على الادب غير ان بلاده في حاجة اليه والى خزانة ادبه فهي تتمتع
به اليوم

قال فؤاد الخطيب بمناسبة حوادث الحجاز سنة ١٩١٦

حيّ الشريف وحيّ البيت والحرما
يا صاحب الهمة السماء انت لها
واسمع قصائد ثارت من مكانها
من شاعر عربيّ غير ذي عوج
يا آل جنكيز ان تثقل مظالمكم
فالظلم أيقظ منهم كل ذي سنة
ارهقتم الشعب ضرباً في مفاصله
فالشنق عن حنق منكم وموجدة
هيهات يصفح عنكم أو يصالحكم
بالله يا دار قسطنطين ان نطقت
واققص منك قضاء الله ثانية
خذي آل جنكيز وصاحبهم
ان اهلتهم فما كانت لهم
أنحوا على امة كانت لهم عضداً
وقد سكت فلم انبس ببادرة
وكيف اقعد عن نار وأنديهم
هيهات اكتب منذ اليوم مرثية
فمن يكن عن أبة الضيم في صمم
فقد تكلم صوت النار مرتفعاً
يا ابن النبي وأنت اليوم ناصره
وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما
ان كان غيرك يرضى الأين والسأما
ان شئتها شهباً أو شئتها رجماً
قد بارك الله منه النفس والكلمما
على الشعوب فقد كانت لها نعمما
ما كان ينهض لولا انه ظلمما
حتى استفاق وسلّ السيف منتقمما
قد ارهف العزمات الشم والهمما
حر ولو عبيد الطاغوت والصنما
فيك الرسوم وصاح البحر ملتطمما
شر القصاص وأمضى فيك ما حكما
عن مصرع الروم والعرش الذي انحطمما
تلك الشرور التي تستأصل الأئمما
في النائبات ودرعاً يدفع النقمما
جاشت اليّ كاني ما رزقت فما
ندب العجائز حلس الدار مهتضمما
الا اذا كان حد السيف لي قلمما
فليسمع اليوم صوتاً يحسم الصممما
من الحجاز فشق البيد والأكمما
قد عاد متصلاً ما كان منفصمما

والثف حولك ابطال غطارفة
فاصدم بهم حدثان الدهر مخترقا
وابتر بسيفك عضواً لا حياة له
ان كان قد ورث المجد المدل به
اين المفاخر بل اين المسكارم بل
وقد تكون على الايام وارفة
وكيف يصدر خير من برنطية
لا كنت يا يوم جنكيز وعثرته
فقد تهدم ركن كان ممتعاً
يا من ألح علينا في ملامته
لو كان من يسمع الشكوى كصاحبها
أيه بني العرب الاحرار ان لستم
يستقيل الناس من انفاسه أرج
تلك الحياة التي كانت محجة
سارت مع الدهر من بدو الى حضر
من ذلك البيت من تلك البطاح على
من كل أروع وثاب اذا انتسبت
وانقص من عدواء الدار منصلاً
لستم بنبيهم ولستم من سلالتهم
الى الامام - الى ارض العراق - الى

شم الانوف يرون الموت مفتحماً
سداً من القوم ان تعرض له انهدما
لولاه لم يكن الانسان متهماً
عجباً فلم يرث الاخلاق والشيما
أين الحضارة امست كلها عدماً
في المشرقين تظل السهل والعلما
والشر يمسك بالانفاس محتكماً
يوماً فلولاك لم تبك البلاد دماً
وقد تفرق شمل كان ملتصقاً
بعض الملام وجرب مثلنا الألمان
مضى لما ضج بالزعم الذي زعمنا
بجراً اطل على الاكوان مبتسماً
ماهب في الشرق حتى انشر الرما
في الغيب لا سأمًا تحشى ولا سقماً
حتى استتب فكانت نهضة عمماً
تلك الطريق مشت اجدادكم قدماً
بيض الصوارم كان الصارم الخدماً
وانغل في غمرات الموت مقتحماً
ان لم يكن سعيكم من سعيهم أمماً
أقصى الجزيرة سيروا واحملوا العنماً

وقال يمدح سيادة الحسيب النسيب السيد علي الميرغني من قصيدة طويلة لم اعثر منها على غير الايات الآتية :

لك في قلوب الناس اكرم منزل	اذ جاء حبك في الكتاب المنزل
تتدفق الانوار منك مهابة	فتغض دارف الناظر المتأمل
ما سرت الا والنواظر خشع	والقوم بين مكبر ومهلل
واكابر العلماء حولك لم تزل	تهديك آيات الشفاء الاجزل
وشعاع أنوار النبوة ينجلي	من جوف يثرب فوق هذا المحفل
يا ابن النبي المجد مد سريره	لك فاقتمعه فلا فتى الا علي
اجد اليراع اذا مدحتك طيعاً	طرباً وعهد يدي به كالمنزل
أفلمست للادباء اكرم مأمل	أو لست للشعراء اعظم منزل
أضحى بك الاضحى يتيه لان في	برديك انقاس النبي المرسل
هو جدك الهادي الذي رفع الوري	بعد الهبوط الى السماك الاعزل

وقال مرثجلا في حفلة وداع حلمي بك المتيني عند مغادرته السودان

عرفتك صاحباً فعرفت خلا	يطل علي كالروح الامين
جمعت محاسن السيف المحلي	فهما شئت من بأس ولين
فسر بالخير مصحوباً ودامت	لك الخيرات (يا حلمي المتيني)

أدب وفكاهة

« القصور والقبور » لموسي شاكر

ان القصور بلا ام تدبرها	لهي القبور وان اربت على أرم
لا فرق غير ذيب الحي بينهما	والحي اقرب من ظل الى العدم



لا عيب في سوى حرية ملكت أعنتي عن قبول الذل بالمال
وانني في زمان عشت مفتربا في اهله حين قلت فيه أمثالي
محمود سامي البارودي

محمود باشا سامي البارودي

المرحوم محمود باشا سامي البارودي هو ملك الشعر لا بل هو فقيده
السيف والقلم ومعيد دولة الشعر بعد العدم ولد سنة ١٢٥٥ هـ وهو ابن حسن
بك حسني الذي كان مديراً لدنقلا وبربر في عهد محمد علي باشا . . تعلم محمود
باشا سامي البارودي المباديء الاولى ودخل في سنة ١٢٦٧ المدرسة الحربية
وكان ميله الى سماع الشعر طبعاً غريزياً ثم اكب على مطالعة دواوين العرب
مدققاً النظر في معانيها ثم مالت نفسه الى تحصيل العلوم التركية فسافر الى

الاستانة واتقن اللغة التركية كتابة وقراءة وله في هذه اللغة من النثر والنظم آيات بينات وفي سنة ١٢٩٧ تعين في حاشية اسماعيل باشا وفي رمضان سنة ١٢٨٠ رقي الى رتبة بكباشي وسلمت اليه قيادة اورطتين سوارى وفي نفس هذه السنة سافر الى فرنسا للاطلاع على المناورات العسكرية وبعد تحصيل الغرض من ذلك سافر الى لوندرة لمعاينة بعض الاعمال العسكرية وفي سنة ١٢٨١ ارتقى الى رتبة قائمقام وفي نفس تلك السنة رقي الى رتبة اميرالاي وفي سنة ١٢٨٢ كان رئيس ياور حرب في الجيش الذي أرسل الى كريد وقد ابدى شجاعة فائقة هناك. ومن يقرأ قصيدته التي مطلعها
اخذ الكرى بمعاقد الاجفان وهنا السرى بأعنة الفرسان

يعلم وصف حاله ووصف الحرب هناك . ولما تولى توفيق باشا أريكة مصر عام ١٢٩٠ عين المرحوم البارودي رئيس ياوران لمعيته ومكث فيها حتى عينه الخديوي اسماعيل كاتب السر الخاص . وفي سنة ١٢٩٥ عين مديراً للشرقية ثم رئيساً لضبطية القاهرة وفي سنة ١٢٩٧ رقي الى رتبة فريق ومنح النيشان المجيدي من الدرجة الثانية وفي سنة ١٢٩٨ تعين ناظراً للجهادية مع بقاء نظارة الاوقاف في عهده ثم استعفى من نظارتي الجهادية والاوقاف اذ أحس بسوء ظن الخديوي فيه واتهامه بالاتفاق مع الضباط على ما كان يصدر منهم من المخالفة وكان ذلك ناتجاً مما كان يلقيه أرباب الغايات من الفتن . ودعي بعد ذلك ان يتولى رئاسة نظارة الجهادية وذلك في عهد وزارة شريف باشا فأبى وأجاب انه قد عقد النية أن لا يتقلد خدمة الحكومة مادام لرجال العسكريه سلطة تعلو سلطة القانون فألح عليه شريف باشا فلم يقبل حتى دعاه الخديوي ونفى له سوء الظن فقبل

ولما سقطت وزارة شريف باشا عام ١٢٩٩ تعيين البارودي رئيساً للوزارة
ثم استعفى في شهر رجب من تلك السنة واعتزل خدمه الحكومة لانه رأى
ان الامور تجري على غير ارادته . ولما شبت الثورة العرابية واحتل الانجليز
مصر أودع مع عرابي باشا في سجن العباسية ثم نفي الى جزيرة سيلان وأقام
فيها منفياً سبعة عشر عاماً فعفى عنه سمو الخديوي عباس حلمي الثاني سنة
١٨٩٩ م وتوفي البارودي عام ١٣٢٢ هـ رحمه الله رحمة واسعة

قال وهو في المنفى يذكر حاله ويتشوق الى وطنه

ردوا علي الصبا في عصري الخالي	وهل يعود سواد اللمة البالي
ماضٍ من العيش ما لاحت مخائله	بصفحة الفكر الا هاج بلبالي
سلت قلوب فقرت في مضاجعها	بعد الحنين وقلبي ليس بالسالي
لم يدر من بات مسروراً بلذته	اني بنار الاسى من هجره صالي
يا غاضبين علينا هل الى عدة	بالوصل يوم أناغي فيه اقبالي
غبتم فأظلم يومي بعد فرقتكم	وساء صنع الليالي بعد أجمال
قد كنت أحسبني منكم على ثقة	حتى منيت بما لم يجر في بالي
لم أجن في الحب ذنباً أستحق به	عتباً ولكنها تخريف أقوال
ومن أطاع رواة السوء نقره	عن الصديق سماع القيل والقال
أدهى المصائب غدر قبله ثقة	وأقبح الظلم صد بعد اقبال
لا عيب في سوى حرية ملكت	أعنتي عن قبول الذل بالمال
تبعث خطة آبائي فسرت بها	على وتيرة آداب وآسال
فما يمر خيال الغدر في خلدي	ولا تلوح سمات الشر في خالي
قلبي سليم ونفسي حرة ويدي	مأمونة ولساني غير ختال

لكنني في زمان عشت مغتربا
 بلوت دهري فما أجدت سيرته
 جلبت شطريه من يسر ومعسرة
 فما أسفت لبؤس بعد مقدرة
 عفاة زهت نفسي فما علفت
 فاليوم لا رسني طوع القياد ولا
 لم يبق لي أرب في الدهر أطلبه
 واين أدرك ما ابغيه من وطر
 لا في (سر نديب) لي الف أجاذه
 أبيت منفردا في رأس شاهقة
 اذا تلفت لم أبصر سوى صور
 تهفو بي الريح أحيانا ويلحفني
 فقي السماء غيوم ذات أروقة
 كأن قوس الغمام النمر قنطرة
 اذا الشماع تراءى خلفها نشرت
 فلو تراني وبردي بالندى لثق
 غال الردي ابويه وهو منقطع
 أزيغ الرأس لم يبد الشكير به
 كأنه كرة ملساء من آدم
 يظل في نصب حيران مرتقيما
 يكاد صوت البزاة القمر يقذفه
 في أهله حين قلت فيه امثالي
 في سابق من لياليه ولا تال
 وذقت طعميه من خصب وأمحال
 ولا فرحت بوفر بعد أقلال
 بلوثة من غبار الذم أذيلي
 قلبي الى زهرة الدنيا بميال
 الا صحابة حر صادق الخال
 والصدق في الدهر أعياء كل محال
 فصل الحديث ولا خل فيرعى لي
 مثل القطامي فوق المربأ العالي
 في الدهن يرسمها نقاش آمالي
 برد الطلال يبرد منه اسمال
 وفي الفضاء سيول ذات اوشال
 معقودة فوق طامي الماء سيال
 بدائعا ذات الوان وأشكال
 خللتي فرخ طير بين ادغال
 في جوف غيناء لا راع ولا وال
 ولم يصن نفسه من كيد مغتال
 خفية الدرز قد علت بجريال
 نفع الصدى بين أسحار وآصال
 من وكره بين هابي الترب جوال

لا يستطيع انطلاقاً من غيابه
فذاك مثلي ولم أظلم وربتما
شوق ونأي وتبريح ومعتبة
أصبحت لا أستطيع الثوب اسجبه
ولا تكاد يدي تجري شـبـا قلبي
فان يكن جف عودي بعد نضرته
علام اجزع والايام تشهد لي
راجعت فهرس آثاري فما لحت
فكيف ينكر قومي فضل بادرني
انا ابن قولي وحسبي في الفخار به
ولى من الشعر آيات مفصلة
ينسى لها الفاقد المحزون لوعته
فانظر لقولي تجدد نفسي مصورة
ولا تغرنك في الدنيا مشاكلة
ان ابن آدم لولا عقله شبح

كأنما هو معقول بعقل
فضلته بجوى حزن واعوال
يالاحمية من غدري واهمالي
وقدا كون وضافي الدرع سربالي
وكان طوع بناني كل عسال
فالدهر مصدر أدبار واقبال
بصدق ما كان من وسمي واغفالي
بصيرتي فيه ما يزري بأعمالي
وقد سرت حكمي فيهم وامثالي
وان غدوت كريم العم والخال
تلوح في وجنة الايام كالخال
ويهدى بسننها كل قوال
في صفحته فتولي خط تمثال
بين الانام فليس النبع كالضال
مركب من عظام ذات اوصال

وقال من قصيدة طويلة يرثى زوجته وقد ورد اليه خبر وفاتها وهو في المنفى

أيد المنون قدحت اي زناد
او هنت غزمي وهو حملة فيلق
لم أدر هل خطب ألم بساحتي
اقذى العيون فاسلبت بمدامع

وأطرت اية شعلة بفؤادي
وحطمت عودي وهو رمح طراد
فأناخ أم سهم أصاب سوادي
تجري على الخدين كالفرصاد

ما كنت احسبني أراع لحادث
 ابلتني الحسرات حتى لم يكد
 استنجد الزفرات وهي لوافح
 لا لوعتي تدع الفؤاد ولا يدي
 يادهر فيم جفعتني بحليلة
 ان كنت لم ترحم ضناني لبعدها
 افردتهم فلم ينمن توجعاً
 القين در عقودهن وصغن من
 يبكين من وله فراق حفية
 فخدودهن من الدموع ندية
 أسلية القمرين اي نجية
 أعزز عليّ بأن اراك رهينة
 او ان تبيني عن قرارة منزل
 لو كان هذا الدهر يقبل فية
 او كان يرهب صولة من فاتك
 لكنها الاقدار ليس بناجع
 فبأني مقدره ارد يد الاسى
 أستعين الصبر وهو قساوة
 جزع الفتى سمة الوفاء وصبره
 ومن البلية ان يسام أخو الاسى
 هيهات بعدك ان تقر جوانحي

حتى منيت به فأوهن آدي
 جسمي يلوح لأعين العواد
 وأسفه العبرات وهي بواد
 تقوى على رد الحبيب الغادي
 كانت خلاصة عدي وعتادي
 أفلا رحمت من الأسى اولادي
 قرحى العيون وواجف الاكباد
 در الدموع قلائد الاجياد
 كانت لهن كثيرة الاسعاد
 وقولوبهن من الموموم صواد
 حلت لفقدك بين هذا النادي
 في جوف اغبر قائم الاسواد
 كنت الضياء له بكل سواد
 بالنفس عنك لكنت اول فاد
 لفعلت فعل الحارث بن عباد
 فيها سوى التسليم والاخلاد
 عني وقد ملكت عنان رشادي
 أم أصحاب السلوان وهو تعاد
 غدر يدل به على الاحقاد
 رعى التجلد وهو غير جماد
 اسفاً بعدك او يلين مهادي

ولهي عليك مصاحب لمسيرتي
 فاذا انتبهت فأنت أول ذكرتي
 امسيت بعدك عبرة لذوي الاسبى
 متخشعاً امشي الضراء كأنني
 ما بين حزن باطن أكل الحشا
 ورد البريد بنير ما اماته
 فسقطت منشيّاً عليّ كأنما
 ويله رزء أطار نعيه
 قد اظلمت منه العيون كأنما
 عظمت مصيبتيه عليّ بقدر ما
 لاموا على جزعي ولما يعلموا
 ومنها

فاستهد يا محمود ربك والتمس
 واسأله مغفرة لمن حل الثرى
 هي مهجة ودعت يوم زياها
 تا الله ما جفت دموعي بعد ما
 قد كدت اقضى حسرة لو لم أكن
 فعليك من قلبي التحية كلما
 منه المعونة فهو نعم الهادي
 بالامس فهو مجيب كل نداء
 نفسي وعشت بحسرة وبعاد
 ذهب الردى بك يابنة الامجاد
 متوقفاً لقياك يوم معادي
 ناحت مطوقة على الاعواد

وقال يصف حرب سكان جزيرة اقريطش (كريد) حين خرجوا
 عن الطاعة سنة ١٢٨٢ ويتشوق الى مصر

أخذ الكرى بمعاقد الأُجفان
والليل منشور الذوائب ضارب
لا تستبين العين في ظلمائه
تسرى به ما بين لجة فتنه
في كل مربأة وكل ثنية
تستن عادية ويصل أجرد
قوم أبى الشيطان الا خسرهم
ملوًا الفضاء فما يبين لناظر
فالبدر أكر والسما مريضة
والخيل واقفة على ارسائها
وضعوا السلاح الى الصباح وأقبلوا
حتى اذا ما الصبح أسفروا رمت
فاذا الجبال أسنة واذا الوها
فتوجست فرط الركاب ولم تكن
فزعت فرجعت الحنين وانما
ذكرت مواريدها بمصر وأين من
والنفس لاهية وان هي صادفت
فسقى السماء محلة ومقامة
حتى تعود الارض بعد ذبولها
بلد خلعت بها عذار شبيقتي
فصعيدها أحوى النبات وسرحها

وهنا السرى بأعنة الفرسان
فوق المتالع والربى بحران
الا اشتعال أسنة المران
تسمو غواربها على الطوفان
تهدار سامرة وعزف قيان
وتصيح اجراس ويهتف عان
فتسللوا من طاعة السلطان
غير التماع البيض والخرسان
والبحر أشكل والرماح دوان
لطراد يوم كرهية ورهان
يتكلمون بألسن النيران
عيناي بين ربي وبين مجان
د أعنة والماء احمر قان
لتهاب فامتعت على الأرسان
تحنانها شجن من الاشجان
ماء بمصر منازل الرومان
خلقا بأول صاحب ومكان
في مصر كل مرنة مرنان
شتى النماء كثيرة الالوان
وطرحت في يمني الغرام عنائي
ألمى الظلال وزهرها متداني

فارقتها طلباً لما هو كأن
حمل الزمان عليّ ما لم أجنه
نقموا عليّ وقد فتكت شجاعي
فليهنأ الدهر الغيور برحاتي
فلئن رجعت فسوف أرجع واثقاً
صادقت بعض القوم حتى خاني
زعم النصيحة بعد أن بلغت به
فليجر بعد كما أراد بنفسه
وكذا اللئيم إذا أصاب كرامة
فليعلمن أخو الجهالة قصره
فلربما رجح الخسيس من الحصى
شرف خصصت به وأخطأ حاسدي

والمرء طوع تقلب الزمان
ان الامائل عرضة الحدثنان
ان الشجاعة حلية الفتيان
عن مصر ولتهدأ صروف زماني
بالله أعلمت الزمان مكاني
وحفظت منه مني به فرماني
غشاً وراز الحق بالبهتان
ان الشقي مطية الشيطان
عادى الصديق ومال بالاخوان
عني وان سبقت به قدما
بالدر عند تراجع الميزان
مسماته فهذى به وقلاني

أدب وفكاهة

﴿الالوان البسيطة لسليم بك عنجوري﴾

خضر سوا بلها حمر لواسبها سود سوا بلها بيض ثناياها (١)
تسمى بصفرء كالدينار ان مزجت في الشام فاحت بوادي الحيف رباها (٢)

(١) المراد بالسوا بل السوالف والوااسب الحدود والسوا بل العيون

(٢) وادي الحيف وادي بالحجاز



حكم الأتلى يحكمون الناس يضحكني وسوء فعلهم في الناس يبكي
ما الذئب قد عاث بين الضان افتك من هذى الولاة بهاتيك المساكين
محمد توفيق البكري

السيد محمد توفيق البكري

هو نابغة الاعلام السيد محمد توفيق بن علي بن محمد البكري الصديقي

العمري الهاشمي

هو السيد البكري من آل هاشم له الشرف العالي على كل سيد
اذا قيل أي الناس اشرف محتدا اشير اليه باللسان وباليد

ولد في جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ ولما درس المبادئ الاولى ألحق في

المدرسه عليه التي انشأها المغفور له محمد باشا توفيق لأنجاله فتلقى مبادئ
العلوم العقلية والنقلية وتعلم اللغة التركية والفرنساوية والانكليزية واشتهر

بالنجاح الفائق بين أقرانه حتى صار أولهم وبعدئذ ترك المدرسة واخذ يتلقى العلم على اساتذة في بيته وفي سنة ١٨٨٩ م تولى مشيخة المشايخ وتبابة الاشراف مكان اخيه المرحوم السيد عبد الباقي افندي البكري وكان ذلك في حفلة عظيمة بقصر عابدين وبعدئذ أنعم عليه الجناب العالي الخديوي الاسبق برتبة التشريف من الدرجة الاولى والنيشان المجيدي ثم عين عضواً في مجلس الشورى والجمعية العمومية وقد استقال منها على اثر طعن المعتمد البريطاني فيهما وفي سنة ١٨٩٤ م انعم عليه السلطان عبد الحميد بمداليقي الامتياز الذهبية والفضية اما مؤلفاته فقد نشر في سنة ١٨٩٥ م كتاباً جليلاً سماه « اراجيز العرب » ونشر ايضاً مؤلفاً اسمه « فحول البلاغة » وله ايضاً « صهاريج اللؤلؤ » وهو كتاب ينطبق اسمه على مسماه و « المستقبل للاسلام » و « التعليم والارشاد » و « بيت السادات » وهو الآن مريضاً شفاه الله وعافاه رحمة بالادب

مصر

قال يصف مصر

أديار مي تنظر	فدموع عينك تمطر
أم ابرق العالمين أم	سفع اللوا تتذكر
أم تام قلبك جوذر	أحوى المدامع احور
أم هب في مصر صبا	أم طار برق أشقر
أم قد ذكرت بطاحها	وهي البساط الاخضر
والنيل في لباتها	عقد يلوح مجوهر

والجو صحو مشرق	وكانما هو ممطر
والظل من خلل الشمو	س مدرهم ومدنر
فكانه جلد من ال	نمر المرقش ينشر
وغصونها لدن تمي	ل بما تقل وتثمر
فكانهن ولائد	في حليها تتكسر
هي نسج وشى نيلها	فيه الطراز الاحمر
هي مثل لوح صور ال	فردوس فيه مصور
ياجنة يحنى الجنى	فيها ويمجري الكوثر
انا شاعر في وصفها	لكنها هي اشعر
أني بمصر ودونها	بحر يعج ويدخر
ياساخر الفلك المسخ	ر في خضارة يمخر
أقر التحبة جيرة	حيث الكشيب الاعفر
فالنيل فالهرمان من	غريبه فالازهر
فالروضة الغناء وال	مقياس فيها يشبر
فالقصر قصر الملك وال	اوهام عنه تقصر
فيه المقاصير التي	الواهن المرصر
حيطانها الذهب الصقية	ل وارضهن العرعر
قد صور التاريخ في	ارجائهن مصور
فترى الوقائع منظرا	وكانما هي مخبر
والجند تخطر في الحدي	د فدارعون وحسر
والخيل بين عجاجها	تخفى وحيناً تظهر

وتظن احياء بها	فتمس كيما نخبر
قد حله العباس ينه	ى في البلاد وبأمر
ثم الجزيرة تستي	ك بها أو انس نفر
عجلاتها فللك باش	باه النجوم يدور
(١) من كل خرقة بحس	ناء تضيء وتقم
(٢) فكانها المشكاة وال	مصباح فيها يزهر
فالجزيرة الخضراء يع	بق رندها والعبهر
فيها النعامة والحبا	رى والمها والقصور
كسفين نوح اظهرت	ما كان فيها يضم
وترى الغصون على الارا	ئك تلتوى فتشجر
وجداول كسبائك	لسنا الاصيل تعصفر
ماء كبلور يذو	ب وادمع تتقطر
(٣) يروى القطا الكدرى من	ه وينتجيه الجؤذر
في حافتيه الورد والذ	سرين والنفوفر
وعليه من نسج الصبا	درع هناك ومغفر
فالقصر وهو لمن مضى	من اهل مصر مقبر
نشرت به أمواتهم	فكانما هو محشر
رمسيس اين مطارف الد	يباج اين الجوهر
اين السرير واين تا	ج الملك اين العسكر

(١) الحركة مركبة النساء (٢) المشكاة الانبوبة في رقنديل (٣) الكدرى نوع

من طير القطا

نم في رقاد ليس في	احلامه ما يذعر
فالموت نوم اكبر	والنوم موت اصغر
والفصل يضحك والثري	الشمس فيه تنور
جند هناك وسوقة	ومتوج ومسخر
فاذا طرحت ثيابهم	ساوى الاعز الاحقر
فالازهر الزاهي يدو	ى بالعلوم ويجتر
كدوي نخل وهو يحم	ع شهده او يذخر
فالازبكية حيث تط	وى بالعشى وتنشر
وتبيت تسجع في الدجى	ورقاؤها والمزهر
والبركة الفيحاء في	فضفاضها تتمرمر
ماء كمين الديك ين	ظم بالنجوم وينثر
وترى ضياء البدر في	ه كمثل عين تفجر
واذا تلوح الشمس في	لا لائه او تسفر
أفقيته المرأة والحس	ناء فيها تنظر
فالقلعة العليا تج	لى للميان وتبصر
بماذن كالحق لا	جنف ولا متأطر
قطر تمصر في الورى	والارض بر اقفر
وطن الغريب وداره	وقييله والمعشر
ملك محيط الارض يص	غر عن مداه ويكبر
في كل صرح مخبر	وبكل سفح منظر
ولسكل لبنة غرفة	فيها حديثا يذكر

فرعون والانهار تج	ري واللوى والمنبر
ذهبوا فامسوا مثل رؤ	يا في المنام تعبر
هرمان فيه شاهدي	ن شهادة لا تنكر
وهياكل دثرت وذكر	ر حديثها لا يدثر
والمجد مثل الحجر يكر	م ما توالى الاعصر
كانت سلاطين الورى	فيه تشيد وتعمر
والغرب في اعماله	والقيلتان وتدمر
والخيل خيل الله تر	كب والصوانف تنصر
وفرنجة ومليكنها	تغزى بمصر وتؤسر
هذى مناقب مصر تر	وى في الانام وتسطر
ولسوف يرجع ماضى	ويعود ذاك المفخر
وكذا الزمان يدور وال	قدر المغيب محور
والبدر ان وافى السرا	ر فبعد ذلك يبدر (١)
والعود ييبس برهة	فاذاه عود اخضر

وقال :

الناس يخشون من جاه المليك وما	لديه لولا هو في ملكه جاه
كصانع صنما يوما على يده	وبعد ذلك يرجوه ويخشاه

وقال ايضا

لا تعجبوا للظلم يغشى أمة	فتنوء منه بفلاح الاثقال
--------------------------	-------------------------

ظلم الرعية كالعقاب لاهلها ألم المريض عقوبة الا همال
وقال ايضاً

أشفاه تلوح ام ورق الورد وعينان ام هما سهمان
دربونا على التجافي والا فاحجبو بيننا وبين الحسان

وقال ايضاً

وما اذن القوم لما اقا مواصلة الجنازة يوم الوفاه
واذن للطفل يوم الولاد فهذا الاذان لتلك الصلاه

أدب وفكاهة

— البحري والغلام —

قال أبو عبادة البحري : دخلت يوماً دار الفتح بن خاقان فوجدت
الشعراء في دهليز داره وبينهم صبي صغير السن قصير القامة فقالت له : ما
نت يا غلام ؟ قال شاعر

فتبسمت عجباً منه ثم قلت أجز قولي

ليت ما بين من أحب وبينني

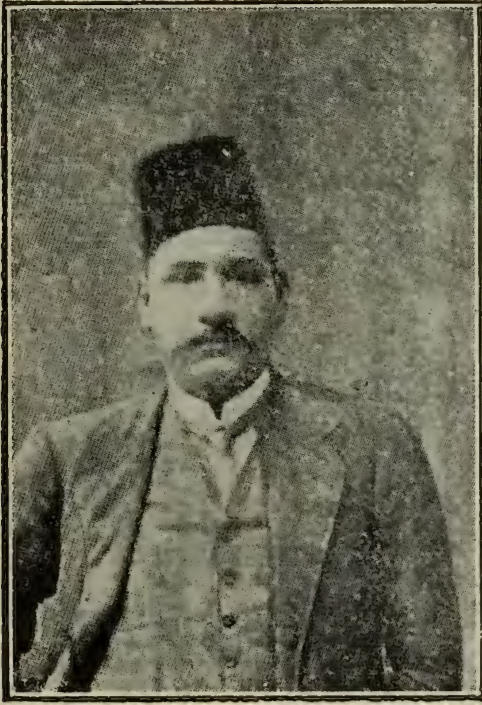
قال من البعد أم من القرب ؟ قلت من القرب فقال :

مثل ما بين حاجبي وعيني

فقلت فان أردناه من البعد فقال : مثل ما بين ملتقى الخافقين

فأخذت بيده وأوصلته الى الفتح وأخبرته بما دار بيني وبينه فعجب

منه وأجازه



أني لأحمل في هواك صباية يا مصر قد خرجت عن الاطواق
لهفي عليك متى أراك طليقة يحمى ككرم حماك شعب راق
محمد حافظ ابراهيم

محمد بك حافظ ابراهيم

ان اختياري لبיתי الشعر الذين يراها القاريء تحت صورة حافظ هو
تعبيراً فصيحاً عن اعجابي بشعره السياسي حافظ بك شاعر السياسة والرثاء
بلا مرء .

ولد في القاهرة سنة ١٨٧١ م وتعلم فيها وفي سنة ١٨٩٠ دخل المدرسة
الحربية وترقى الى رتبة ضابط فأرسل الى السودان ثم استقال سنة ١٩٠١ :

فأكب على مطالعة كتب الادب حتى صار شاعراً قديراً وصار يلقب بشاعر مصر وبمضهم يلقبه بشاعر النيل وهو لقب يستحقه حافظ بك فانه الشاعر الذي لا يجاريه شاعر في رقة الاسلوب والسلاسة يصح ان يوصف بقوله في القصيدة النونية المشهورة

من شاعر تثب النهى لقريضه وثب النفوس لرنة العيدان

وصحيح فانك تشعر بلذة عند سماع شعر حافظ كلذة رنة العيدان ولا عجب فهو الذي يقول فيه خليل افندي مطران « حاضر المحفوظ من أفصح أساليب العرب ينسج على منوالها ويتخير نفائس مفرداتها واعلاق خلاها : أولع بالاجتماعات فقال فيها وأجاد ما شاء

كبير الآمال عاثر الجد تجرد على أكثر منظلومه اثرأ من ألم النفس او مسحة من الشكوى : فهو على الجملة احد الثلاثة الذين هم نجوم الادب العربي في مصر لهذا العصر ولكل من تلك النجوم منزلته واهلته وأثره الخالد اما شعره فشعر البيان وان من البيان لسحراً »

غير انه مما يسطر بالاسف سكوته واعتزاله دولة الشعر بعد تعيينه في الكتبخانة الملوكية على انني بعد البحث وجدت له قصائد نظمها في خلال هذا السكوت —

قال يرثي محمد بك فريد

من ليوم نحن فيه من لغد	مات ذو العزيمة والرأي الاسد
وبدا شعري على قرطاسه	لوعة سالت على دمع جمد
ايها النيل لقد ملّ الابی	كن مداداً لي اذا الدمع نفد
واذلي يا زهرة الروض ولا	تبسمي للطلل فالعيش نكد

والزم النوح أيا طير ولا
فلقد ولى (فريد) وانطوى
خالد الآثار لا تخشى البلا
زرت برلين فنأى سمتها
واختفت شمسك فيها وكذا
يا غريب الدار والقبر ويا
وحساماً فلّ حديه الردى
قل لصب النيل ان لا قيته
ان مصر لا تني عن قصدها
جئت عنها أحمل البشرى الى
فاسترح واهناً ونم في غبطة
تبترج بالشدو فالشدو حدد
ركن مصر وفتاها والسند
ليس يبلى من له ذكر خلد
نزلت شمس الضحى برج الاسد
تختفي في الغرب أبقار الابد
سلوة النيل اذا ما الخطب جد
وشهاباً ضاء وهناً وخمد
في جوار الدائم الفرد الصمد
رغم ما تلقى وان طال الامد
أول البانين في هذا البلد
قد بذرت الحب والشعب حصد

لا عجب ان تصدر مثل هذه المراثية المسيلة للدموع من حافظ وقد
قال أحد الادباء ان احسن ما يجيد حافظاً ففي الرثاء . وصحيح فانك اذا
تتبع المراثي لا تتردد في ذكر مراثيته لدرحوم البارودي حيث قال
ردوا عليّ بياني بعد محمود اني عيت واعى الشعر مجهودي
ولو اني أردت ان اعدد محاسن حافظ بك لما وجدت طريقة أحسن من
ان آتي بأجزاء ديوانه الثلاث فأضمرها الى هذه المجموعة

وقد اجاد كل الاجادة في حفلة مساعدة رواق الشوام بالجامع الازهر
الشريف حيث قال

أيها الوسمي زر نبت الربى
حيه وانشر على أكامه
واسبق الفجر الى روض الزهر
من نطاف الماء اشبه الدرر

أيها الزهر أفق من سنة
 من رحيق أمه غادية
 وانفتح الروض بنشر طيب
 ان بي شوقاً الى ذي غنة
 أيه أيا طير الامن مسعد
 قم وصفق واستحر واسجع ونح
 ظهر الفجر وقد عودتني
 غني كم لك عندي من يد
 اخفق السمع سوى من نبأ
 كل يوم نبأ تطرقنا
 أمم تفنى وأركان تهى
 وجيوش بجيوش تلتقى
 ورجال تتبارى للردى
 من رآها في وغاها خالها
 وحروب طاحنات كلما
 ضجت الافلاك من احوالها
 في الثرى في الجو في شم الذري
 أسرفت في الخلق حتى اوشكوا
 فاحمدوا ثم احمدوا الله على
 نعمة الامن وما أدراك ما
 واشكروا واساطان مصر واشكروا

واصطبوح من خمرة لم تعتمر
 ساقها تحت الدجى روح السحر
 علمه يوقظ سكان الشجر
 يؤنس النفس وقد نام السمر
 اني قد شفني طول السهر
 وارو عن اسحاق مأثور الخبر
 ان تغنيني اذا الفجر ظهر
 سرّت الاشجان عني والفكر
 خرق السمع فأدعى فوقر
 بعجيب من اعاجيب العبر
 وعروش تهادى وسرر
 كسيول دفقت في منحدر
 لا تبالي غاب عنها ام حضر
 صبية خفت الى لعب الاكر
 أطفئت شب لظاها واستمر
 واستعاذ الشمس منها والقمر
 في عباب البحر في مجري النهر
 ان يبدوا قبل ميعاد البشر
 نعمة الامن وطيب المستقر
 نعمة الامن اذا الخطب اكفر
 صاحب الدولة محمود الأثر

وقال يرحب بوحدة الامة ويحبذ ملجأ البر

ايها الطفل لك البشرى فقد	قدر الله لنا ان ننشرا
قدر الله حياة حرة	وأني سبحانه ان نقبرا
لا تخف جوعا ولا عريا ولا	تبك عينيك اذا خطب عرا
لك عند البر في ملجئه	حيث تأوى خاطر لن يكسرا
حيث تلقى فيه حذبا وترى	بين أترابك عيشا انضرا
لا تسيء ظنا بثمرينا فقد	تاب عن اثامه واستغفرا
كان بالامس واقصى همه	ان آتى عارفة ان يظهر
فندا اليوم يؤاسي شعبه	وهو لا يرغب ان يشكرا
نبهت عاطفة البر به	محنة عمت ومقدار جرى
جمعتنا في صعيد واحد	وارادتنا على ان نقبرا
فتعاهدنا على دفع الأذى	بركوب الحزم حتى نظفرا
وتواصينا بصبر بيننا	فغدونا قوة لا تردري
انشرت في مصر شعبا صالحا	كان قبل اليوم منفك العرى
كم محب هام في حبها	زاد عن اجفانه سرح الكرى
وشباب وكهول اقسموا	ان يشيدوا مجدها فوق الذرى
يا رجال الجد هذا وقته	آن ان يعمل كل ما يرى
ملجأ او مصرف او مصنع	او نقابات لزراع القرى
أنا لا اعذر منكم من وني	وهو ذو مقدرة أو قصرا
فابدأوا بالملجأ الحر الذي	جئت للايدي له مستمطرا
واكفلوا الايتام فيه واعلموا	ان كل الصيد في جوف الفرا

أيتها المثرى ألا تكفل من	بات محروماً يتيماً معسراً
انت من يدريك لو انبته	ربما اطلعت بدراً نيراً
ربما اطلعت (سعداً) آخراً	يحكم للقول ويرقى المنبراً
ربما اطلعت منه (عبده)	من حمى الدين وزان الازهرأ
ربما اطلعت منه شاعراً	مثل (شوقي) نابهاً بين الورى
ربما اطلعت منه فارساً	يدخل الفيل على أسد السرى
كم طوى البؤس نفوساً لو رعت	منبتاً خصباً لكانت جوهراً
كم قضى العدم على موهبة	فتوارت تحت أطباق الثرى
كل من أحيا يتيماً ضائعاً	حسبه من ربه ان يؤجراً
انما يحمد عقبى أمره	من لا خراه بدنياه اشترى

غليوم الثاني

ولما نشبت الحرب العظمى بين المانيا وبريطانيا قال حافظ بك ابراهيم

ينحاطب امبراطور المانيا

لله آثار هناك كريمة	حسدت روائع حسنها برلين
طاحت بها تلك المدافع تارة	لما امرت وتارة زبلين
ماذا رأيت من النبالة والعلی	في عديمهن وكلهن عيون
لو ان في برلين عندك مثلها	لعرفت كيف تجلها وتصون
ان كنت انت هدمت رمس فانه	اودى بمجده ركنها الموهون
لم يغن عنها معبد خربته	ظلماً ولم يمسك عنانك دين
لا تحسبن الفخر ما احرزته	الفخر بالذكر الجميل رهين

هل شدت في برلين غير معسكر
وجمعت شعبك كله في قبضة
نظمت تجارتك المدائن والقري
فبكل أرض من رجالك عصابة
تسري ونسرك أي لحن يظلمها
فالامر أمرك والمهند منعمد
قد كان في برلين شعبك وادعاً
فتحت له أبوابها فسبيله
فعلام أرهقت الوري وأثرتها
تالله لو نصرت جيوشك لا تطوي
سبعون مليوناً اذا وزعتها
ويل لمن يستعمرون بلاده
أكثر من ذكر الاله ورعاً
عجباً أتذكره وتملأ كونه
وكذلك القصاب يذكر ربه

قامت عليه معاقل وحصون
ان لم تكن لانت فسوف تلين
فالنيل ناء بها وناء السنين
وبكل بحر من لدنك سفين
لا الليث يزعجها ولا الثنين
والنهي نهيك والسري مأمون
يستعمر الاسواق وهي سكون
وقف عليه ورزقه مضمون
شعواء فيها للهلاك فنون
أجل السلام وأقفر المسكون
بين الحواضر نالنا مليون
القحط أيسر خطبه والهون
وزعمت انك مرسل وأمين
ويلاً لينعم شعبك المغبون
والنصل في غمد الذبيح دفين

وقال يهني مولانا المرحوم السلطان حسين بمنصب السلطنة

هنيئاً ايها الملك الاجل
تسنى عرش اسماعيل رحباً
وحصنه باحسان وعدل
وجدد سيرة العمرين فينا

لك العرش الجديد وما يظل
فانت الصولجان الملك أهل
فخصن الملك احسان وعدل
فانك بيننا لله ظل

لقد عز السرير وتاه لما
وهش التاج حين علا جبيناً
تمنى لو يقر على أبي
وقد نال المرام وطاب نفساً
وما كنت الغريب عن المعالي
وانك منذ كنت ولا أغالي
فكم نهنت من غرب العوادي
وما من مجمع للخير الا
فقد عرف الفقير نداك قدماً
لك العرشان هذا عرش مصر
فألف ذات بينهما برأي
فعرش لا تحف به قلوب

ومنها

فعرش للنيل سلطاناً أياً
ووال القوم انهم كرام
لهم ملك على التأمير اضحت
وليس كقومهم في الغرب قوم
فان صادقهم صدقوك وداً
وان شاورتهم والأمر جسد
وان ناديتهم لباك منهم
فماددكم حبال الود وانهمض

له في ملكه عقد وحل
ميامين النقيبه أين حلوا
ذراه على المعالي تستهل
من الاخلاق قد نهلوا وعلوا
وليس لهم اذا قتشت مثل
ظفرت لهم برأي لا يزل
اساطيل واسياف تسل
بنا فقيادنا للخير سهل

وخفف من مصاب الشرق فينا فنحن على رجال الغرب ثقل
إذا نزلت هناك بهم خطوب ألم بنا هنا قلق وشغل
حيارى لا يقر لنا قرار تنازلنا الخطوب ونحن عزل
فأهلاً بالدليل الى المعالي ألا سر يا حسين ونحن تتلو
واسعدنا بعهدك خير عهد به أيامنا تصبو وتحلو
فامرك طاعة ورضاك غنم وسيفك قاطع ونداك جزل

أدب وفكاهة

❦ الأدب في هذا العصر ❦

إيليا أبو ماضي شاعر معروف فانظر ما يقول
بعيشك هل جزيت على القوافي بغير اجدت او لا فض فاكا
جزاؤك من كريم او بخيل رقيقاً كان شعرك او ركيكا
كلام ليس يعني عنك شيئاً اذا لم يقتل الآمال فيكا
وربما يمن عليك قوم كأنك قد غدوت بهم مليكا
اذا أرسلت قافية شروداً فقد أيفظت في الناس الشكوكا
وقد تبلى بأحق يدعيها فان تغضب لذلك يدعيكا

❦ القناع الازرق ❦

قال سليم بك عنحوري وهو من أرق ما قيل
روحي الفداء لثغر بكر رصعت يا قوتتاه بلوئؤ صاف نقي
أرخت قناعاً كالسما بلونه فرأيت هدراً تحت غيم أزرق



سلام على مصر ومن لي بزورة تجدد آمالي فقد شبت يا مصر
ترككتك لا كفراً ولكن حاجة وليس على ذي حاجة أبداً كفراً
محمد فاضل

الأمير الای محمد بك فاضل

الامير الای محمد بك فاضل ضابط عظیم في الجيش المصري له أیاد
عظمی على الادب والادباء وهو شاعر مجید وكاتب اجتماعي عظیم وهو
أحد الذين تغنوا بالشعر تحت ظلال السيوف ولا عجب فهو القائل مخمساً
والاصل للمرحوم عبد الحليم افندي المصري
سلي يا ابنة الامجاد عن صدق نيتي اذا التقت الاقران يوم المنية
تيممتمهم ليلاً أقود سريتي (ولما التقينا والقضاء مطيتي)
(تردوا ثياب الموت واجتنبوا الحزما)

سريت وخلفي من رجال كواسر دلصت بهم تحت العجاج أبادر
فمادت بأعدائي سيوف بواتر (كانهم لفظ واني شاعر)
(أفرقهم نثراً وأجمعهم نظماً)

وهو عدا ذلك رقيق العواطف يحن الى مساعدة المعاهد الخيرية له وله
عظيم بترقية الفنون الجميلة كالتمثيل وخلافه لا يفرق بين مذهب وآخر فكما
يحل معضلات المساجد يحل معضلات الكنائس وكما يسعى لخير الاولي يسعى
لخير الثانية فهو بجملته مجمع فضائل عالية وشمائل حسنة
قال عاتباً وشاكراً ومودعاً بعد اصابته بالرصاص من يد مفتون طائش
في أوائل شهر سبتمبر سنة ١٩١٩

الى عالم الاسرار أشكو وان يكن
وأضرع في جنح الدجى متبسّطاً
أقول اهدنا يا هادي الوحش في الفلا
ونقّ قلوباً لا تزال ضعيفة
أجمل في شرع المروءة أني
ويعزى الي الزينج والجن والاذى
يهاجني في الليل منهم معرّب
رماي رماه الله من كفه بما
ولولا رضا الله عني ولطفه
يميناً بذات الله جل جلاله
وبالأنبياء الطهر والحزم والحجا
لما كنت رعيدياً ولا كنت خائناً
غنياً عن الشكوى له السر والجهر
بمأمول نفس قد أضر بها القهر
ولا تخزنا نخساً فينعكس الامر
من الضغن وارحم يا مهيمن يا بر
تحوم حوالي الاراجيف والنكر
ويسلطني قومي وهم أنجبي الزهر
ليفتك بي غدرًا وليس له عذر
أضر بجسم قد أضر به الضير
لقتل أولادي الاسى المر والذعر
وبالكعبة الغراء سارت لها الحمر
وما ضم من أسلاف أجدادي القبر
ولا هز من أعصاب أمارتي أمر

ولا كنت مغتاباً ولا كنت واشياً
ولكنه حزم ورثناه عن أب
نزال به ما نبتغيه من العلا
وما ضرني أني سكوت وإنما
فكم معضلات قد حلت وكم أذى
وخمس سنين قد قضيت مسهداً
أدفع عن عمرو وأدفع بالتي
سلوا أمهات القطر عما جري لها
وكم صاحب خان الصديق وكم أخ
ولو كنت ممن يحمل الضغن قلبه
سلام على مصر ومن لي بزورة
سقى الله وادي النيل غيثاً معممًا
تركمتك لا كفرًا ولكن لحاجة
ولي فيك يا مصر السعيدة صبية
أبيت وقلبي عندهم وقلوبهم
واني وقد ناهزت خمسين حجة

* *

سلام عليكم سادتي وأحبتي
فكم كان لي منكم معيناً على الأسي
وقلتموني منة بعد منة
فلا تحملوا عتي على محمل الأذى
وشكروا أن قصرت أو قصر الشكر
وكم كان لي منكم على شدي يسر
وأوليتموني الفضل ما بقي الدهر
فعتبي سداه النصيح لحتته الخير

وإني إذا شاء الأله مفارق
فبينكم قضيت زهرة خدمتي
وفي النفس أقوال أريد يسانها
عليكم بدفع الشر بالحكمة التي
وكونوا كما أنتم بكل سكينه
وصونوا سياج العز والامن بالنهي
وكتب الى ولده يوسف وقد حاول الانتحار عقيب سقوطه في امتحان

سنة ١٩٢٠

أبني اهديك التحيه عاتبا
أبني أبواب العلا مفتوحة
ان المعالي يا بني ثمينة
والرزق مقسوم وسعيك واصل
الله قدر كل شيء قدره
أتميت نفسا لم يرد خلافا
أتموت منزوع اليقين معذبا
هل ضاق باب الاجتهاد على امرئ
كن كالعناكب في التجلد واصطر
هلا ذكرت أباك أحت ظهره
يا بكر أمك هل ذكرت دموعها
هلا ذكرت أخاك يشرب دمه
اختاك كيف تكون حالهما اذا
عما جنيت وناصحا لو تعلم
بالجد لا باليأس لو تفهم
من نالها فهو الشجاع الضيف
بك نحوه فاقنع ونعم المغنم
فمن الفضول بأن تضل فتقم
الا لتحى بئس هذا المغرم
دنيا وأخري تحتويك جهنم
كلا ولسنا نضل فنظالم
ان الحياة مع القنوط توهم
سود الليالي فهو أشيب أعقم
حزنا عليك اذا اصابك مؤلم
ويذوب حزنا عند ما تتبرم
حمّ القضاء وقام فيك الماتم

تب واستعن بالله واطلب صفحه واندم فما خاب امرؤ يتندم

وقال من قصيدة طويلة لا محل لها كلها هنا

ناحت مطوقة على الافنان فأهاجت الوجدان بالوجدان

ناحت كأن فؤادها أوحى لها ماتحتويه سرائر الحداث

ياذا المطوق والمغرد أني أدري بكل نوازل الازمان

هجرتك خالعة العذار فلم تعد ترثي لقلبك وهو ذو أشجان

وقضت عليك ورب قاض في الهوى يقضي بغير هوى ولا ايمان

حكمت عليك وقلها متشفع لولا السياسة كان فيك الجاني

فاربأ بعقلك لا تكن متهوراً واستأنف الاحكام بالاحسان

قدم للاستئناف دمعك شاهداً واطلب شهادة قرحة الاجفان

والنجم والليل الطويل وما احتوى من لاعجات الشوق والاحزان

واطلب شفاعته خالها في خدها ان أنكرتك لواحظ الاعيان

فاذا عصيت ولا أخالك طائماً فعلام تشكو ذلة الحرمان

يا قلبي المضني سألتك بالامى وبأنفها الأتني ونون حواجب

وبجيدها الفضي ثم بصدرها وبسحرها روت وعذب حديثها

ألا سلوت فكنت أشجع عاشق وبديع منطقها وحسن بيان

ووليك الرحمن في السلوان



نسبوني الى العبيد مجازاً بعد فضلي واستشهدوا بسوادي
ضاع قدري ففقت أذنب حظي فسوادي عليّ ثوب حداد

محمد أمام العبد

محمد أفندي أمام العبد

عاش المرحوم امام العبد بأئساً ومات بأئساً كان رحمه الله شاعراً رقيقاً
وزجلاً متفنناً لا تقرأ له قطعة أو قصيدة لا ترى فيها سواد لونه فمد
استشهد به في أغلب كلماته وقصائده وليس عجيباً أن يعيش امام ويموت
بأئساً فذلك حال الأذباء في الشرق بدليل قول امام في احد أزجاله
ان كنت مشهور بالتفليس ما فيش أديب ملان جيبه
وأنت الأديب توزن وتقيس وكل كاتب آدي غيبه

وقد ساءني كما ساء كل من يغير على الأدب ان أماماً توفي ولم يقدم مصري على طبع ديوانه ولم اشتات لطائفه وظرائفه وقد سعت وأنا في مصر هذا العام (١٩٢٢) أن يكون لي شرف طبع ديوانه فلم أوفق الى كل قصائده وهي مخزونة عند من يقدمونها للجرذان تأكل أوراقها فذلك عندهم خير من تقديمها لي . فتأمل

قال ينجي الأهرام :

سلام على ذاك البناء الذي سما	وصلى عليه الدهر حيناً وساما
سلام على ذاك الذي بات صامتاً	ولولا التواني بيننا لتكلما
سلام على رمسيس والدمع سائل	يذكر قومي بالسحاب اذا همي
رفعتم لنا ذاك البناء بقدرة	اذا ضربت صدر الزمان تحطما
فلنأمع الأهواء في كل مذهب	وبتنا مع الايام وهما مجسما
وقفنا على الآثار نبكي على الألى	اذا ذكروا ثغر الزمان تبسما
رجال أبت أن تترك الجيد عاطلاً	فأهدت الى الأهرام عمداً منظماً
اذا سابقوا هوج الرياح رأيتهم	خفافا وان غابوا عن الدهر أظلاما
أقاموا زماناً تحت ظل عروشهم	وبادوا فشمناهم جلوداً وأعظما
يكاد الضحى يبكي عليهم تأسفاً	غداة رأى الأبناء في الدهر غير ما
رأينا الهوى ديناً وملنا عن الهدى	بقلب اذا ما أنجد الحق أهما
وبتنا نمحي النفس في غسق الدجى	بقول ضعيف الرأي علّ وربما
هما الاصل في ذاك الشقاء الذي أرى	وأكبر ظني ان همي منهما
تحكم فينا الدهر والناس نوّم	ولو أن فينا همة ما تحكما
وألبسنا ثوب المذلة بعد ما	تقدمنا نحو العلى من تقدما

منينا بأيام كأن نجومها
بني النيل ان النيل أسبل دمه
فلا تطلبوا المجد الا ثيل بأنفس
عذيري من قوم تداعت صروحهم
ينامون والايام شتى ضروبها
كفى حزنا ان يصبح الشرق مظما
اذا لم نسابق أمة الغرب فاكتبوا
ولا تكرموني بعد موتي فاني
اذا أنا لم أسعد بلادي بهمي

سهم فياويلي من السهم بعدما
وناح على آبائنا وترحما
عزيز عليها ان تجد لتغنا
وما نبهوا قلباً ولا حرّكوا فسا
فيا ليت شعري هل يرى المجد نوّما
ويطلع ذاك الغرب في الافق أنجما
على جدث الفاني قضى متألما
أرى من بعيد المجد للشرق أكرما
فلا حرّكت كفى اليراع المقوما

وقال أيضا

فياموت سالمات كل النفوس
فلا تطلب العفو عن شاعر
وسدّدت سهمك في نحرها
نقته المنية في سرها

وكان الشاعر المعروف أحمد افندي محرم قد مرض فتعهده الدكتور
البارع محمد افندي صالح فلما شفي الشاعر أرسل امام افندي العبد الايات
الآتية يشكر بها صنيع الدكتور . قال —

اليك أمير الطب درة أحمد
روى عنك ما كدنا نجيء بمثله
فليس جميل الصنع منك كرامة
ولله سر فيك لو كان باديا
وما قلت فيك الشعر الا لأنني
تضيء كما ضاء الدجى بمحمد
من المدح لو ان الاهلة في يدي
ولكنه من شيمة المتعود
لبان الهدي والحق للمتردد
رأيتك أولى بالثناء المخلد

حفظت لنا بالطب شاعر عصره فلولا لك لم نسمع بعيسى و (أحمد)
وقال أيضاً وهي أبيات حماسية نظمها محتدياً حذو ابن لونه شاعر بني
عبس . قال .

ولما التقينا والاسنة شرع	ونادى المنادي لانبجاة من الحتف
عظفت على سيف المنية فانجلت	صفوف وكان الصف الصق بالصف
فرحت وفي وجهي وجوه عبوسة	وعدت وأثلاء الفوارس من خلفي
فلم أر قلباً غير قلبي بجاني	ولم أر سيفاً غير سيفي في كفني
وقسم سيفي القوم قسمة عادل	فأرضى الثرى بالصف والطير بالصف

وقال يتغزل في غادة سوداء

وسوداء كالليل البهيم عشقتها لا أجمع بين الحظ واللون في عيني
إذا ضمنا ليل تبسم ثغرها فلولا سناه بت في جنح ليلين

وكان امام رحمه الله قد اشتد به المرض فطلب دواة وقلم وكتب
الايات التالية وفي حروفها على الورق ما يشعر بارتجاف يده . ثم أوصى
احدي النسوة اللواتي كن يعظفن عليه في شدته بأن ترسل ما كتبه الى
مجلة الزهور فلما قضى لرحمة ربه وقد ضعضع الأسى والبؤس من حوله ذهب
أمر الرسالة عن تلك المرأة الحزينة . حتى اذا جفت الدمعة الا قليلا وبردت
الجمرات الا بعضها بلغت الايات للزهور وروح امام ترفرف بين كلماتها
وهي آخر ما نظمه رحمه الله قال

تمنى ان يجازيني بوجد فكان الوجد أسبق من مناه
وأحسرمني لذيد النوم لما جري حكم الآله على هواه

رآه البدر أحسن منه وجهاً فحدث نفسه لما رآه
وألبسني عليه الحب ثوباً يريك الليل أطول من مداه
عرفت الحظ من لوني وثوبي فأين يكون في الدنيا سناه

أدب وفكاهة

﴿الأدب﴾

لم يثبت الخير في مال ولا نسب وإنما الخير كل الخير في الأدب
مزية تملأ الدنيا محاسنها وسلم لكمال الفضل والحسب

﴿مداعبه﴾

قال حافظ بك إبراهيم في قصيدته الميمية المشهورة التي هناها الخديوي
عند عودته من الاستانة ما يأتي :

ولما طوى بطحاء مكة هزه الى البيت شوق المستهام فيما
أطاف به ثم أنثنى عن فنائه ولوعب فيه السامري لا سلما
فأراد أن يداعب صديقه الدكتور المرحوم شبلي شميل وليس في
الناس من يجهل آراء الدكتور الشميل في الأديان فقال حافظ ان البيت
الاخير هو في الاصل :

أطاف به ثم انثنى عن فنائه ولو ذاقه الدكتور شبلي لا سلما



لقد عصفت بالمكرمات زعازع وعفت رسوم الاكرميين رياح
إذا أظلمت أخلاقنا وتجهمت فهل نافع ان الوجوه ملاح ؟
محمد رضا الشبيبي

الشيخ محمد رضا الشبيبي

ولد في النجف من مدن العراق العربي عام ١٣٠٦ هـ ونشأ فيها وقرأ
مباديء العلم على أناس أشتات ثم تجرد للمطالعة بنفسه فاستفاد أكثر مما
استفاده من أساتذته وابتدأ يمارس الشعر والكتابة وهو في الثالثة عشرة
من عمره حتى نبغ فيه وكثيراً ما يتذمر من نظام الاجتماع دون تطرف
قالت مجلة الزهور : هو أحد أعلام الشعراء في العراق العربي. وأديب
من أشهر أدباء النجف

مشى في نظمه مشية من تقدمه من أكابر الشعراء في تلك البلاد
ونهرج مناهجهم فجاء بالشعر مطيب النفس ، مرصف اللفظ ، متين التركيب ،
يذكرنا بشعر العصر العباسي الزاهر

في جبل السمرق

لم يبق لي الا الشباب ، وانه	ديباجة ضمن الأسى اخلاقها
نزلت بهلان الهموم فلم يطق	حتى نزلن بكاهلي فأطاقها
وكرهتها ، ومن الغرائب اني	لشديد ألفتها كرهت فراقها
أشتاق اطرح الهموم ويقتضي	ظماي الي الآلام أن اشتاقها
ولربما عرف المحبون التي	تجني الشقاء فأصبحوا عشاقها
شأن الفراشة واللهيب فانها	تغشاه وهو مسبب احراقها
يشكو الصباة كل يوم مدع	وأحقنا دعوى بها من ذاقها
لو انصفت تلك الحماسة لوعى	نضت الخضاب ومزقت أطواقها
يا هذه ، حتي الغضون لما بها	نثرت على وجه الثرى اوراقها
مثل التي لزم الخفوق جناحها	أصبحت مرتكض الحشا خفاقها
داء نحامة الطبيب ، وعلة	طلب العليل فلم يجد افراقها
مرت بنا الامم الطليقة ، وانتنت	أخرى تعالج أسرها ووثاقها
هذي الجياد ، فمن تعاطي شأوها	يا شرق فيك ، ومن اراد سباقها ؟
يا مشرق الشمس المنيرة ، انها	وأبيك ، شمسك فارقت اشراقها
أما لياليك التي قد أقمرت	فلقد طوت لك محوها ومحاقها
فاقت وبزت أمة غربية	من بزها في المشرقين وفاقها

وإذا أراد الله رقدة أمة
ملك الضلال زمامها ، فإذا حبت
رأت العدالة لا تروق لعينها
عجلت على البلوى فسأقت نفسها
ما عذر طائفة أضاعت مصرها
برزت وقابلها الزمان بسيفه
أين الذين اذا اكفهرت أوجه
لله أطماع أصابت خلفها
نظرت الى الحلم الجميل فهاجها
أو ما تشوقك يا خيال بقيّة

حتى تضيع ، أضاعها أخلاقها
أو أمسكت سبب المعالي عاقها
فتمست في الليل ظلماً راقها
للموت ، أو عجل البلاء فساقها
أن لا تضيع شأماً وعراقها
فأطنّ ساعدها وعرقب ساقها
هبوا لنا طلق الوجوه عتاقها
فيهم ، وآمال رأت إخفاقها
ورنت الى الطيف الملم فشاها
في أنفك لك كابدت أشواقها ؟

﴿ خواطر اليوم اقوال غد واعمال بعد غد ﴾

خواطر اليوم اقوال ومعتدي
مالي انا فح عن رأي افوه به
يا قاضياً باضطهادي هبك تفعله
وحائراً دون نهج السالكين أفق
ان لم تقم مستميلاً فاستقم خلقاً
او لم تكن (وبنات البحث معترك)
حب الحقيقة يصبيني وان كبرت
يا قوة الحق حسبي منك أهبت
لا قلت للعين نحو الباطل التفتي
ولا صبرت على العادات قاتلة

غدا وغرة أعمال وراء غد
فما فتحت في الارفت يدي
فالحق تحت لساني غير مضطهد
فما وقوفك لم تصدر ولم ترد
او لم تفد نوعك الانسان فاستفد
العمتها نظرات حرة اعد
وزج بي حبها في ما ضغي اسد
فلاست ذا العدة الشبهاء والعدد
أني يكون جلاء العين بالرمد
وكيف يصبر ظمان علي يمد

إذا استعمار عدوي ثوب منتقد
فقلت مادار سوء القصد في خلدي
بمثل ذاك امتحان الصبر والجلد
فقلت هذا قياس غير مطرد
عرفت داءهم عرفان مجتهد
لكن خبرت أجبائي فلم أجد
فأزبدوا لي وما اجلوا عن الزبد
الى الخطوب وفتوا بي وهم عضدي
وعز أن يضمن الضحاضح ري صدى
فليتني قبل لم اظلم ولم ارد
أسرفت في لوم من لم يصح فأقتصد
قلوب أهل الهوى بالعدل والقند
محبوكة الزرد الموصول بالزرد
وديعة من صفايا الواحد الاحد
الى ذاهبت مني الى ولدي
لعل ركبكم استولى على الامد
ولا تشذ عليه لا بتسا احد
(اخني عليها الذي اخني على لبد)
قضت على شمله المجموع بالبدد
ولا ترق جماعات على احد
وعبرة كافتراق الروح والجسد

قالوا أتكره نقد الناس قلت نعم
قالوا فقد خلدوها عنك سيئة
قالوا أتصبر ام تأسي فقلت لهم
قالوا فناظر (وصوت الحق مرتفع)
مهلدون بما فاهوا وما كتموا
ولو وجدت نصيراً ما احتفلت بهم
نخضت صفوة اجبائي وخيرتهم
احبتي استهدفوا قلبي وهم غربي
ولهان استعذب الضحاضح مشرعة
لكن وددت على كرهه مرقة
وعاذل لا يمل الهجر قلت له
لو كان بالوم ردع القاب لا تزجرت
وانما نحن والاحقاب سلسلة
كأن سر الحياة المستكن بنا
فمن جدودي لا باني الا ولى لا باني
يارا كضين يشل الموت سرهم
كل العوالم للتغيير خاضعة
مضت قرون ودالت قبلها دول
وفرقه بصميم الاجتماع بدت
فليس تمنح آحاد لمجتمع
ولم أجد لافتراق الناس موعظة

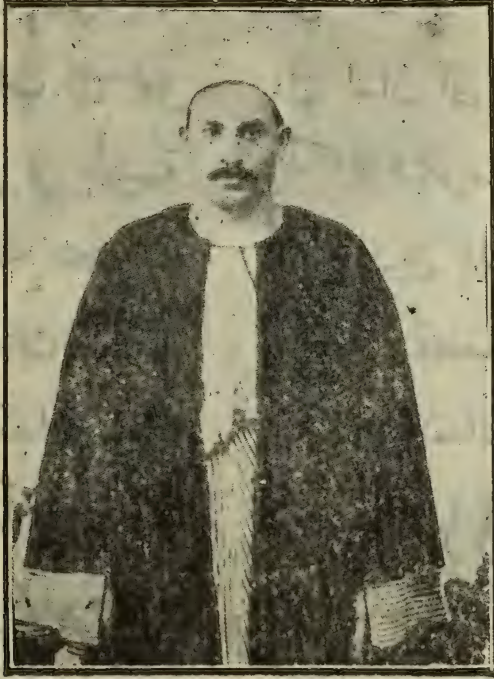
ما أكثر الجامعات السود قائمة
 فمن جوامع آداب الى عمل
 تقلب الناس بعض في بلهنية
 ونائمين على الدقعاء محسبهم
 لو تعلم الابحر استجدت دموعهم
 هو والى العيشة النكداء في صلب
 وليلة أظلمت وجهاً ومن أملي
 كأن شهب الدياجي ثلة رصدت
 غابت كواكبها الاثمانية
 كأنما الليل مجدور وقد ظهرت
 ثم انحدرن ارتياد الغرب فانفردت
 يا نجمة الصبح ما أحلاك مشرقة
 هونت وجدي ولو أشرقت ثانية
 على منابذة الاضغان والحسد
 الى لسان الى جنس الى بلد
 وأكثر الناس معطوبون بالنكد
 أثام غالين بالترفيه والرغد
 ما بين منقصف منها ومنجمد
 واستقبلوا بعذاب الفافة الصعد
 عبرت غيبيها في منهج جدد
 فروعتها ذئاب الصبح بالطرد
 كأنما هن حبات من البرد
 بقية من ثبور الليل في الجلد
 ييضاء ترقب مني شخص منفرد
 لأنت قررة عين العلم والرصد
 في الافق شنت شمل الوجد والكد

أدب وفكاهة

﴿ الشيخ ابراهيم اليازجي ﴾

زار الشيخ ابراهيم اليازجي ابراهيم افندي سرگيس في عيد رأس
 السنة فقدمت له امرأة قبيحة المنظر كتاباً يدون فيه كل زائر اسمه أو
 عبارة منه يحسن اختيارها فأخذ الكتاب وقرأ الخطوط الموجهة والكتابات
 التي لا معنى لها فيكتب

كلام أكثر من تلقى ورؤيته مما يشق على الآذان والحدق



إذا ما سفيه نالني منه نائل
من الذم لم يخرج بموقفه صدري
أعود الى نفسي فان كان صادقاً
عتبت على نفسي وأصلحت من أمري
والا فاذني الى الناس ان طنى
هواها فما ترضى بخير ولا شر
مصطفى لطفى المنفلوطي

السيد مصطفى لطفى المنفلوطي

ولد السيد في مدينة منفلوط سنة ١٨٧٦ م وهو ابن السيد محمد لطفى .
حفظ القرآن صغيراً فأدخله والده سنة ١٨٨٨ م الازهر الشريف وشغف
بالعلوم الاخلاقية والادبية فاشتغل بها ولحق بالمرحوم الشيخ محمد عبده
ولصق به وأكثر من مصاحبته له في درسه ومنزله ومقدمه ومنصرفه عشر
سنين كاملة فاستفاد منه كثيراً وكان الامام يتوسم فيه ذكاءً ومنفعة للامة
ولما مات رحل السيد الى منفلوط وراسل جريدة المؤيد سنة ١٩٠٨ فحازت

قبولا كبيرا عند قرائها وسجن منذ خمسة عشر عاماً بسبب قصيدة يعرفها كل أديب ثم عفي عنه وله كتاب (النظرات) جمع فيه أحسن مقالاته وقصائده فقامت له ضجة كبيرة بين جميع الادباء وليس ذلك عجيباً

فهو كاتب قدير وشاعر ماهر نثره يأخذ بمجامع القلوب ونظمه جيد جداً وهو احد الكتاب الادباء المعدودين في مصر . أو كما قال لطفي بك السيد هو من اشياخ البيان في مصر . يطرق الموضوعات البعيدة فيقربها من القاريء ويجعله يظن انها من مألوفاته ولم تكن كذلك من قبل

قال احد الادباء . — المنفلوطي اول كاتب في مصر من كتاب المأساة وأقدر الكتّابين على ادخال المعاني في انحاخ القارئین وصب الافكار الحديثة في الالفاظ القديمة وسبكها في قوالب عربية محكمة وهو من كتاب الفضيلة الذين يثارون لها من الناس كما يثار البدوي من قاتل أبيه

وقد ساءني جداً كما ساء كل الادباء ان مجلس الوزراء قد قرر هذا الاسبوع فصل الاستاذ من وظيفته في وزارة الاشغال بدعوى انه أعاد طبع النظرات وأضاف اليها فصلاً اعتبرته الحكومة طعنًا صريحاً فيها وقد صودر كتابه أيضاً

ومن أحسن الحسن في نظراته ان الناظر فيها يختار كثيراً حتى يختار منها ما يعرضه على الناس لان كل ما فيها متناسق حسن وقد قال في غدر المرأة وأجاد

﴿ غدر المرأة ﴾

يقضون في القصص الخرافية أن حكيمًا من حكماء اليونان كان يحب زوجته حباً مملكت عليه عقله وقلبه وأحاط به احاطة الشماع بالمصباح المتقد .

وكان يمازج هناءه الحاضر شقاء مستقبل يسوقه الى نفسه الخوف من أن تدور الايام دورتها فيموت ويفلت من اشراك ذلك القلب الذي كان مغتبطاً باعتلاقه الي صائد آخر يعتلقه من بعده . وكان كلما أثبت زوجته سره وشكا اليها ما يساور قلبه من ذلك الهم حنت عليه وعلمته بمعسول الاماني وأقسمت له بكل محرقة من الايمان انها لا تستردهة قلبها منه حياً وميتاً . فكان يسكن الي ذلك سكون الجرح الذرب تحت الماء البارد ثم يعود الى هواجسه ووساوسه . حتي مر في بعض روحاته الى منزله في ليلة من الليالي المقمرة بمقبرة المدينة فبدا له أن يدخلها ليروح عن نفسه هموم الموت بوقفة بين قبور الموتى . وكثيراً ما يتداوي شارب الخمر بالخمير ويدفع الخوف الخائف الى موطن خوفه ويلذ للجان وهو ير تعذراً للأصغاء الى حديث الافاعي وقصص الجان . فرأى في بعض مسالكه بين تلك القبور امرأة متسلسلة جالسة أمام قبر جديد لم يجف ترابه وييدها مروحة من الحرير الابيض مطرزة بأسلاك الذهب تهزها يمنة ويسرة لتجفف بها بلل ذلك التراب . فعجب لشأنها وتقدم اليها فارتاعت لمراه ثم أنست به حينما عرفته فسألها ماشأنها وما مقامها هنا ومن هذا الدفين وما الذي تفعل ؟ فأبت أن تجيبه عما سأل حتي تفرغ من شأنها . جلس اليها تناول منها المروحة وما زال يصنع صنيعها حتي جف التراب فحدثه أن هذا الدفين زوجها وأنه دفن منذ ثلاثة أيام وأنها منذ الصباح جالسة مجلسها هذا لتجفف تراب قبره وفاء يمين كانت أقسمت له في مرض موته أنها لا تتزوج من غيره حتي يجف تراب قبره وأن هذه الليلة هي موعد زواجها من زوجها الثاني فأبى لها وفاؤها لهذا الدفين الذي كان يحبها ويحسن اليها أن تحنث يمين أقسمت له

أو تخيس بما عاهدته عليه . ثم قالت هل لك يا سيدي أن تقبل هذه المروحة هديه مني اليك وجزاء لك على حسن صنيعك معي . فتقبلها منها شاكرًا بعد أن هناها بزواجها الجديد ثم انصرف وليس وراء ما به من الهم غاية . ومشى في طريقه مشية الراح النشوان يحدث نفسه ويقول : انه أحبها وأحسن اليها فلما مات جلست فوق قبره لا لتبكيه ولا لتذكر عهده بل لتحلل من يمين الوفاء التي أقسمتها له . فكانها وهي جالسة أمام زوجها الاول تعد عدد الزواج من زوجها الثاني . وكانما اتخذت من صفائح قبره مرآة تصقل أمامها جبينها وتصفف طرفها وتلبس حليتها بين سماعه وبصره للزفاف الى غيره وما زال يحدث نفسه بمثل ذلك حتي رأي نفسه في منزله من حيث لا يشعر ورأي زوجته ماثلة أمامه مرتاعة لمنظره المحزن فقال لها ان امرأة خائنة أهدت اليّ هذه المروحة فقبلتها منها لا هديها اليك لانها اداة من أدوات الغدر والخيانة وأنت أولي بها مني . ثم أنشأ يقص عليها قصة المرأة حتي أتى عليها فنضبت وانتزعت المروحة من يده ومزقتها وأنشأت تسب تلك المرأة وتني عليها غدرها وخيانتها وتلقبها بأخفش الالقاب وأقبحها ثم قالت ألا يزال هذا الوسواس عالقا بنفسك ما دمت حيا وهل تحسب ان امرأة ترضى لنفسها بما رضيت به لنفسها تلك المرأة الغادرة ؟ فقال لها انك أقسمت ألا تتزوجي من بعدي فهل تفين بعهدك . قالت نعم ورماني الله بكل ما يرمى به الغادر إن أنا غدرت . فاطمان لقسمها وعاد الى راحته وسكونه مضي على ذلك عام ثم مرض الرجل مرضا شديداً فعالج نفسه فلم يجد العلاج حتي أشرف فدعا زوجته وذكرها بما عاهدته عليه فادكرت فماغربت شمس ذلك اليوم حتي غربت شمسها . فأمرت أن يسجي في قاعته حتي

يحتفل بدفنه في اليوم الثاني ثم خلت بنفسها في غرفتها تبكي عليه وتندبه .
 وإيها كذلك اذ دخلت عليها الخادم وأخبرتها أن رجلا من تلاميذ مولاها
 حضر الساعة من بلدته لما سمع بأمر مرضه فأخبرته خبر موته فصعق في
 مكانه حزنا ووجدأولا يزال عند باب المنزل مطرحا لا تدري ما تصنع في
 أمره . فأمرتها أن تذهب به الى غرفة الاضياف وأن تتولي شأنه حتى يستفيق .
 ثم عادت الى بكائها ونحيبها فلما مر الهزيع الثاني من الليل دخلت عليها الخادم
 مرة اخري مرتاعة مولهة وهي تقول رحمتك وإحسانك ياسيدتي فان ضيفنا
 يعالج من آلامه وأوجاعه عذابا أليما وقد حرت في امره وما أحسبه أن
 أغفلنا أمره ساعة واحدة الا هالكا . فراعها الخبر فقامت تتحامل على نفسها
 حتى وصلت الي غرفة المريض فرأته مسجى على سريره والمصباح عند
 رأسه فاقتربت منه ونظرت في وجهه فرأت أبداع سطر خطته يد القدرة
 الآلهية في لوح المقادير فتخيلت أن المصباح الذي أمامها قبس من ذلك النور
 المتألىء في ذلك الوجه المنير وتمثلت كأن أنينه نعمة موسيقية محزنة ترن
 في جوف الليل البهيم . فأنساها الحزن على المريض المشرف الحزن على
 الفقيد الهالك وعناها أمره فلم تترك وسيلة من وسائل العلاج الا توسلت
 بها اليه حتى استفاق ونظر الي طبيبيه الراكم بجانب سريره نظرة الشكر
 والثناء . ثم أنشأ يحدثها عن نفسه كل شىء فعرفت من امره كل ما كان يهمها
 أن تعلمه : فعرفت مسقط رأسه وصلته بزوجها وأنه فتى غريب في قومه
 لا أب له ولا أم ولا زوجة . وهنا أطرقت برأسها برهة طويلة عاجلت فيها
 من هوا جس النفس ونوازعها ما عاجلت . ثم رفعت رأسها وامسكت بيده
 وقالت . انك قد شككت أستاذك وأنا شككت زوجي فأصبح ههنا واحدا فهل

لك أن تكون عوناً لي وأكون عوناً لك على هذا الدهر الذي لم يترك لي
ولالك مساعداً ولا معيناً . فألم بما في نفسها فابتسم لها ابتسامة الحزن والمضض
وقال لها من لي ياسيدي ان اكون عند ظنك بي وهذا المرض الذي يساورني
ويتعهدني من حين الي حين قد نفص على عيشي وافسد على حياتي وقد
انذرنني الطبيب باقتراب ساعة اجلي الا ان تدركني رحمة الله . فقتشي عن
سعادتك عند غيري فأنت من بنات الوجود وانا من أبناء الخلود . فقالت
له انك ستعيش وسأعالك ولو كان دواؤك بين سحري ونحري . قال
لاتصدي ياسيدي فأنا عالم بدوائى وعالم بأني لا أستطيع السبيل اليه . قالت
وما دواؤك ؟ فامتنع عليها برهة لا يجيبها فلما أعياه الحاحها قال حدثني طبيبي
ان شفائي في اكل دماغ ميت ليومه . فلما علمت ان ذلك يعجزني اسجلت
ان لا دواء لي ولا شفاء . فارتدت وشحبلونها واطرقت طويلاً ثم رفعت
راسها هادئة ساكنة وقالت اني لا أزال اقول لك اني سأعالك وإن كان
دواؤك في ذهاب نفسي . ثم امرت ان يأخذ قسطه من الراحة وخرجت
متسللة حتى وصلت الى غرفة سلاح زوجها فأخذت منها فأساً ثم مشت
تحتلس خطواتها اختلاساً حتى وصلت الى غرفة الميت ففتحت الباب فدار
على عقبه وصر صرياً مزعجاً فجمدت في مكانها وقد امتلأ قلبها رعباً وخوفاً
وذهبت بها الظنون كل مذهب . ثم عادت الى سكونها فتقدمت لشاها
حتى دنت من السرير ورفعت الفأس وما كادت تهوي بها حتى رأت الميت
فاتحاً عينيه ينظر اليها فسقطت الفأس من يدها والتفت وراءها فرأت
الضيف والخادم واقفين وراءها يتصاحكان فقهمت كل شيء
وهناك تقدم اليها زوجها وقال لها : أليست المروحة ياسيدي في يد

تلك المرأة الغادرة اجمل من الفأس في يدك ؟ أليست التي تجحف تراب قبر زوجها بعد دفنه افضل من التي تكسر دماغه قبل نعيه . فصارت تنظر اليه نظراً غريباً ثم شهقت شهقة كانت فيها نفسها

﴿ الكلب بيل ﴾

وما ارق قول الأستاذ في كلب اسمه بيل وفي لسيده فطوقه طوقاً من الذهب فقد جمع فيه بين الحكمة والفكاهة « قال »

ليهنك « يا بيل » الجلال وعزة	يكاد لها القلب الكسير يطير
ملككت على الزهد الا لوف وكلنا	الى قطرة مما ملككت فقير
اذا كان هذا الطوق كالتاج قيمة	فانت بالقاب الملوك جدير
وما المال الا آية الجاه في الوري	فحيث تراه فالقسام خطير
ولو كان بين النضل والجاه نسبة	لزال عروش جمّة وقصور
« فيا بيل » لا تجزع فرب متوج	شبيهك الا منبر وسرير
وما انت في جهل المقادير آية	فمثلك بين الناطقين كثير
لئن فالتك النطق الكثير كما ترى	فسهمك من نطق الفؤاد وفير
وفيت بمهد للصديق وما وفي	بعهد صديق جرول وجريـر
فعش صامتة واقنع بحظك واغتبـط	فما النطق الا آفة وشرور
ضلال يرى الانسان فضلا لنفسه	وساعده في المكرمات قصير
وما المرء الا صدقه ووفائه	وكل كبير بعد ذاك صغير
وماذا يفيد المرء حسن بيانه	اذا عي بالنطق الفصيح ضمير
مدحتك يا بيل لاني شاعر	وانت على حسن الجزاء قدير
ولو كنت تدري ما أقول لقمت لي	بما لم يقيم للمادحين أمير



بلادي هواها في لساني وفي دمي يجدها قلبي ويدعو لها في
ولا خير فيمن لا يحب بلاده ولا في حليف الحب ان لم يتيم
مصطفى صادق الرافعي

مصطفى افندي صادق الرافعي

مصطفى افندي صادق الرافعي شاعر ناضج الشعاعية رقيق الاسلوب
له معان مبتكرة ومن يطالع (ديوان الرافعي) يشهد شهادة حق انه من
الشعراء المبرزين الذين اذا قالوا أبدعوا .

ولد في قرية بضواحي مصر تسمى بهتيم في منتصف سنة ١٢٩٨ هـ .
تأدب في ريعان طفولته بحفظ القرآن الكريم فأتقنه حفظاً وتجويداً بأحكام
القراءة وهو في العاشرة من سنه ثم دخل في المدارس الابتدائية وكان والده
لا يفتأ يقرأ له كتباً من النحو والفقه فتميز في المدرسة بالعربية وكان هذا

مبدأ ميله الى الشعر حتى عزم مرة في أول عهده ان يضع كتاباً في النحو
ويجعل شواهد كلها من نظمه . ولما انتهى من الدراسة الابتدائية اقتصر
عليها لشدة غرامه بالشعر وأخذ يتصفح كتب الادب وشدا الشعر سنة ١٣١٨ هـ
وبدأ ينظم (ديوان الرافعي) من سنة ١٣٢٠ هـ ثم أصدر النظرات وهو
شاعر راقى الخيال بعيد الشوط في ميادين الادب

قال يرحب يبطل مصر العظام سعد زغلول باشا بعد رحلة النيل سنة ١٩٢١

طالع السعد يقدم الآمالا	فاستبينوه كوكباً يتلالا
دار في دورة مع الفلك الاء	لى وصالته به الحظوظ وصالا
ورمى للمنى وهن بطاء	فانتحاهن فابتدرن عجالا
رجل تحسب العناصر فيه	عنصر أعصرأ وحالا خالا
فيه معنى تراه حيث ترى البحر	رو تلاقاه حيث تلقى الجبالا
رجل في صحيفة الحق منه	وجهت مصر للزمان سؤالا
رجل في فم الحقيقة منه	وضعت مصر مقولا جوالا
رجل في يديه يستمسك التاريخ	رخ يبغي على يديه انتقالا
رجل غير ان معناه أمر	نازل من سما الاله تعالى

قد رأته النجوم يهبط مصراً	ورأت مصر تنهض استقبالا
فتنادت وراعها البطل الار	وع يعتز هيبة وجلالا
ان بين الرجال قوماً نجوماً	ليت بين النجوم منهم رجالا
أي قلب ترى بجنبك يا سعد	سد به الله روع الإبطالا
فيه نور الهدى وفي كل قلب	منه حب والنور يلقي ظلالا

لا أراه يمل بل هو عزم
 ان قلب الحكيم روح مع الرو
 والعظيم امرؤ يفصل تفصيل
 أنت ياسعد حجة النيل اذ قى
 ثرت في الحق لا تخاف ولا الخ
 واستطرت استطارة البرق لمحا
 شعل من فؤادك الحرسارت
 قيل مصر وجوها وبنوها
 لا تفرنكم الطبيعة فيما
 يربض الليث وادعاً وهو اللية
 وترى الأرض تقشعر ديباً
 والقوى في الوجود أقوى اذاما
 قدرة الله لم تهب مصر بركا
 ما على مصر في الزمان محال
 هرماها تجاورا واستقاما
 أول الدهر دهر مصر وما زا
 أرضها تزرع الشعوب مع الزر
 كم أتوها ليهدموا فبنوها
 لن يدير الاقدار يوماً يمينا
 يا بني مصر انما هي مصر
 ان خوف الاهوال أكبر هول

كل شعب صاغ الشيايب مفاتيح
سألونا عن آية فترهم
ح رمى عن بلاده الاقفال
آية لا يطاق فيها جدال
اننا نستحق الاستقلال
اننا لا نطيق فيه جدالا

وقال يصف الأصيل واقبال الليل ونضرة الرياض وتغريد الطيور ثم
استطرد من ذلك الى ما يخطر على قلبه . وعارض بها النابغة على غير طريقة
الجاهلية . (١)

ثوب السماء مطرز بالعسجد
والشمس عاصبة الجبين مريضة
وكانها لبست قميص زبرجد
حسدت نظيرتها فأسقمها الأسي
ان السقام علامة في الحسد
ورأت غبار الليل ينفض فوقها
تصفر في منديلها المتورد
ومضى النهار يشق في أثوابه
في الافق فانطبقت كعين الارمد
فتهللت غرر النجوم كأنما
حزناً وأقبل في رداء اسود
وكانها عقد تنائر دره
كانت لضاحية السماء بمرصد
او حلي ربات الدلال أذلنه
من جيد غانية ولم تعتمد
والافق بين مفضض ومذهب
شقى يروح على النهود ويفتدي
وكأن صفحة بدره اذ أشرقت
كالجيد بين معطل ومقلد
وكان ضوء الفجر رونق صارم
مصقولة الخدين صفحة أمرد
نضيت صـحيفته ولما تغمـد
الا معاصم نهرها المتجرد
وشي القرنند على غرار مهند
حفت جوانبه الرياض كأنها

(١) قصيدة النابغة التي مطلعها

عجلان ذا ذاد وغـير مزود

أمن آل مية راح او مفتدي

وكانه صدر المليحة عارياً
وكان أثواب الرياض من الصبا
يمشي النسيم خلالها مترنحاً
والطير مائلة على أوكارها
باتت تناعي لا تحاذر فاجعاً
يا طير ما في العيش إلا حسرة
لم يمنع القصر المشيد ملوكه
تأني على الاحرار إلا ذلة
فانعم بوكرك انه لك جنة
كم واجد منا تقاذف قلبه
فتاكة الاحاظ أني يمت
كالبدر لولا انها أنسية
قالت عشقت وما قضيت كمن قضوا
دع عنك امر غد اذا ما خفته
فلقد اراك اليوم من أثر الهوى

ما بين لبتها وبين المعقد
عبقت بأنفاس الحسان الخرد
بين الغدير وبين ظل أبرد
منها مفردة وغير مفرد
مما تكابد في الزمان الانكد
ان خلتها نقصت قليلا تزد
منها فكيف وقاها الفصن الندى
ولو انهم صعدوا مدار الفرقد
كالخلد لولا انت غير مخلد
ذات الدلال فان دنا هو تبعد
سمعت زفير متيم متهد
والشمس لولا انها لم تبعد
هذا الطريق الى الردى فتزود
يوماً لملك لا تعيش الى غد
كالشمس ان لم تحتجب فكان قد

﴿ القصور والقبور ﴾

لمرسي شاكر

ان القصور بلا أم تدبرها
لا فرق غير ديب الحي بينهما
لهي القبور وان أربت على أرم
والحي أقرب من ظل الى العدم

الاستاذ معروف الرصافي

هو شاعر بغداد الذي ملأ الجرائد والمجلات بأدبه العالي وشعره الذي
يجوز فيه كل مدح . هو ذلك البلبل الفريد الذي اذا انشد ازرى بهديل
الهزار وتغريد الكنار . هو الذي يقول فيه الشيخ محي الدين الخياط :

(الرصافي من هؤلاء الافراد الافذاذ الذين فطروا على عدم الاستخذاء
للضيم والتجافي عن مضاجع الذل وعدم الاستنامة للحوادث وهو صيرفي
حاذق ينقد دنائير الالفاظ فيختار منها الجيد وي طرح الزائف ويندر ان
ترى له لفظة تقبل ان يسكن غيرها في المكان الذي يختاره لها من بيوت اشعاره)
ومن يتفقد شعر الرصافي يرى العجيب المدهش فقد تملك ناصية الادب
فهو اذن على حق في قوله

دعوت غر القوافي وهي شاردة	فأقبلت وهي تمشي مشي معتذر
وسلمتني عن طوع قيادتها	فرحت فيمن اجري جري مقتدر
اذا أقمت اقامت وهي من خدي	واينما سرت سارت تقتفي أثري
صرفت فيمن اقلامي ورحت بها	اعرف الناس سحر السمع والبصر
سقيتهن المعاني فارتوين بها	وكن فيها مكان الماء في الثمر
كم تشرب لها الاسماع مصغية	اذا تنوشدن بين البدو والحضر

اذا قرأت ديوانه ترى كل كلمة فيه تنم على شاعرية الرصافي وقد حرت
يوم أردت أن أختار منه ما أقدمه للقراء فكل ما فيه فوق الجيد فهو اذن
شاعر ممتاز فلتنهنا بغداد به

قال في التريية والامهات

هي الاخلاق تنبت كالنبات
تقوم اذا تعدها المربي
وتسمو للمكارم باتساق
وتنفس من صميم الوجد روحاً
ولم ار للخلائق من محل
فحضر الام مدرسة تسامت
واخلاق الوليد تقاس حسنا
وليس ريب عالية المزايا
وليس النبت ينبت في جنان
فياصدر الفتاة رحبت صدراً
تراك اذا ضمنت الطفل لوحاً
اذا استند الوليد عليك لاحت
لاخلاق الصبي بك انعكاس
وما ضربات قلبك غير درس
قال درس تهذيب السجايا
فكيف نظن بالابناء خيراً
وهل يرجي لاطفال كمال
فما للامهات جهن حتى
حنون على الرضيع بغير علم
أم المؤمنين اليك نشكو

اذا سقيت بماء المكرمات
على ساق الفضيلة مشمرات
كما اتسقت انايب الفتاة
بازهار لها متضوعات
يهذبها كحضر الامهات
بتريية البنين أو البنات
بأخلاق النساء الوالدات
كمثل ريب سافلة الصفات
كمثل النبت ينبت في الفلاة
فأنت مقر أسني العاطفات
ينفوق جميع الواح الحياة
تصاوير الحنان مصورات
كما انعكس الخيال على المراة
لتلقين الخصال الفاضلات
يكون عليك ياصدر الفتاة
اذا نشأوا محضن الجاهلات
اذا ارتضعوا ثدى الناقصات
أتين بكل طياش الحصاة
فضاع حنو تلك المرضعات
مصيبتنا بجهل المؤمنات

فتلك مصيبة يام منها
 نخذنا بعدك العادات ديناً
 فقد سلكوا بهن سبيل خسر
 بحيث لزم من قعر البيت حتى
 وعدوهن اضعف من ذباب
 وقالوا شرعة الاسلام تقضي
 وقالوا ان معنى العلم شيء
 وقالوا الجاهلات اعف نفساً
 لقد كذبوا على الاسلام كذباً
 أليس العلم في الاسلام فرضاً
 وكانت أمنا في العلم بحراً
 وعلمها النبي أجل علم
 لذا قالوا ارجعوا ابدأ اليها
 وكان العلم تلميناً فأمرسى
 وبالتقرير من كتب ضخام
 ألم نر في الحسان الغيد قبلاً
 وقد كانت نساء القوم قدماً
 يكن لهم على الاعداء عوناً
 وكم منهن من اسرت وذاقت
 فماذا اليوم ضلوا التفتنا

(نكاد نفص بالماء الفرات)
 فأشقي المسلمون المسلمات
 وصدوهن عن سبل الحياة
 نزلن به بمنزلة الاداة
 بلا جنح واهون من شذاة (١)
 بتفضيل الذين على اللواتي
 تضيق به صدور الغائبات
 عن الفحشا من المتعلمات
 نزول الشم منه مزلزلات
 على ابناؤه وعلى البنات
 تحمل لسائلها المشكلات
 فكانت من اجل العالمات
 ثبلي دينكم ذى البيئات
 يحصل بانتياب المدرسات
 وبالقلم الممد من الدواة
 او انس كاتبات شاعرات
 يرحن الى الحروب مع الغزاة
 وتضمنن الجروح الدميات
 عذاب الهون في اسر العداة
 الى اسلافنا بعض التفات

فهم ساروا بنهج هدى وسرنا
 نري جهل الفتاة لها عفافاً
 ونحتقر الحلائل لا لجرم
 ونلزمهن قعر البيت قهراً
 لأن وأدوا النبات فقد قبرنا
 حجنباهن عن طلب المعالي
 ولو عدمت طباع القوم لؤما
 وتهذيب الرجال أجل شرط
 وماضر العفيفة كشف وجه
 فدى خلألق الاعراب نفسى
 فكلم برزت بحيمهم الغواني
 وكلم خشف بمربعهم وظي
 ولولا الجهل ثم لقلت مرحي
 بمنهاج التفرق والشتات
 كأن الجهل حصن للفتاة
 فنؤذين انواع الاذاة
 ونحسبهن فيه من الهناة
 جميع نائنا قبل المات
 فعشن بجهلهم مهتكات
 لما غدت النساء محجبات
 لجعل نساءهم مهذبات
 بدا بين الاعفاء الاباة
 وان وصفو لدنيا بالجفاة
 حواسر غير مامتريبات
 يمر مع الجداه والمهاة
 لمن الفوا البداوة في الفلاة

وقال يهجو بعض المرائين من المشايخ

سود الله منك يا شيخ وجهها
 لحية طال ذقنها فهو فيها
 لو نتقنا من شعرها وغزلنا
 غش حتى بالاحية السوداء
 الف خط بين عين وراء
 لنسجنا خمسين ثوب رياء

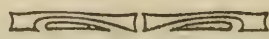
وقال يصف غروب الشمس

نزلت تجر الى الغروب ذيولا
 صفراء تشبه عاشقا متبولاً

تهتز بين يد المغيب كأنها
ضحكت مشاربها بوجهك بكرة
مذحان في نصف النهار دلو كما
قد غادرت كبد السماء منيرة
حتى دنت نحو المغيب ووجهها
وغدت بأقصى الافق مثل عرارة
غربت فابقت كالشواظ عقيها
شفق يروع القلب شاحب لونه
يحكي دم المظلوم مازج أدمعاً
رقت اعاليه وأسفله الذي
شفق كأن الشمس قد رفعت به
كالخود ظلت يوم ودع ألفها
حتى توارت بالحجاب وغادرت
فكانها رجل تحرم عزه
وانحط من عرف النباهة صاغراً
لم انس قرب (الاعظمية) موقفي
وعن اليمين ارى مروج مزارع
وتروع قلبي للدوالي نيرة
ووراء ذاك الزرع راعي ثلة
وهناك ذو برذونتين قد أنثنى
وبمتهى نظري دخان صاعد

صب تملل في الفراش عليلاً
وبكت مغاربها الدماء أصيلاً
هبطت تزيد على النزول نزولاً
تدنو قليلاً للافول قليلاً
كالورس حال به الضياء حيولاً
عطشت فابدت صفرة وذبولاً
شفقاً بحاشية السماء طويلاً
كالسيف ضمخ بالدماء مسلولاً
هملت بها عين اليتيم همولاً
في الافق اشفق عصفاً محلولاً
ردنا بذوب ضياءها مبلولاً
ترنو وترفع خلفه المنديلاً
وجه البسيط كاسفاً مخذولاً
قرع الخطوب له فعاد ذليلاً
واقام في غار الهوان خولاً
والشمس دانيه تريد أفولاً
وعن الشمال حدائقا ونخيلاً
في البين يحسبها الحزين عويلاً
رجعت تؤم الى المراح قفولاً
بهما العشى من الكراب بخيلاً
يعلو كثيراً تارة وقليلاً

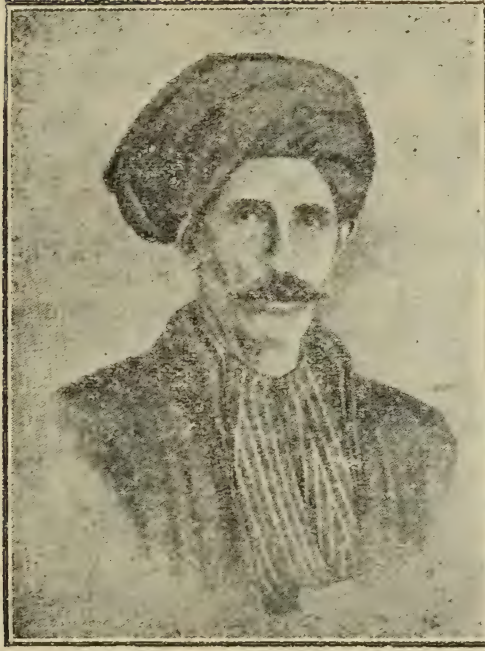
مد الفروع الى السماء ولم يزل
وترأ كبت في الجو سود طباقه
فوقفت ارسل في المحيط الى المدى
والشمس قد غربت ولما ودعت
غابت فاوحشت القضاء بكدره
حتى قضت روح الضياء ولم يكن
واتى الظلام دجنة فدجنة
ليل بغيبه الشخصوس تلفعت
نم أنشيت اخوض غمر ظلامه
ان كان أوحشني الدجى فنجومه
سبحان من جعل العوالم انجما
كم قد تصادمت العقول بشأنها
لا تحتقر صغر النجوم فانما
دارت قديما في الفضاء رحي القوى
فاقرأ كتاب السكون تلق بمتنه
فدع الظنون فلا وربك انها
بالارض متصلا يمد أصولا
تحكي تلولا قد حملن تلولا
نظراً كما نظر السقيم كليل
ابكت حزنونا بعدها وسهولا
سقم الضياء بها فزاد نحولا
غير الظلام هناك عزرائلا
يرخي سدولا جمّة فسدولا
فضاللت احسب كل شخص غولا
وتخذت نجم القطب فيه دليلا
بعثت لتؤنسي الضياء رسولا
يسبحن عرضا في الاثير وطولا
وسعت لتكشف سرها المجهولا
ارقي السكواكب ما استبان ضئلا
فعدا الاثير دقيقها المنخولا
آيات ربك فصلت تفصيلا
لم تغن من علم اليقين فتिला



ادب وفكاهة

﴿ أربعة لا يستهان بها ﴾

لا يستهين أخو لب بأربعة
فإن أحقرها يؤدي بأعظم ما
النار والداء والاعداء والدين
في الملك والجسم والاخوان والعين



أمضي وتبقى صورتي فتعجبوا تمضي الحقائق والرسوم تقيم
والموت تجلبه الحياة فلو حوي روحاً لمات الهيكل المرسوم
ناصريف اليازجي

الشيخ ناصريف اليازجي

هو أحد أركان النهضة اللغوية بالشام لا بل حجة اللغة العربية على
الاطلاق وهو ابن عبد الله بن ناصر بن جنبلاط. ولد في قرية كفر شيما في ٢٥
مارس سنة ١٨٠٠ فتلقى القراءة البسيطة على القس متى (من قرية بيت شباب)
وكان والده من الأطباء المشهورين في وقته على مذهب ابن سينا وكان أديباً شاعراً
فنشأ ابنه نابغاً مثله فتدبّر نظم الشعر في سن العاشرة وفي سنة ١٨٦٩ أصيب بمرض
عضال عطل شطره الأيسر فلزم داره وفي أثناء ذلك فوجيء بوفاة ابنه
الشيخ حميد فكان هذا النبأ كالصاعقة فملك عليه الحزن وأخذ يرثيه

بقصيدة لم يقدر على اتمامها وهي آخر ما نظمه
وبعد أيام عاودته السكتة الدماغية فمات جثاة في ٨ فبراير سنة ١٨٧١ .
أما مؤلفاته فكثيرة أهمها ثلاثة دواوين شعرية و (مجمع البحرين) وهو
كتاب يحتوي على ستين مقامة أعلى بها شأن الادب والانشاء .
أما شاعرية اليازجي ومقدرته اللغوية ففي غنى عن التقرير فـ هو أمام
الشعراء وحجة اللغة وكفى

﴿ تذكـار الصبا ﴾

وهو مما نظمه في صباه

الوي عليّ فضمني وضممته	وصدورنا بصدورنا لم تعلم
أهوي عليه وفيّ عفة يوسف	حتى يميل وفيه عفة مريم
فيروح بين صبابتي وحنينه	وأروح بين حديثه وتبسمي
خضنا ملياً في الحديث كما جرى	وكاننا للشوق لم نتكلم
عابتها فاستضحكت وعتابها	ظلم وكيف عتاب من لم يأتهم
ما كنت أختار العتاب وإنما	قد كان ذلك حيلة المتكلم
حتى رنت وكأن هذب جفونها	ولحظها ترمي القلوب بأسهم
قطرت دماً من فوق وجنتها فما	كذبت علينا انه لون الدم
عين الغزالة عينها وجبينها	لا ذاتها من رقة وتبسم
ولطالما نقر الغزال وما درت	كيف النفار وعرضها لم يكلم
ياليلة سمح الزمان ببعضها	بعض السماح وليته لم يندم
قد كنت ارجو مثلها فبلغته	والحادثات تقول طرفك فاسلم
حتى دخلت الدار ساعة غفلة	وعرفت ربع الدار بعد توهم

فكأن كل الدهر مدة لحظة
ولقد جلست الى الفتاة مسامراً
ولطالما جلست اليها قبلها
حتى رجعت كما رجعت وأخمي
ياهل ترى علمت بنات عشيرتي
ان كان بعدي ساءهن فسرني
بالله ياريح الصبا قبل الضحى
قسماً بها الا وقعت بصدرها
وضممت معطفها وقلت لها ترى
هيهات أسلوها وقد ختمت على
لوم يكن للشوق من سبب كفى
ان كان قتل النفس غير محمل

وكأن كل الارض دارة درهم
ووشاتنا من غافلين ونوم
طيفاً وكان الطيف غير مسلم
متأخر في نية المتقدم
اني لقيت الشمس بعد الانجم
ياغربتي طولي ولا تتصرمي
ان جزت هاتيك الديار فسلي
بين النهود ولا اقول لك التمي
كم فيك غمزة حسرة من مغرم
قلبي بنحاتم ثغرها المتبسم
ذاك الوداع ومد ذاك المعصم
قولوا لها فالوصل غير محرم

وله ايضاً

مر النسيم على الرياض مسلماً
وحنى اليه الزهر مفرق رأسه
يا حبذا ماء الغدير وشمسه
محت الرياح به كتابة بعضها

سحراً فرد هزارها مترنماً
أدباً ولو ملك الكلام تكلمها
تعطيه ديناراً فيقلب درهما
فتخاصمت من فوقه فتشما

ومن مخترعات اليازجي في فن النظم عاقل العاقل وهو أن تكون
أحرف الكلمة خالية من النقط وهذه الأحرف ثمانية وهي الحاء والذال

والراء والصاد والطاء واللام والهاء والواو وقد نظم من هذا الجنس أربعة أبيات وهي

حول در حل ودر	هل له لاجر ورد
لحضور حلو وصل	ورده لاصحو طرد
وله حلول طول	وله صدر ورد
دهره حر صدور	هل له لله حد

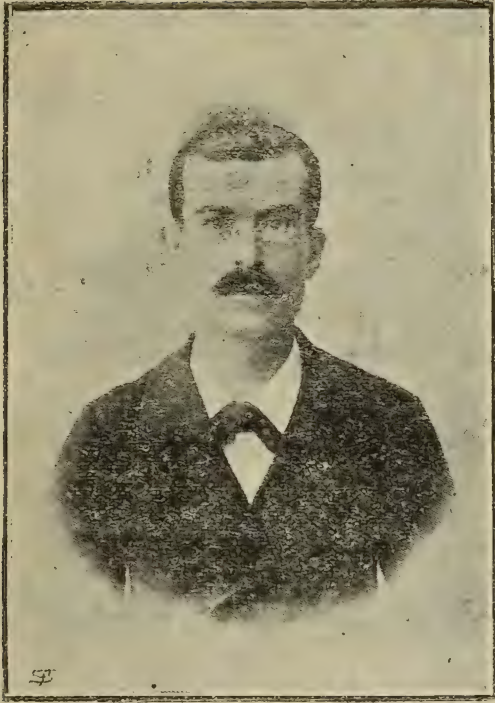
ومن مبتكرات اليازجي أيضاً بيتان طردهما مديح وعكسهما هجاء وهما —

حلموا فما ساءت لهم شيم	سمحوا فاشعت لهم منن
سأهوا فلا زلت لهم قدم	رشدوا فلا ضلت لهم سنن
فيكون عكسهما هكذا	

منن لهم شعت فما سمحوا	شيم لهم شاعت فما حلموا
سنن لهم ضلت فلا رشدوا	قدم بهم زلت فلا سأهوا

وله مؤرخاً فتح عكا وقد ضمن هذين البيتين ثمانية وعشرين تاريخاً لسنة ١٢٤٨ تؤخذ من كل من أشطرهما الأربعة ومن ضم مهمل كل شطر الى مثله من غيره وكذا من المعجم وبالخلاف وهما

في فتح عكا برد نار معاطب	دار الخليل ولديار به البكا
رأس الثمان وأربعين بطيه	مئتان مع ألف فيبارك ربكا



كلما قلت قد ظفرت بمعنى ضربت دونه على السطر سطرًا
ان قلباً معذباً نثرته أسهم الدهر كيف ينظم شعراً؟
نجيب الحداد

الشيخ نجيب الحداد

لا يوجد بين قراء العربية من يجهل مكانة الشيخ نجيب الحداد فهو
الشاعر الكبير والروائي الطائر الصيت . ولد في بيروت في ٢٥ فبراير
سنة ١٨٦٧ وهو نجل الشيخ سليمان الحداد فقدم به أهله الى مصر وعمره
ست سنوات فدخل مدرسة الفرير حيث تلقى مبادئ اللغة الفرنسية
ثم عاد الى بيروت ابان الثورة العراقية وتلقى هناك أصول اللغة العربية على
خاله الشيخ ابراهيم و خليل اليازجي ثم عين مدرساً في بعلبك عام ١٨٨٣

م استدعى بعد ذلك لتحرير الاهرام فظل يحرر بها عشر سنوات أمام وفاته
فكثيرة جداً وهو صاحب الفضل الأكبر في الروايات التمثيلية التي كانت
سبباً في ترقية الفن فمن رواياته التي طار صيتها والتي مثلت على مسرح
لعالم أجمع (رواية صلاح الدين) (المهدي) (شهداء الغرام) (حمدان)
(السيد) (البخيل) (غصن البان) التي لو لم يكن للشيخ نجيب سواها
لكفى فقد أظهر فيها بلاغة أدهشت قراء العربية . وتوفي في ٩ فبراير سنة
١٨٩٥ ولو مد الله أجله الى اليوم لكان له شأن آخر بين الشعراء .

﴿ القمار ﴾

وقال يذم القمار وهي من أحسن ما قيل في القمار

لكل نقيصة في الناس عار	وشر مصائب المرء القمار
هو الداء الذي لا برء منه	وليس لذنوب صاحبه اغتفار
تشاد له المنازل شاهقات	وفي تشييد ساحتها الدمار
منازل كم أريق دم عليها	وكل دم أراقته جبار
نصيب النازلين به سهاد	فافلاس فيأس فانتحار
قد اختصروا التجارة من قريب	فعدم في الدقيقة او يسار
وبئس العيش . فقر مستديم	يعارضه يسار مستعار
وبئس المال لا تحظى يمين	به حتى تسلمه اليسار
يفر من البنان فليس يبقى	لهم من أثره الا اصفرار
كأن الزئبق الرجراج فيه	يدور فلا يقر له قرار
كأن وجوههم ندماً وحزناً	كسها لون صفرتة النضار

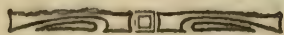
فبينما تبصر الوجنات ورداً
 كأن المال بينهم نجوم
 فبعض نجومه فيها سعود
 تراهم حول بسطتها قعوداً
 عصائب لا يود المرء فيها
 يلاحظ بعضهم بعضاً بعين
 فتحسب ان بين القوم ثاراً
 ولكن جارت الاقدار فيهم
 كأن عيونهم لما أديرت
 فهم لا يبصرون سواه شيئاً
 وهم لا يعطفون على خليل
 وهم لا يذكرون قديم عهد
 يذكروهم بما خسروه فيه
 كرب الثار أقبل يبتنيه
 ترى الحماظهم فتخال فيها
 ولكن دارت الحسرات فيهم
 فكم غضبوا على الايام ظلماً
 وكم تركوا النساء تبیت تشكو
 تبیت على الطوى ترجو وتحشى
 فبئست عيشة الزوجات حزن
 وبئست خلة الفتيان هم
 اذا هي في خسارتهم بهار
 ورقعة لعبهم فلك مدار
 وبعض نجومه فيها البوار
 يدير عيونهم ورق يدار
 أخاه ولا يراعي الجار جار
 يكاد يطير أسودها الشرار
 ولا ثار هناك ولا نفار
 فقي أبصارهم منها ازورار
 فراش حائم والمال نار
 كسار الليل لاح له منار
 وليس يشوق أنفسهم مزار
 وليس لهم سوى الامس اذكار
 وما كانوا عليه وكيف صاروا
 فزيد عليه فوق الثار ثار
 خمار طالا وليس بها خمار
 كما دارت بشاربها العقار
 وكم حنقوا على الدنيا وثاروا
 وتسعدوا الاصيدية الصغار
 يؤرقها السهاد والانتظار
 وتسفيد وهجر وافتقار
 واتعاب وخسران وعار

وقال يمدح مصر والمصريين
يا أرض مصر تحية وسلام
بل أنت غانية عن المطر الذي
نهر تبارك ماؤه فتكاد أن
ويكاد لو رشف العليل زلاله
يحيي البلاد بمائه فكأنه الـ
ان شابه كدر فقي أكداره
يجري على أرض مباركة كما
أرض اذا لم يعمل في أرجائها
لبست من المجد التليد مطارفاً
وتعانقت والفخر من قدم كما
مجد به هرم الزمان ولم يزل
هرمان زانا صدر مصر فأشبهها
نهدان كان الدهر يرضع منهما
أرض الفراعنة الذين بنو لها
بنيان عز في السطور مخلد
جثث كأن الدهر هاب مساسها
يا حبذا أرجاء مصر وحبذا
الشرق هام وهي معقد تاجه
والشرق وجه يزدهى بجماله
هي جنة الخلد التي يجلى بها

وسقاك من صوب الغمام ركام
يهي فان النيل فيك غمام
تمحى بطهر مياحه الآثام
يشفى العليل وتذهب الاسقام
روح التي تحي بها الاجسام
صفو وفي فيضانه انعام
تجري فتحي الشارين مدام
علم فان كرامها اعلام
ولها من المجد الطريف وسام
قد عانقت ألف الكتابة لام
غضاً وقد شهدت به الاهرام
نهدان زانهما سنى وتمام
ان الزمان لمجد مصر غلام
في الدهر مالا تبلغ الاوهام
بقيت جسومهم وهن رمام
أو كان معها للزمان زمام
للزهو فيها مرتع ومسام
والشرق جسم وهي منه الهام
بشراً ومصر ثغره البسام
وجه الزمان وتبسم الايام
٢٦ — آداب المعمر

وحديقة العلم التي يزكو بها
ان غاب بدر كمالها فيما مضى
بدر جلته عشيرة علوية
قوم اذا كتبوا أجاد يراءهم
واذا هم ركبوا السبيل الى العلا
قد سارت الايام تحتهم كما
نامت عيون الناس تحت أمانهم
ان كان قد لؤم الزمان بما جنى
يلقون حد الحادثات بأنفس
من كل من يحيي الرجاء فؤاده
متواضعون على الجلال وانما
كرماء قد ألفوا الندى خلقاً فما
يتحملون الضيم عن نزلائهم
شيم من العرب الا كرام انها
ارث قد احتفظوا به ولطالما
ولو انه ارث النصارى لفرقت
نخراً بني مصر فان نخاركم
تهديكم الدنيا المدائح والثناء

تمر العقول وتنبت الاقلام
فاليوم عاد البدر وهو تمام
جلا بها ظلم وزال ظلام
واذا هم ضربوا أجاب حسام
فالعزم سرج والذكاء لجام
شاؤا الى أن أدركوا ماراموا
دهراً وعين الدهر ليس تنام
في أرض مصر فأهل مصر كرام
يرتد عنها الدهر وهو كهام
صبراً ويعصم صبره الاسلام
عند التواضع يغرف الاعظام
لهم على غير الندى لوام
وجوارهم والجار ليس يضام
ما أورت الاخوال والاعمام
قد ضيعت ميراثها الاقوام
بدراته الفقراء والايام
باق على الايام ليس يرام
فهي الفوائح والسلام ختام





هو اي هوى لم يذخر الناس مثله به طبت ما بين الكرام وطابا
أحب الليالي لا لاهو وانما لاقرأ سفرأ أو اخط كتابا
ولي الدين بكنه

ولي الدين بك يكن

المرحوم ولي الدين بك يكن هو ذلك الشاعر الطائر الصيت والكاتب
الجريء الحر الذي كانت تخشى نقشات قلمه الملوك . هو ذلك الكاتب الذي
كان أعظم الكتاب يطأطيء الرأس احتراماً لبلاغته وفصاحته وان كنت
في ريب من ذلك فاقراً (المعلوم والمجهول) (والصحائف السود) أو اقراً
مقالاته وأشعاره في معظم الجرائد والمجلات الراقية

ولد عام ١٨٧٣ م في الاستانة . ولد في مدينة الجمال فظل حياته
مفتوناً بالجمال وولد في بيت شرف ونبل فعاش دهره نبيلاً شريفاً

جاء والده به الى مصر وهو لا يزال في اول عمره ولم يلبث ان توفي والده وهو في السادسة من عمره فكفله عمه على حيدر باشا يكن وزير المالية المصرية يومئذ فادخله مدرسة الانجال المشهورة . فتعشق الادب العربي فاخذ فروعه وفنونه على أئمته في ذلك الوقت فظهرت مواهبه على حداثة عهده واتقن العربية اتقانه للتركية ثم تقاه السلطان عبد الحميد الى سيواس بعد ذلك بعدة سنوات فظل منفياً سبعة سنوات الى ان ابليج فجر الدستور عام ١٩٠٨ فعاد الى الاستانة ومنها الى مصر . ثم عين كاتباً في وزارة الخزانة الى ان تولى مولانا المرحوم السلطان حسين كامل الأريكة المصرية فعاه اليه وعينه سكرتيراً عربياً في الديوان العالي ثم مرض بعد ذلك مرضاً اضطره الى ملازمة منزله وترك منصبه في القصر السلطاني . وتوفي في ٦ مارس سنة ١٩٢١ بمدينة حلوان فاطفاً الموت ذلك النور اللامع وقضى على ذياك الذكاء الساطع رحمه الله رحمة واسعة

قال يوم نفي الى سيواس وتخلي عنه أصحابه

حياء ربوعك قطر	يامصر لله مصر
مالي اليك سبيل	هذاء خلاء وبحر
غر الاعادي انكساري	والانكسار يفر
وسرهم طول نقي	ومثل نفي يسر
هم حسبوني أقضى	عنهم ومالي ذكر
هيهات بعدى رجال	والفجر يتلوه فجر
عين بكت قبل هذا	وسوف يبسم ثغر
ارجمي يا أماني	بالوصل قد طال هجر

انا عهدناك اوفى	عهداً اذا خان دهر
فبينما انت زهر	اذا بك اليوم غبر
فليس يرفع جد	وليس يخفض هذر
صرت عذاب اللالي	وكل عذب يمر
التزم الصبر كرها	وليس للحر صبر
وأسلك الحلم نفسي	ومسلك الحلم وعر
لبنيك يا مجد قومي	لبي نداءك حر
دافمت دون فروق	قوما رحلت وقروا
سادوا بها فلـكل	نهي عليها وأمر
ما كنت أغلب لولا	قوم ثبت وفروا
ضاق المجال عليهم	ضيقات لم يغن كر
وفي العيون ازورار	وفي الجوانح دعر
فبت تلقاء ليث	كانما هو قصر
له شبابة وظفر	ولى شبابة وظفر
يعدو الى فاعدوا	اليه زار فزار
فريع في البيد ذئب	وريع في الجوانس
وظلمت الحرب يدي	ويدينه تستمر
فأضطر للصالح رغما	ومن بنى يضطر
واغتالي بمد غدرا	وشيمة النذل غدر
لا يقصدوني بعذر	فما على الجبن عذر
بيني وبين الاعادي	يوم اذا طال عمر

ان عشت ادرکت و تري	أومت فالوتر وتر
حتام اخفض قدری	وما تعالاه قدر
ان اُمسی فیهم أسیراً	قد یعتری الحر أسیر
رضیت سیواس داراً	وما بسیواس شر
جنوا عذیبا فأمست	قد اقفرت فہی فقر
فلا بہا الروض خصب	ولا بہا الزهر نضر
اندرست مطرباتی	وأصبحت وہی دثر
فلیس لی ثم نظم	ولیس لی ثم نثر
و کم بمصر اُدیب	یشد و فقر قص مصر
لہنی علی سائحات	کأنما ہی سحر
یقولہا قائلوہا	فیعتری الناس سکر

وقال « شاعرة تها جر شاعراً »

تمسین ناسیة وأمسی ذاکراً	عجباً أشاعرة تها جر شاعراً
فهل الملائك كالحسان هو اجر	ان الملائك لا تكون هو اجر
ان كنت لا اسعی لدارك زائراً	فلکم سعی فیکری لدارک زائراً
واخو الوفاء یصون منه غائباً	أضعاف ما قد صان منه حاضراً
یصیبك طیر الروض فی ترجیعہ	یا لیتنی فی الروض أصبح طائراً
ویہز منك الزهر فی زفراته	نفساً تظل لها النفوس زوافراً
قد عشت دهرک بالمحاسن صبة	وقضیت دهری بالمحاسن حائراً
انا اقتسمنا السحر فیما بیننا	للہ ساحرة تساجل ساحراً

لا بد في هذي الحياة من الهوى	ان الهوى يهب الحياة نوظرا
ولقد تهب عليه يوماً سلوة	فتنيم ساهرة وتترك ساهرا
يا ويح ذى قلب يناجى مثله	يدعوه مؤنسه فيبقى نافرا
قلبان ذو صبر يعاني هاجرا	او هاجر ظالما يعذب صابرا
متوافقان على الشكاية في الهوى	كم جائر في الحب يشكو جائرا
ان كان قلبي في التصبر مذنباً	فليمس قلبك في التصبر عاذرا
سيعود هذا الود أبيض ناصباً	ويصير هذا العهد أخضر ناضرا

وقال « اذا ذهب الربيع »

أطلت تدللاً وأطلت صبرا	كلانا باذل ما يستطيع
لقد أودعت قلبك ما بقلبي	فضاع وكنت أحسب لا يضيع
رددت تضرعي ورددت دمعي	فليس يحباب عندك لي شفيع
فيا ويلاه من قلب عصي	ينوب بحبه قلب مطيع
ويا لهفي على أمل مباح	يدافع دونه يأس منيع
ويا حزني على هذي الاغاني	أرددها وليس لها سميع
وأيام الصفاء وان توانت	يطارد نأيها ركب سريع
اذا ذهب الربيع ولم أمتع	بنضرتة فلا عاد الربيع

وقال يعارض قصيدة الحصري الضرير « يا ليل الصب متى غده »

الحسن مكانك معبده	واللحظ فؤادي منعمده
ياسيدي هذا حر	لم يعرف قبلك سعيده

الليل وطيفك يعرفه	ان كان فؤادك يجده
كم يوحى طرفك لي غزلاً	وأنا في شعري أنشده
وتساجلني الاطيار هوى	في الدوح أبيت أردده
للصبح سناؤك أبيضه	لليل غرامي أسوده
أحببت قلاك فطالمة	عندي عذب ومقيده
ان ضل حنانك عن قاي	فأنا بولوعي أرشده
قد بات دلالك يخذله	وجمالك كان يؤيده
زیدی تیهّا ازدد کلفّا	کافی ان رث أجده
(شوقی) ان بنت یضاعفه	(صبري) ان جرت يؤكده
خلان هما شمساً فلاك	طرفی مع طرفك یرصده
فصلی بالله ولو حلهـا	«مضناك جفاه مرقدہ»
وعديه اليوم ولو كذبا	الصب یماطله غده

وقال ايضا

رأيت كتابها فقرأت فيه	شكايات الذ من الشفاء
فقلت فؤادها يحكي فؤادی	لذاك بكاؤها يحكي بكائي

وقال ايضا في القلوب اليائسة

سلا قلبي وقد تسلو	قلوب كلها ياس
فملا خد ولا قد	ولا ورد ولا آس
تظن هواك يخذني	وبعض الظن وسواس

سأحرق عنك انفاسي فتصرف عنك انفاس
وابكى فيك آمالي فيبكي الطاس والـكاس

ولما أعلن الدستور أرسل البيتین الآتین تلغرافياً الى السلطان
عبد الحمید قال

تجود بالعفو لكن لست تضمـره كما يجود مريض الموت بالمال
ماذا يؤمل من آتیک ذو أمل وانت ماضیک لا يلتام بالحال

وقال : —

يا بلبلًا في الرياض يحسـدي بالله ماذا تريد من حسـدي
لم يسمع الناس طائرًا غردًا أمسى حسودًا لشاعر غرد

وقال أيضًا

شف رقيق الثوب عن جسمها فقلت بدر شف عنه السحاب
سبحانك اللهم من قادر تخلق هذا الحسن من ذا التراب

وقال أيضًا في الاستكانة للجمال

ان تكن خلقت للتيه أهلا اني قد خلقت للصبر أهلا
ارتضيت الهوى فلست بشاك فيه ظمًا ولست أطلب عدلا
اختلفنا في دولة الجسم شكلا واتحدنا في دولة الروح أصلا
غير اني أرى اتصالي قليلا واذا ما أستمـر صار أقلا

كن كما شئت خائناً أو وفياً وإذا خنت كان ذلك أحلى
أنت قد زدت في جمالك عزاً وأنا زدت في رجائي ذلاً
ليس في هذه الخلائق شيء منك أحلى في ناظري وأعلى
كدت أدعو الجمال ظلك في الارض ولكن لا يطبع النور ظلاً

أدب وفكاهة

﴿ الشعر العربي ﴾

(ل سليم بك عنموري)

قل لا فرنج تظنوا شعرنا قيلاً وقال
فاسد المبدأ والأسـ لموب معنى ومقال
ان فن الشعر ذوق ما على الذوق جدال

﴿ الوداع ﴾

ل سليم بك عنموري أيضاً

ولما اعتنقنا للوداع عشية وأصبح كل حائر العقل مبهوتا
جرت أدمعي من فوق ساطع نحرها فقلدت البلور دراً وياقوتا

وقال في الخضاب

بروحي مهارة تقتص الليث في الشرى بجفن ولحظ لا بقوس ونشاب

كلمة ختامية

الى هنا انتهى هذا الجزء وأمامي مختارات كثير من الشعراء كنت أريد طبعها لولا ان اجازتي قد انتهت وصار من المحتم قيامي حالا للسودان وعليه فانني أرجو أن لا يتهمني أديب باهمال بعض الشعراء الذين لا شك في شاعريتهم أخص بالذكر الشعراء الافذاذ المقاويل —

الياس فياض — الياس صالح اللاذقي — ابراهيم الدباغ — امين الحداد
ابراهيم الحوراني — ابراهيم العرب — اليا ابوماضي — اديب بك اسحاق
ابراهيم اليازجي — ابراهيم الصولة — ابراهيم عبدالقادر المازني —
أسعد داغر — اسكندر الخوري — بطرس كرامه — تامر ملاط — خليل
اليازجي — السيد خير الهنداوي — سليم عنجوري — سليم بك تقلا —
صالح مجدي بك — طانيوس عبده — على الليثي — عبدالله البستاني —
عباس محمود العقاد — عبد الغفار الاخرس — عبد الله باشا فكري —
عبدالرحمن شكري — الامير عبد القادر الجزائري — عبد الله نديم —
عبد الرؤوف سلام — كاظم الدجيلي — الدكتور لويس صابونجي —
محمد افندي محمود — محمد توفيق علي — محمد ابو الهدى الصيادي —
محمد حمدي النشار — محمود صفوت الساعاتي — محمود افندي عماد — محمود
رمزي نظايم — مصطفى بك نجيب — مرسي شاكر الطنطاوي — محمد
جواد الشبيبي — نقولا رزق الله — نقولا فياض

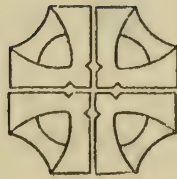
ولا يظنن أديب ان اختيار الشعراء المدونة مختاراتهم في هذا الجزء

تفضيلاً لهم عن الآخرين . لا والله . فقط لأن صورهم ومختاراتهم كانت
جاهزة لديّ فتمضت سرعة العمل خير من ضياع الوقت في البحث .

وانني أعاهد هؤلاء الأدباء عهداً لا أحيد عنه قيد شعرة وأشهد الله
على ذلك العهد اني لا ألو جهداً في طبع مختاراتهم عند سنوح أول فرصة
عسى ان يكون في ذلك ما يرضي الأدباء عني ويرضي ضميري بأداء الخدمة
التي أريدها للادب

ولا يظن أصدقائي الشعراء في السودان ان عدم ذكر أسمائهم هنا هملاً
مني أو اعترافاً بمدى شاعريتهم . حاشا . فقد علمت ان حضرة صديقي الشاب
النبيل توفيق افندي احمد بكلية غردون قد بدأ يضع كتاباً في شعراء السودان
فأفسحت له المجال ليجد كتابه الرواج الذي أتمناه له

سمر محائيل





فهرست الكتاب

فهرست الشعراء مرتبة بحروف الهجاء يفصل كل شاعر وآخر فصل
أدب وفكاهه

○○○○○○○○

صحيحة

٣	مقدمة
٣	أراء في الشعر لنخبة الحكماء والشعراء
٧	احمد بك شوقي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٢٣	ابراهيم بك رمزي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٢٩	ابراهيم افندي الشدودي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٥٠	أحمد افندي نسيم صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٥٧	أحمد افندي محرم صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٦٥	احمد افندي الكاشف صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٧٣	اسماعيل باشا صبري صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٧٩	أسعد افندي رستم صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٨٥	أمين بك ناصر الدين صورته وتاريخ حياته ومختاراته
٩١	أمين افندي الريحاني كلمة عنه ونوع من مقالاته

- ٩٧ بشاره افندي الخوري صورته ومختاراته
- ١٠٤ جبران افندي خليل جبران كلمة عنه ونوع من مقالاته
- ١١٣ جميل افندي صدقي الزهاوي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٢٧ الشيخ حسن القاياتي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٣٣ حفي بك ناصف صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٣٧ حلیم افندي دموس صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٤٧ خليل افندي مطران صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٥٣ داود بك عمون صورته وكلمة عنه ومختاراته
- ١٥٩ شبلي بك ملاط صورته وكلمة عنه ومختاراته
- ١٦٧ الامير شكيب أرسلان صورته وكلمة عنه ومختاراته
- ١٧٣ صالح افندي بطرس صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٧٩ الشيخ عبدالمحسن السكاظي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٨٧ عبدالحليم افندي المصري صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ١٩٣ عبدالحميد بك الرافي صورته وكلمة عنه ومختاراته
- ١٩٧ الشيخ عبدالله محمد عمر البنا كلمة عنه ومختاراته
- ٢٠١ الشيخ عثمان الزناتي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ٢١١ فؤاد افندي الخطيب صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ٢١٦ محمود باشا سامي البارودي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ٢٢٥ السيد محمد توفيق البكري صورته وتاريخ حياته ومختاراته
- ٢٣٢ محمد بك حافظ ابراهيم صورته وتاريخ حياته ومختاراته

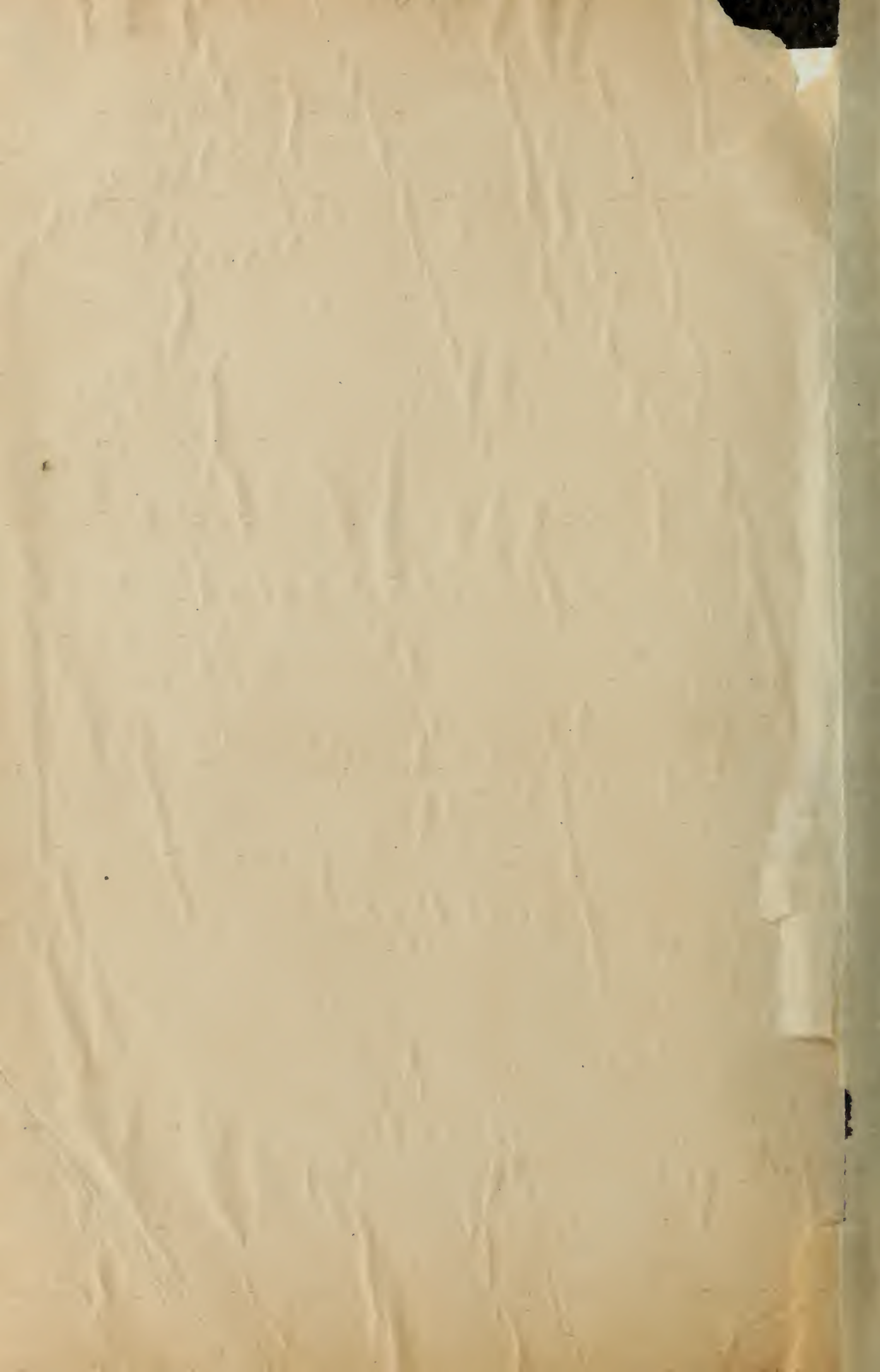
- ٢٤١ الأمير الای محمد بك فاضل صورته وكلمة عنه ومختاراته
 ٢٤٦ محمد افندي امام العبد صورته وكلمة عنه ومختاراته
 ٢٥١ الشيخ محمد رضا الشببي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
 ٢٥٦ السيد مصطفى لطفي المنفلوطي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
 ٢٦٣ مصطفى افندي صادق الرافي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
 ٢٦٨ الاستاذ معروف الرصافي كلمة عنه ومختاراته
 ٢٧٤ الشيخ ناصيف الیارجي صورته وتاريخ حياته ومختاراته
 ٢٧٨ الشيخ نجيب الحداد صورته وتاريخ حياته ومختاراته
 ٢٨٣ ولي الدين بك يكن صورته وتاريخ حياته ومختاراته
 ٢٩١ كلمة ختامية











مطبعة العمران

عواويني

في حارة الرويعي رقم ٩

بجوار ميدان الخانزدار

لقد وفقنا الله سبحانه الى خدمة أمننا الكريمة العربية بهذه المطبعة التي أصبحت
والحمد لله في مقدمة المطابع المصرية اتقاناً وهي على أتم الاستعداد لطبع كل ما يطلب
منها طبعه من كتب وجرائد ومجلات ومذكرات المحامين ومطبوعات الدوائر والتجار
على أنواعها في اللغات العربية والتركية والفارسية والانكليزية والفرنسوية والتليانية
والالمانية واليونانية والارمنية الخ. ولدى المطبعة مصحح خاص من علماء الازهر
الشريف لتصحيح الكتب والمجلات. ومترجم خاص للغات الاجنبية. وقسم خاص
للتغليف بالسلك والتجليد المتقن. ولا تساع هذه المطبعة يكمنها اصدار الكتب والجرائد
بأسرع ما يمكن من الوقت. وخلاصة القول ان مطبعتنا مستعدة لارضاء الزبائن من
كل وجه مع تساهل بالاسعار لا يمكن ان تراخفا فيها المطابع الاخرى بوجه من الوجوه
هذا ولدى المطبعة قسم خاص لطبع الكتب والروايات على نفقة مساعدا لاهل
العالم والادب بشروط ملائمة أحسن ملائمة للمؤلفين

ومطبعة العمران مستعدة لحفر أسماء أصحاب المجلات التجارية والمؤلفين على
الزئك بعد تكتيبها لاشهر خطاطي العرب صاحب العزة نقيب بك هواويني الشهر
باسعار في غاية المهاددة فتزيد المطبوعات التجارية رونقاً وبهاءً

وموضع المطبعة متوسط في مدينة القاهرة في حارة الرويعي رقم ٩ بجوار ميدان الخانزدار
ومخبرتنا بالبريد فلتكن الى بوسنة الفعالة صندوق رقم ٤٣ وبالتليفون ٩٥ - ٤٠

مدير المطبعة

وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان

يحيى عيسى الطيحي